

LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D. Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2023-24

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005287 del 15/05/2024
IV (Entrata)



INDICE

ELENCO DOCENTI	PAG.3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG.4
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	PAG.5
PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO	PAG.6
PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	PAG.8
OBIETTIVI DEGLI APPRENDIMENTI CONSEGUITI	PAG.9
METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI	PAG.14
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	PAG.15
SCHEMA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL	PAG.17
ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	PAG.17
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	PAG.18
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	PAG.19
IL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG.20
Allegati	PAG.21
PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE	PAG.22
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAG.22
PROGRAMMA DI STORIA	PAG.25
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	PAG.26
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	PAG.29
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	PAG.31
PROGRAMMA DI MATEMATICA	PAG.33
PROGRAMMA DI FISICA	PAG.34
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	PAG.35
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	PAG.36
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	PAG.38
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAG.40
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA	PAG.41
ATTI E CERTIFICAZIONI	PAG.42
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	PAG.42
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	PAG.43
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PAG.49
DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	PAG.52
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	PAG.56
STAGE E TIROCINI EFFETTUATI	PAG.57
PARTECIPAZIONE STUDENTESCA	PAG.58
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	PAG.59
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	PAG.61
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	PAG.62
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	PAG.65

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2023-24
CLASSE V – LINGUISTICO – CORSO

Docente coordinatore:	Prof.ssa Bruno Sonia
------------------------------	-----------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a
			Si	No	Si	No	Si
Lingua e Lett. italiana	Gigliotti Rosanna	4		x	x		x
Lingua e Lett. francese	Montalbetti Gesa	4		x		x	x
Lingua e Lett. spagnola	Bruno Sonia	4	x		x		x
Lingua e Lett. inglese	Perri Emanuela	3		x	x		x
Filosofia	Marasco Maria	2		x	x		x
Matematica	De Sensi Giuseppe	2		x		x	x
Fisica	De Sensi Giuseppe	2		x		x	x
Storia	Gigliotti Rosanna	2		x	x		x
Scienze naturali	Cristaudo Maria Michelina	2	x		x		x
Storia dell'arte	D' Ippolito Sergio Tiziano	2	x		x		x
Scienze motorie	Roseto Alessio	2		x	x		x
Religione	Palazzo Rosa Giovanna	1	x		x		x
Conversazione inglese	Pyne Susan Jane	1	x		x		x
Conversazione francese	Marra Carmela	1	x		x		x
Conversazione spagnolo	Velazquez Velez Maria Teresa	1	x		x		x

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. INDIRIZZO LINGUISTICO
Dati statistici

Numero alunni: 25	Maschi	3
	Femmine	22

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica

Provenienza

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospension e di giudizio	Respinti	Non scrutinati
3DL	26	0	2	26	1	0	0
4DL	25*	0	0	25	0	1	0
5DL	25	0	0				

*Un'allieva, in mobilità studentesca durante l'a.s. 2022/2023, ha concluso all'estero il proprio percorso scolastico.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe della V D indirizzo Linguistico è composto da 25 alunni, 22 femmine e 3 maschi. Sono presenti tre alunni con Bisogni Educativi Speciali.

L'attuale assetto numerico, nel corso del quinquennio, non ha subito sostanziali cambiamenti.

Per quanto concerne la componente docenti è opportuno sottolineare che nel corso del triennio si sono avvicendati diversi docenti in varie discipline e ciò ha rallentato il normale svolgimento dei programmi.

A causa dell'emergenza sanitaria, nell'anno scolastico 2021-2022, le lezioni sono state effettuate per lo più attraverso la modalità della Didattica a Distanza.

Nonostante le difficoltà oggettive del distanziamento sociale, tutta la classe ha dimostrato, nel complesso, collaborazione e disponibilità a superare le criticità legate all'attuazione della nuova didattica.

In generale, la frequenza scolastica, così come la partecipazione al dialogo educativo non sempre sono state adeguate e assidue. In alcune occasioni si è registrato un impegno selettivo e poco accurato.

Da un punto di vista prettamente didattico, il percorso che la classe ha compiuto nel quinquennio e, in particolare, nel secondo biennio e nel quinto anno, evidenzia un certo grado di eterogeneità nella preparazione di base, nelle attitudini, nelle inclinazioni personali degli studenti, nella motivazione e nei livelli di competenza conseguiti.

La classe ha partecipato ad un numero consistente di progetti curriculari ed extracurriculari, i quali sono stati proposti nell'ottica di potenziare le specificità dell'indirizzo linguistico: quali, il Progetto "Erasmus Plus" svolto a Sevilla (Spagna), il Progetto "Échange Tarare (France) – Lamezia Terme (Italia)", il Progetto "DELTA"- Insegnare per lavorare, il Progetto "John Cabot University", il progetto FAI (Apprendisti Ciceroni), nonché i Programmi Intercultura svolti all'estero individualmente.

Tali iniziative hanno costituito un momento formativo importante per la conoscenza globale ed una valida occasione per "sperimentare" dal vivo la lingua e le culture straniere.

Positiva e consistente è stata anche la frequenza ai corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche. Nell'arco del triennio, sono state conseguite certificazioni linguistiche in lingua spagnola di livello A2/B1 escolar e in lingua francese di livello B1.

Gli allievi, inoltre, hanno frequentato con responsabilità e impegno il percorso PCTO.

La collaborazione con le famiglie si è effettuata con regolarità e, comunque, sempre contrassegnata da momenti di confronto e di scambio improntati sulla trasparenza, sulla collaborazione e sul rispetto reciproco.

Meta del viaggio d'istruzione, del quinto anno, è stata la Grecia, scelta per la valenza culturale, in particolare storica ed artistica dei luoghi.

Nel complesso si evince la fisionomia di una classe eterogenea per quanto concerne la preparazione di base, le competenze pregresse e la motivazione. Gli obiettivi programmati sono stati dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato in rapporto alle capacità, all'impegno e alla partecipazione individuali.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

L'asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall'esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull'esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l'uso veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all'estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell'attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un'entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l'area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l'area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l'uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l'indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L'indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l'agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;

- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura
- Esperienze di studio all'estero
- Certificazioni linguistiche esterne.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	561
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4	594
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1	165
Tot. ore/sett	27	27	30	30	30	4752

-sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T.Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
Italiano:	Italiano:	Italiano:	Italiano:
<ul style="list-style-type: none"> •Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. • Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. • Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. • Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana ed europea. • Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare motivati interessi culturali. • Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliamento del patrimonio lessicale e semantico -Perfezionamento della sintassi -Controllo del registro in relazione alla situazione comunicativa in forma orale e scritta -Attenzione all’efficacia comunicativa -Tecniche di analisi del testo poetico e narrativo. -Tecniche di analisi e di produzione di un testo argomentativo (tipologia B e C del nuovo esame di Stato) -Generi letterari, Autori e testi della letteratura italiana significativi dell’età studiata, con riferimento al contesto storico-sociale-culturale -Dante e la Commedia (lettura di canti significativi del Paradiso) 	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Produrre interventi adeguati, nell’organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. • Saper operare analisi argomentate e contestualizzate • Saper operare sintesi adeguate - Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. • Cogliere elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. • Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo ananche alle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> -Impegno e puntualità negli appuntamenti e nella produzione delle attività proposte. -Interazione costruttiva. -Autonomia nei processi di apprendimento. -Apprendimento attivo. -Competenza comunicativa: accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente. -Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell’imparare, del vivere e del convivere. -Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto del patrimonio artistico, di riflessione sulle esperienze, di interesse per il manufatto artistico. -Sensibilizzare ai problemi della tutela, conservazione e restauro dell’opera d’arte.
Competenze	Conoscenze	Abilità	
Storia dell’arte:	Storia dell’arte:	Storia dell’arte:	
-Costruzione di nessi logici adeguati all’interno di una sintesi	-Discreta conoscenza del quadro storico, dei movimenti artistici e	-Discreta capacità di lettura e di analisi di un’opera d’arte nei suoi	

efficace.	del processo che ha determinato l'evoluzione dell'arte moderna e dell'architettura nel contesto delle dinamiche culturali della città.	caratteri espressivi. -Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere. -Discreta padronanza di linguaggio attraverso un lessico di base specifico semplice ma corretto.	
-----------	--	--	--

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
Filosofia: <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. • Saper esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'analisi logica ed alla discussione razionale. • -Saper interpretare e risolvere i problemi in modo autonomo nell'orizzonte del "problem solving". 	Filosofia: <ul style="list-style-type: none"> -Schopenhauer -Kierkegaard e Marx inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo. -Nietzsche. -Percorsi ed autori del Novecento. 	Filosofia: <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare e riconoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica. • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche ed i diversi autori. • Cogliere le singole scuole filosofiche e/o gli autori nelle relative coordinate storiche. • Porre a confronto concetti ed idee. • Riconoscere il significato delle opere, dei movimenti e delle tendenze culturali. • riconoscere scelte stilistiche e tecniche. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi, operando collegamenti tra diverse prospettive filosofiche. • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico e sociale esercita sulla genesi delle idee. utilizzare una terminologia specifica. • Sviluppare un autonomo senso critico nella lettura delle opere filosofiche. 	<p>Sapersi orientare sulla collocazione storico-culturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare un lessico specifico essenziale adeguato ad esporre con chiarezza gli elementi e le connessioni concettuali presi in esame - Acquisire di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali. - Riuscire ad accettare consapevolmente le regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca. - Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali - Comprendere le radici del presente. - Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati. - Progettare percorsi di apprendimento, anche attraverso l'utilizzo e la creazione di prodotti digitali. - Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche usando in modo appropriato il lessico storico. -Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. -Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.
Competenze	Conoscenze	Abilità	
Storia:	Storia:	Storia:	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di inquadrare e comprendere correttamente il cambiamento e la diversità dei processi storici in una dimensione interpretativa diacronica e sincronica e nel loro specifico contesto storico. • Saper leggere ed enucleare le implicazioni storico-sociali ed economico-sociali del progresso e dell'innovazione scientifica e tecnologica. • Condividere i valori ed i principi fondanti l'esercizio della cittadinanza attiva cogliendone anche la loro genesi storica e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - I governi della Destra e della Sinistra storica - Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento - L'Italia giolittiana - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa - La crisi della civiltà europea - Il fascismo, il nazismo - La seconda guerra mondiale - Il mondo diviso - L'Italia repubblicana e i problemi del presente 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali. • Saper ordinare nel tempo i fatti e renderli sincronici secondo il nesso causale. • Stabilire nessi causali e relazioni ermeneutiche. 	
Competenze	Conoscenze	Abilità	
Religione:	Religione:	Religione:	
<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto 	<ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce 	<ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più 	

<p>all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali</p>	<p>l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</p>	<p>significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</p>	<p>-Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentano un positivo inserimento nella società.</p> <p>-Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</p>
--	---	---	--

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
Inglese-Francese-Spagnolo	Inglese-Francese-Spagnolo	Inglese-Francese-Spagnolo	Inglese-Francese-Spagnolo
<p>-Padroneggiare i codici della comunicazione verbale per i principali scopi comunicativi</p> <p>-Affrontare situazioni di comunicazione gradualmente più complesse e varie a seconda del contesto comunicativo sociale e culturale</p> <p>-Sviluppare la competenza comunicativa della lingua</p> <p>-Acquisire, tramite il confronto con diverse realtà socio-culturali, sentimenti di rispetto e di pari dignità per usi e costumi diversi dai propri</p> <p>-Potenziare le quattro abilità linguistiche del capire, parlare, leggere e scrivere</p> <p>-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi rispondenti almeno al livello B2 (Inglese) del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue</p> <p>-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi rispondenti almeno al livello B1/B2 (Francese) del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi rispondenti almeno al livello B1 (Spagnolo) del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue</p>	<p>-Organizzazione del discorso delle principali tipologie testuali, inerenti ai diversi campi: letterario, sociologico, psicologico ed antropologico-culturale*</p> <p>-Produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali</p> <p>-Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>-Strategie di comprensione di testi di testi relativamente complessi riguardanti argomenti letterari, socio-culturali degli indirizzi liceali</p> <p>- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali ed ai contesti d'uso</p> <p>-Lessico e fraseologia relativi ad argomenti di interesse dei vari di tipo letterario, socio-psico-pedagogico ed antropologico</p> <p>-Aspetti socio-culturali della lingua straniera e dei paesi in cui la lingua è parlata</p> <p>Inglese</p> <p>-Elementi caratterizzanti il contesto storico, sociale e culturale dal Romanticismo all'epoca contemporanea;</p> <p>-affinamento delle tecniche di analisi testuale;</p> <p>-acquisizione della terminologia specifica;</p> <p>-eventuali approfondimenti della letteratura anglofona contemporanea</p> <p>Francese</p> <p>-Elementi caratterizzanti il</p>	<p>-Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali di studio e di lavoro</p> <p>-Utilizzare le diverse strategie dell'interazione orale.</p> <p>-Comprendere idee principali e dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard relativamente complessi inerenti la sfera personale, l'attualità, la letteratura, il cinema e l'arte</p> <p>-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio, televisivi e filmati divulgativi inerenti ai campi letterari-culturali</p> <p>-Utilizzare le principali tipologie testuali anche in relazione agli esami di Stato</p> <p>-Produrre nella forma orale e scritta relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni diverse</p> <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e selezionare le informazioni importanti. • Comprendere idee, opinioni e atteggiamenti • Comprendere le relazioni tra idee, opinioni e atteggiamenti • Comprendere ciò che è implicito ma non apertamente dichiarato <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare informazioni/idee/opinioni in maniera chiara, accurata ed efficace • Organizzare le idee in paragrafi coerenti usando collegamenti efficaci • Usare strutture grammaticali e 	<p>-Lo studio delle lingue permette agli studenti di confrontarsi con culture altre e consente loro di superare personalismi e nazionalismi, arrivando a sentirsi autentici cittadini del mondo.</p> <p>-Promuovere un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico, sociale e culturale del paese straniero in un ambito multiculturale.</p> <p>-Partecipazione ed impegno costante</p> <p>-Obiettivo precipuo dell'insegnamento apprendimento della lingua straniera sarà la promozione di atteggiamenti propositivi e motivati allo studio di realtà comunicative altre oltre che di nuovi modi e stili di vita. Atteggiamenti curiosi del sapere e aperti al confronto saranno costantemente sollecitati nel corso del dialogo educativo</p> <p>-Disponibilità ad imparare e ad imparare ad imparare, capacità di collaborare e partecipare, capacità di comunicare e di agire in modo autonomo e responsabile, spirito di iniziativa, affidabilità, creatività e consapevolezza delle implicazioni etiche di ciò che si fa.</p>

	<p>contesto storico, sociale e culturale dal Romanticismo all'epoca contemporanea; -affinamento delle tecniche di analisi testuale. -acquisizione della terminologia specifica; -ventuali approfondimenti della letteratura francofona contemporanea</p> <p>Spagnolo Elementi caratterizzanti il contesto storico, sociale e culturale dal Romanticismo all'età contemporanea; - affinamento delle tecniche di analisi testuale; -acquisizione della terminologia specifica; - eventuali approfondimenti della letteratura ispanoamericana contemporanea</p>	<p>lessico adeguati ed appropriati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare il controllo della punteggiatura e dell'ortografia • Usare il registro e lo stile/formato adatto allo scopo e al destinatario/i <p>Comprensione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e selezionare le informazioni importanti • Comprendere idee, opinioni e atteggiamenti • Comprendere le relazioni tra idee, opinioni e atteggiamenti • Comprendere ciò che è implicito ma non apertamente dichiarato <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare idee/opinioni in maniera chiara, accurata ed efficace • Saper rispondere e collegare le idee usando collegamenti efficaci • Usare strutture grammaticali e lessico adeguati ed appropriati • Dimostrare il controllo della pronuncia e dell'intonazione • Partecipare ad una conversazione e contribuire efficacemente al suo svolgimento 	
--	---	---	--

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'attitudine alla modellizzazione matematica, acquisendo consapevolezza della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quella della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci) • Acquisire familiarità con il concetto di ottimizzazione e con le sue applicazioni in numerosi ambiti • Connettere i metodi e i principi dell'analisi matematica allo studio dei fenomeni fisici (in particolare riconoscere il legame tra il concetto matematico di derivata e il concetto fisico di velocità di variazione di una grandezza) • Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico • Comprendere il valore metodologico degli strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo 	<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al calcolo dei limiti: definizioni, calcolo dei limiti delle funzioni fondamentali dell'analisi, algebriche e trascendenti. • Limiti e continuità; classificazione dei punti di discontinuità • Derivate e teoremi sulle funzioni derivabili • Studio di una funzione • Integrali indefiniti • Integrali definiti 	<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare i limiti di funzioni reali di variabile reale e determinarne gli asintoti. • Valutare la continuità di una funzione e classificare le eventuali discontinuità • Tracciare il grafico probabile di una funzione, dopo averne determinato eventuali asintoti • Calcolare la derivata di una funzione, sia mediante la definizione che mediante i teoremi sul calcolo delle derivate • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico 	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre con chiarezza e rigore. -Utilizzare correttamente il linguaggio simbolico. -Interpretare grafici. -Assumere un atteggiamento analitico nei confronti dei fenomeni fisici. -Descrivere con rigore i fenomeni e le leggi che li regolano. -Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere -Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto della realtà naturale di riflessione sulle proprie esperienze, di interesse per l'indagine scientifica. -Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute, la prevenzione, il rispetto dell'ambiente.
Competenze	Conoscenze	Abilità	
Fisica:	Fisica:	Fisica:	

-Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri che li descrivono. -Uso del linguaggio specifico. -Collegamento tra conoscenze acquisite e realtà. -Uso degli strumenti matematici adeguati. -Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche.	-Cariche elettriche e campi elettrici -Corrente elettrica e circuiti in corrente continua -Il magnetismo -Induzione elettromagnetica -Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche -Relatività ristretta -Crisi della fisica classica e fondamenti della meccanica quantistica	-Comprendere alcuni fenomeni elettrici e magnetici e le principali leggi che li regolano -Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura -Effettuare collegamenti fra matematica e fisica.
Competenze	Conoscenze	Abilità
Scienze motorie e sportive:	Scienze motorie e sportive:	Scienze motorie e sportive:
-Saper svolgere compiti motori specifici ed assumere ruoli diversi nel rispetto di regole e schemi prefissati, finalizzando le proprie azioni al raggiungimento di uno scopo individuale e/o collettivo	Conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura."	-Acquisizione di abitudini permanenti di vita civile e partecipata e di stili di vita miranti alla difesa della salute, alla consuetudine alla lealtà ed al civismo.
Competenze	Conoscenze	Abilità
Scienze naturali:	Scienze naturali:	Scienze naturali:
-Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. -Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicati	-Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise. -Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo. -Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza)	-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media -Organizzare e rappresentare i dati raccolti -Utilizzare classificazioni, generalizzazioni o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. -Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che lo governano. -Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, cercare informazioni e comunicare in manuali o media.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe terza a.s. 2021/2022
<ul style="list-style-type: none">• Incontro con esperti nell'ambito del progetto “Educazione alla Salute” .• Orientamento in uscita e PCTO: incontro in videoconferenza, con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.• Incontro “Un albero per il futuro” (Progetto PTOF "Contagiati dalla Gentilezza" e del curricolo d'istituto di Educazione civica, nell'ambito del progetto Nazionale promosso dai Carabinieri della Biodiversità e dal Ministero della Transizione ecologica).• Incontro nell'ambito del progetto "Costruire l' Europa".• PON di Spagnolo: corso per il conseguimento delle certificazioni di Spagnolo D.E.L.E., (A2-B1 escolar).• Viaggio d'istruzione a Roma.• Progetto CLIL “Los Romanos, grandes constructores” in storia dell'arte. Lingua veicolare: spagnolo.
Classe quarta a.s. 2022/2023
<ul style="list-style-type: none">• Orientamento in uscita e PCTO: incontro in videoconferenza con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.• Celebrazione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: "Conoscere per amarsi/Conoscere per difendersi.• Safer Internet Day "Together for a better Internet ". Giornata mondiale per la Sicurezza in Rete.• Seminario formativo sulla figura del poeta Dario Galli nel giorno del 45° anniversario dalla sua morte.• Échange Tarare (France) – Lamezia Terme (Italie): viaggio studio e scambio culturale tra gli studenti del Liceo T. Campanella e gli studenti del “Lycée polyvalent René Cassin” di Tarare.• Viaggio d'istruzione per la Promozione del Turismo Scolastico Montano.• Viaggio d'istruzione in Emilia Romagna.• Progetto CLIL“Leonardo da Vinci en France” in storia dell'arte. Lingua veicolare: francese
Classe quinta a.s. 2023/2024
<ul style="list-style-type: none">• Orientamento in uscita e PCTO: incontro in videoconferenza con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.• Partecipazione presso l’Auditorium del Liceo Tommaso Campanella, all' incontro con esperta di Diritto Internazionale.• Partecipazione allo spettacolo teatrale “La verità di Medea”, presso l'auditorium Casalnuovo di Catanzaro.• Uscita didattica presso “The Space Cinema” in località Comuni Condomini (Maida Due Mari) per un matinée dedicato alla visione del film “C'è ancora domani”, di Paola Cortellesi.• Partecipazione presso il teatro Grandinetti allo spettacolo teatrale "Caravaggio il Maledetto" con Primo Reggiani e diretto da Ferdinando Ceriani.• Orientamento in uscita e PCTO “Orienta Calabria”. Partecipazione all'evento presso il locale espositivo LUCMAR di Rende (CS).

- Orientamento in uscita “IED” (Istituto Europeo di Design). Incontro con il referente dell'Istituto Europeo di Design.
- Orientamento in uscita e PCTO “ASSORIENTA”. Incontro in videoconferenza con il referente di ASSORIENTA, per l'orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate.
- Orientamento in uscita e PCTO. Incontro con ESERCITO ITALIANO (2° Reggimento AVES SIRIO).
- Orientamento ARCI Servizio Civile, offerta Formativa "SCU".
- Orientamento Erasmus Plus-post diploma.
- Fête de la Francophonie.
- Orientamento in uscita “UMG Università Magna Graecia”.
- Prove Invalsi Computer Based di Italiano, Matematica e Inglese.
- Viaggio d'istruzione in Grecia.
- Progetto CLIL “Van Gogh, Picasso e Hayez” in storia dell'arte. Lingua veicolare: inglese.

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di... Storia dell'Arte.

-

SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	Van Gogh, Picasso e Hayez
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte e inglese
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare competenze e conoscenze interdisciplinare;- Studiare contenuti attraverso prospettive diverse;- Ampliare le abilità comunicative in lingua straniera;- Utilizzare la lingua come strumento operativo
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	Poor People on the seashore – Picasso The Kiss – Hayez Starry Night – Van Gogh
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	
OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	Comprendere testi scritti in inglese;
OBIETTIVI LINGUISTICI	Apprendere una terminologia specifica in lingua inglese
COMPETENZE DISCIPLINARI	Sapersi esprimere in inglese nella microlingua
METODOLOGIA	Lettura guidata dei testi in inglese riguardanti i contenuti trattati; Esercizi di vario genere finalizzati all'acquisizione di un lessico specifico.
STRUMENTI	Libro di testo; Materiale predisposto dai docenti.

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">•Guerra•Il rapporto uomo-natura•La figura della donna•La crisi dell'intellettuale	<ul style="list-style-type: none">•Discipline di ambito storico letterario e umanistico•Inglese-Francese-Spagnolo.•Discipline di ambito scientifico	<ul style="list-style-type: none">•Eventi letterari e storici•Aspetti etici e antropologici•Fenomeni sociali

ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

A CURA DEL SINGOLO CONSIGLIO DI CLASSE

Allegati al documento del 15 maggio

1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

3. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Allegato Bes

IL CONSIGLIO DI CLASSE**Anno Scolastico 2023.24****Classe V**

DOCENTE	DISCIPLINE
GIGLIOTTI ROSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIGLIOTTI ROSANNA	STORIA
PERRI EMANUELA	LINGUA STRANIERA (INGLESE)
PYNE SUSAN JANE	CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA (INGLESE)
MONTALBETTI GESA	LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
MARRA CARMELA	CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA (FRANCESE)
BRUNO SONIA	LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)
VELAZQUEZ VELEZ MARIA TERESA	CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)
CRISTAUDO MARIA	SCIENZE NATURALI
D'IPPOLITO SERGIO TIZIANO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
MARASCO MARIA	FILOSOFIA
DE SENSI GIUSEPPE	MATEMATICA E FISICA
PALAZZO ROSA GIOVANNA	RELIGIONE
ROSETO ALESSIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Data 15 Maggio 2024**LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)***



Liceo Statale Tommaso Campanella

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale-Coreutico
via Bachelet, snc. - 88046 LAMEZIA TERME (CZ)

Cod. Meccanografico: CZPM03000C - Cod. Fiscale: 82006590796

tel. 0968.22047 – e-mail: CZPM03000C@istruzione.it – sito web: www.liceocampanellalamezia.edu.it

ESAME DI STATO

a.s. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

CLASSE 5^a Sez ..D..

INDIRIZZO ...LINGUISTICO..

1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Gliotti Rosanna

Libri di testo adottati:

PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, *Vivere la Letteratura*. VOL.2 e 3, Zanichelli

PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, *Vivere la Letteratura. Antologia della Commedia*, Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Leopardi Vita. Le opere. Le idee e la poetica. I Canti: le Canzoni civili e filosofiche. I Canti: i Piccoli Idilli. Le Operette Morali. I Canti: i Grandi idilli. I Canti: il Ciclo di Aspasia e le poesie satiriche. Testi: Dallo "Zibaldone": <i>Riflessioni sulla poetica. La Teoria del piacere</i> . Dai Canti: <i>L'Infinito. A Silvia. Il sabato del villaggio. A se stesso. La Ginestra vv. 297- 317</i> . Dalle "Operette Morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .	Settembre/Ottobre
Il Secondo Ottocento Storia e società. Idee e cultura (Il Positivismo. I luoghi istituzionali della cultura). La questione della lingua.	Novembre
La rappresentazione documentata della realtà La descrizione scientifica della società : Il Realismo. Il Naturalismo francese. La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo.	
G. Verga La vita. La prima narrativa verghiana. La Poetica del Verismo (Il metodo verista. Le Novelle di Vita dei Campi). I Malavoglia. La seconda fase del Verismo (Le Novelle Rusticane. Mastrodon Gesualdo). Testi: Da "Vita dei Campi": <i>Lettera a Salvatore Farina. Rosso Malpelo. La Lupa</i> . Da "I Malavoglia": <i>La fiumana del progresso. La presentazione dei Malavoglia</i> . Da "Novelle rusticane": <i>Libertà</i> . Da "Mastro don Gesualdo": <i>L'addio alla roba e la morte</i> .	Novembre//Gennaio
Il conflitto tra intellettuali e società borghese La crisi tra borghesia e artisti. La lirica simbolista e i "poeti maledetti". Lettura: <i>Il Dandy</i> : <i>una reazione alla volgarità della borghesia</i> .	Gennaio/Febbraio
Il Decadentismo Pascoli La vita. Idee e poetica (Il "fanciullino": contraddizioni della poetica e dell'ideologia) Myricae. I Canti di Castelvecchio e i Poemetti. Testi: Da "Il fanciullino": <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> . Da "Myricae": <i>Temporale. Il Tuono. Il Lampo. X Agosto</i> . Da "I Canti di Castelvecchio": <i>La mia sera</i> .	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p>D'Annunzio La vita. Le opere poetiche. Alcyone. Le opere narrative (Le prime opere di narrativa e le Novelle della Pescara. Il Piacere: estetismo ed edonismo. Giovanni Episcopo e l'Innocente: languore e aspirazione alla bontà. Trionfo della morte: tra inetto e superuomo. I romanzi del superuomo).</p> <p>Testi: Da “ Il Piacere”: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> . Da “Alcyone”: <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	Febbraio
<p>Il primo Novecento Storia e società. Idee e cultura. Le Avanguardie storiche (Espressionismo. Futurismo. Dadaismo e Surrealismo).</p> <p>Testi: <i>Manifesto del futurismo. Manifesto tecnico del Futurismo</i>.</p> <p>Immagini e forme della crisi nella lirica italiana (Crepuscolari, vociani, Ermetismo).</p>	Febbraio/Marzo
<p>Salvatore Quasimodo La vita. Le opere.</p> <p>Testi: Da “Ed è subito sera”: <i>Ed è subito sera</i>. Da “Giorno dopo giorno”: <i>Alle fronde dei salici</i>.</p>	Marzo
<p>Italo Svevo La vita. Le idee e la poetica. I primi romanzi dell'Inettitudine (Una vita. Senilità). La Coscienza di Zeno.</p> <p>Testi:Da “La coscienza di Zeno”: <i>Il Dottor S. Il vizio del fumo</i>.</p>	Marzo /Aprile
<p>Luigi Pirandello La vita. Le idee e la poetica. Le Novelle e i romanzi della fase verista (Le Novelle per un anno. I romanzi della fase verista). Il fu Mattia Pascal. I romanzi umoristici (Suo marito. Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno, Nessuno e Centomila). Le opere drammaturgiche (Dal teatro dialettale al teatro del grottesco. I grandi drammi e il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore: un esempio di teatro nel teatro. Il teatro dei miti).</p> <p>Testi: Da “L' Umorismo”: <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i>. Da “Novelle per un anno”: <i>Il treno ha fischiato...</i> Da “Il Fu Mattia Pascal”: <i>La scissione tra il corpo e l'ombra. Anselmo spiega la sua teoria: La Lanterninosofia</i>. Da “Uno, Nessuno e Centomila: “<i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> “.</p>	Aprile
<p>Giuseppe Ungaretti La vita. L'Allegria. Le ultime raccolte. Lettura: <i>Lo sperimentalismo stilistico</i>.</p> <p>Testi: Da “L'Allegria”: <i>Soldati. Veglia. Mattina</i>. Da “Sentimento del tempo”: <i>Stelle</i></p>	Maggio
<p>Eugenio Montale La vita. Le idee e la poetica. Ossi di Seppia e il “male di vivere”.Le Occasioni, La bufera e altro, Satura e le ultime raccolte.</p> <p>Testi: Da “Ossi di Seppia”: <i>Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Da “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>.</p>	Maggio
<p>Divina Commedia: Canto I. In sintesi i Canti VI e XXXIII</p>	Settembre/Maggio

Prova di verifica scritta

Analisi e commento di un testo letterario, in prosa o in poesia, (Tipologia A).
Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Settembre -Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
La condizione della donna in Italia tra fine '800 e prima metà del '900. Stereotipi e pregiudizi : La lupa I personaggi femminili nei “Malavoglia” Matilde Serao. Sibilla Aleramo. Il romanzo “Una donna” (Trattazione sintetica)	Novembre/Gennaio

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
PROF.SSA ROSANNA GIGLIOTTI

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Gigliotti Rosanna

Libro di testo adottato:

- GIARDINA A., SABATUCCI G., VIDOTTO V., *Orizzonti della Storia. Ascesa ad egemonia dell'Europa nel mondo*, vol. 2., Editori Laterza
- GIARDINA A., SABATUCCI G., VIDOTTO V., *Orizzonti della Storia. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, vol. 3., Editori Laterza

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Unità 6: Le grandi potenze e l'Imperialismo <ul style="list-style-type: none">• Governare l'Italia Unita• Due nuove potenze: Stati Uniti e Giappone (in sintesi)• Gli imperi coloniali (in sintesi)	Settembre/Ottobre
Unità 1: L'alba del '900 <ul style="list-style-type: none">• La società di massa• L'Europa e il mondo agli inizi del '900 (trattazione sintetica)• L'Italia giolittiana	Ottobre/ Novembre
Unità 2: Guerra e Rivoluzione: <ul style="list-style-type: none">• La Prima Guerra mondiale• La Rivoluzione russa• L'eredità della grande Guerra• Dopoguerra e fascismo in Italia	Novembre/ Dicembre/ Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Unità 3: Crisi, Totalitarismi, conflitto mondiale <ul style="list-style-type: none">• La grande crisi: Economia e società negli anni '30• L'Europa degli anni'30: Totalitarismi e democrazie• Il regime fascista in Italia• La Seconda Guerra Mondiale	Febbraio- Maggio
Unità 4: Il mondo diviso <ul style="list-style-type: none">• L'età della guerra fredda (In sintesi)• La decolonizzazione e il Terzo mondo (in sintesi)• L'Italia Repubblicana	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Dalle suffragette alle Madri Costituenti :	Novembre- Gennaio
Le Suffragette	
Le Madri Costituenti	

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
PROF.SSA ROSANNA GIGLIOTTI

Docente: Emanuela Perri

Libro di testo adottato Performer Heritage Blu – From the Origins to the Present Age

Spiazzi/Tavella/Layton – Zanichelli

Into focus B2 Pearson Longman

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>The Victorian Age (1837 – 1901) History And Culture:</u> Queen Victoria, An Age Of Reform, Workhouses, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy, The Victorian Compromise, Life In Victorian Britain, The Later Years Of Queen Victoria’s Reign: The Liberal And The Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer Wars, Empress Of India, The End Of An Era. The American Civil War: The Difference Between The North And The South, The Abolition Of Slavery, A New Version Of The American Dream.</p>	Settembre
<p><u>Literature and Genres</u> Victorian Poetry: Two Kinds Of Poetry, The New Image Of The Poet, Outstanding Poets, The Dramatic Monologue Victorian Novel: Readers And Writers, The Publishing World, The Novelist’s Aim, The Narrative Technique, Setting And Characters, Types Of Novels, Women Writers, The Realistic Novel, The Psychological Novel, Colonial Literature. American Renaissance: The New England Renaissance, The Puritan Heritage, American Poetry. Aestheticism And Decadence: The Birth Of The Aesthetic Movement, Walter Pater’s Influence Victorian Drama: Playwrights The Exaltation Of A Political Leader: Walt Whitman "<i>O Captain! My Captain!</i>" And Giosuè Carducci "<i>Alla Morte Di Giuseppe Mazzini</i>".</p>	Settembre - Ottobre
<p><u>Charles Dickens</u> Life And Works, Plot And Setting, Dickens’ Attitude Towards Society, Characters, A Didactic Aim, Style And Reputation. „Oliver Twist“: Plot, Key Idea, Structure And Setting Literary Analysis: “ Oliver wants some more”, Chapter 2 „Hard Times“: Plot, Setting, Structure, Characters, A Critique Of Materialism.</p>	Novembre
<p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life And Works „The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde“: Plot, The Double Nature Of The Setting, Style, Sources, Influences And Interpretations, Good vs Evil. • Literary Analysis: “ Jekyll’s Experiment”, Chapter 10</p>	Dicembre
<p><u>Oscar Wilde</u> Life And Works, The Rebel And The Dandy, Cultural Insight: the dandy “The Picture Of Dorian Gray”: Plot And Setting, Narrative Technique And Style, Characters, Allegorical Meaning, The Moral, Element Of Mystery, Classical Horror And Crime Stories; Wilde’s Aphorisms, the Double.</p>	Gennaio-Febbraio

<ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: “Dorian’s Death”, Chapter 20 Differences And Similarities Between Wilde And Gabriele D'Annunzio; The Double In Victorian Literature And In Pirandello. Movie Lab: “Dorian Gray” (2009)	
--	--

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>The Modern Age (1901 – 1945) History And Culture</u> From The Edwardian Age to The First World War: Edwardian England, The Seeds Of The Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising In Ireland, The Outbreak Of The War, A War of Attrition, The End Of The War. The Age of Anxiety: Freud's Influence. The Inter-War Years: Towards Independence, The Irish War of Independence, The Aftermath of Wwi, The Difficult 1930s, Towards World War II. The Second World War: The Beginning Of The War, Operation Barbarossa, America Joined The War, The End of The War. Academic Reading: „The Secret War“	Febbraio
<u>Literature and Genres</u> Modernism Modern Poetry: The Georgian Poets: Themes, Style, Aim. Rupert Brooke: Works, Style, Main Ideas; <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: "The Soldier". Modern Poetry: The War Poets: Themes, Style, Aim. Wilfred Owen: Works, Style, Main Ideas; <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: "Dulce Et Decorum Est". Symbolism: Themes, Style, Aim. T.S. Eliot: Works, Style, Main Ideas; <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: "The Burial Of The Dead" Modern Poetry: The Poets Of The 1930s: Themes, Style, Aim. W. H. Auden Works, Style, Main Ideas; <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: "The Unknown Citizen" 	Marzo
The Modern Novel: The Origins Of The English Novel, The New Role Of The Novelist, Experimenting With New Narrative Techniques, A Different Use Of Time, The Stream Of Consciousness Technique, Three Groups Of Novelists. The Interior Monologue: Subjective Consciousness, Main Features Of The Interior Monologue.	Marzo
<u>James Joyce</u> Life: Dublin 1882-1904, Trieste 1905-15, Zurich 1915-20, Paris 1920-40, Zurich 1940-41, Ordinary Dublin; Bloomsday, A Pervasive Theme: Paralysis, The Use Of Epiphany. „Ulysses“: The Plot, The Relation To Odyssey, The Setting, The Representation Of Human Nature, The Mythical Method, A Revolutionary Prose „Dubliners“: Structure And Setting, Characters, Realism And Symbolism, Dubliners’ Style. <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: “<i>Evelyn’s Epiphany</i>” excerpt From “Dubliners” 	<u>Marzo</u>
<u>Virginia Woolf</u> Early Life, Literary Career, The Bloomsbury Group, A Modernist Novelist, Moments Of Being, Moments Of Vision. “Mrs Dalloway”: The Plot, The Setting, Characters, Themes And Motifs, Style <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: “<i>Clarissa And Septimus</i>” Excerpt From „Mrs Dalloway” Parts 1-2 Visione Consigliata Del Film “The Hours” By Stephen Daldry, 2002 	Aprile

<u>George Orwell</u> Early Life, First-Hand Experience, An Influential Voice Of The 20 th Century, The Artist's Development, Social Themes „Nineteen Eighty-Four“: The Plot, Historical Background, Setting, Characters, Themes, A Dystopian Novel <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: <i>“Big Brother Is Watching You”</i> Excerpt From Part 1, Chapter 1, Nineteen Eighty-Four “ 	Maggio
Literature And Genres The Contemporary Novel: Individualism And Pluralism, The 1950s Fiction, A Fantasy World, Magic Realism, The Dystopian Novel, Feminist Literature, Fiction Today Contemporary Drama: The Theatre Of The Absurd	<u>Maggio</u>
<u>Samuel Beckett</u> Life And Works, Beckett And Joyce, The Meaninglessness Of Time „Waiting For Godot“, The Plot, The Setting, A Symmetrical Structure, Characters, Themes, Style <ul style="list-style-type: none"> Literary Analysis: <i>“Waiting”</i> Excerpt From “Waiting For Godot”, Act 2 	<u>Maggio</u>
<ul style="list-style-type: none"> Dal mese di ottobre al mese di febbraio sono state svolte esercitazioni per le prove Invalsi sia in formato cartaceo sia in digitale 	
<ul style="list-style-type: none"> CLIL Arte: „The Kiss“ of Hayez, Van Gogh's „Starry Night“, Picasso's „Poor People on the seashore“. 	

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
 PROF.SSA EMANUELA PERRI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)

Docente: ___ PROF.SSA GESA MONTALBETTI ___

Libro di testo adottato: _Harmonie Littéraire v.2, Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Europass.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Du Romantisme au Réalisme. le réalisme: le roman réaliste et les personnages du roman réaliste	settembre
Balzac: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. la comédie humaine: le père goriot, eugénie grandet	settembre
Gustave Flaubert: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. Madame Bovary	ottobre
Le Naturalisme et les principes du Naturalisme.	ottobre
Emile Zola: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. les rougon-macquart: l'Assomoir, germinal. Analyse du récit " les larmes de Gervaise" (l'assomoir)	novembre
Guy de Maupassant: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. Boule de suif	novembre
FORME ET MODERNITÉ EN POÉSIE: LE PARNASSE ET LA MODERNITÉ baudelairienne.	novembre
Charles Baudelaire: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. Les Fleurs du Mal. le spleen de paris. Analyse de la poésie " correspondances" (le fleurs du mal)	Novembre/dicembre
La poésie symboliste et le Décadentisme.	dicembre
Verlaine: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. Poèmes Saturniens, Romances sans paroles	dicembre
Arthur Rimbaud: sa vie et son oeuvre. poésies. Analyse de la poésie " le dormeur du val" (poésies)	Dicembre/gennaio
XXème siècle: du progrès à la misère de la guerre.	gennaio
XXème siècle: LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE ET LA BELLE EPOQUE, LA première guerre mondiale.	gennaio
LES nouveautés littéraires du xxème siècle: l'évolution poétique au début du xxème siècle et La poésie du Surréalisme.	gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
GUILLAUME APOLINNAIRE: SA VIE, SON OEUVRE, TRADITION ET nouveauté. Alcools, Calligrammes	febbraio
Les nouveautés du roman au xxème siècle	febbraio
Marcel Proust: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. à la recherche du temps perdu. Analyse du récit "la madeleine" (à la recherche du temps perdu)	Febbraio/marzo
un nouveau théâtre: le théâtre de l'absurde	marzo
IONESCO: SA VIE, SON OUVRE, LES THÈMES ET LES IDÉES. La Cantatrice chauve, Rhinocéros. analyse du récit "Bobby Watson" (La Cantatrice chauve)	marzo

HISTOIRE DU XXÈME SIÈCLE: L'ENTRE-DEUX GUERRES, LA CRISE ÉCONOMIQUE ET L'EXPÉRIENCE DU FRONT POPULAIRE.	aprile
L'existentialisme philosophique. L'existentialisme sartrien, les voix littéraires de l'Existentialisme.	aprile
Sartre: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. La Nausée, qu'est-ce que la littérature. analyse du récit "l'écrivain engagé" (qu'est-ce que la littérature).	aprile
SIMONE DE BEAUVOIR: SA VIE, SON OUVRE, LES THÈMES et les idées. Mémoires d'une jeune fille rangée. analyse du récit "Les comédies des adultes" (Mémoires d'une jeune fille rangée)	aprile
LA SECONDE GUERRE MONDIALE. LA IVÈME RÉPUBLIQUE.	maggio
ALBERT CAMUS: sa vie, son oeuvre, les thèmes et les idées. L'étranger	maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'ÉGALITÉ DES GENRES, UN COMBAT CONSTANT ET UNIVERSEL	<u>Primo e secondo quadrimestre</u>

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
 PROF.SSA GESA MONTALBETTI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)

Docenti: Bruno Sonia (docente di lingua e cultura spagnola)
Velázquez Vélez María Teresa (docente di conversazione)

Libro di testo adottato: Maria Rosario Uribe Mallarino, Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, Marcella Ercolani, Valentina Manfredini, Letras libres, Volume 1 De los orígenes al siglo XIX, Volume 2 Del Modernismo hasta nuestros días, Minerva Scuola. (materiale predisposto dal docente, tratto da: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios*, Seconda edizione., 2017)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LITERATURA Contexto histórico del siglo XIX Marco literario El Romanticismo en España: géneros, estilo y temas. José de Espronceda: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de: “La Canción del pirata” Mariano José de Larra: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos de costumbres y el Costumbrismo. • Resumen de “El Castellano Viejo”. • Resumen de: “Vuelva usted mañana”. 	Settembre ottobre novembre dicembre gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Contexto histórico del siglo XIX Marco literario El Realismo y el Naturalismo en España: géneros, estilo y temas . Benito Pérez Galdós: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de un fragmento de “Fortunata y Jacinta”. • Comentario de un fragmento de “Tristana”. Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de un fragmento de “La Regenta”. Marco literario El Modernismo en España: géneros, estilo y temas. Distinción entre Modernismo y Generación del 98. Juan Ramón Jiménez: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de un fragmento de “Platero y yo”. Antonio Machado: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de “Es una tarde cenicienta y mustia”. Marco literario La Generación del 98: géneros, estilo y temas. Miguel de Unamuno: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de “Niebla”. Unamuno y Pirandello. Unamuno y Leopardi.	Febbraio marzo aprile maggio
Contexto histórico del siglo XX La guerra civil española. La Dictadura franquista. Las Vanguardias. La Generación del 27: géneros, estilo y temas. Federico García Lorca: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de “La Aurora”. El teatro de Lorca	

<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de “La casa de Bernarda Alba”. 	
Temas de cultura, civilización y arte <ul style="list-style-type: none"> • El Estado español. • Francisco de Goya y Lucientes. • La Familia. • Gitanos del siglo XXI. • Entre dictadores y políticos: Argentina-Chile. • Los Desaparecidos. • La mujer en época franquista • EL MURALISMO-FRIDA KAHLO • -Las dos Fridas • ANTONI GAUDÍ • -El Modernismo • PABLO RUIZ Y PICASSO • -Massacre en Corea • -El Guernica • SALVADOR DALÍ • -La persistencia de la memoria • -La mujer que llora 	Settembre ottobre novembre dicembre gennaio febbraio marzo aprile maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
“Donne e Progresso”	dicembre

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof.ssa Sonia Bruno

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Giuseppe De Sensi

Libro di testo adottato Zanichelli, Matematica Multimediale Azzurro, volume 5, Terza edizione

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Ripetizione</u>	Settembre e ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni di 1° e 2° grado, complete, di grado superiore al secondo • Disequazioni di 1° e 2° grado • Equazioni e disequazioni fratte • Sistemi di disequazioni 	
<u>le funzioni e loro proprietà</u>	Novembre, dicembre e gennaio
<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni reali di variabile reale • La classificazione delle funzioni • Il dominio e il codominio di una funzione • Gli zeri di una funzione e il suo segno • Proprietà delle funzioni 	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LIMITI</u>	Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite • Limite finito di una funzione in un punto • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito per x tendente ad infinito • Limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito 	
<u>il calcolo dei limiti</u>	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate • Le funzioni continue • I punti di discontinuità di una funzione • Gli asintoti • Il grafico probabile di una funzione 	
<u>la derivata di una funzione</u>	Aprile e maggio
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di derivata • Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico • Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico • Le derivate fondamentali • I teoremi del calcolo delle derivate • La derivata di una funzione composta • Le derivate di ordine superiore al 1° 	
<u>lo studio delle funzioni</u>	Maggio
<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate • I massimi, i minimi e i flessi • Lo studio di una funzione • Studio di funzioni razionali intere e fratte 	

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente

Prof. Giuseppe De Sensi

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Giuseppe De Sensi

Libro di testo adottato Zanichelli, Le Traiettorie della Fisica, Elettromagnetismo, seconda edizione

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Ripetizione</u>	Settembre e ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Le grandezze fisiche e le loro unità di misura, grandezze scalari e grandezze vettoriali. • Operazioni con i vettori • La cinematica: <ul style="list-style-type: none"> • il moto rettilineo uniforme • il moto rettilineo uniformemente accelerato • il moto circolare uniforme 	
<u>la carica elettrica e la legge coulomb</u>	Novembre, dicembre e gennaio
<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb 	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>iL campo elettrico</u>	Febbraio e marzo
<ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Campo elettrico di più cariche puntiforme • Le linee del campo elettrico 	
<u>il potenziale elettrico</u>	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico di una carica puntiforme 	
<u>la corrente elettrica continua</u>	Aprile
<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • La prima legge di OHM • I resistori in serie e in parallelo 	
<u>la corrente elettrica nei metalli</u>	<u>Maggio</u>
<ul style="list-style-type: none"> • I conduttori metallici • La seconda legge di OHM • La dipendenza della resistività dalla temperatura 	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Margherita Hack: una delle menti più rappresentative del mondo scientifico e astronomico italiano. Visione del film: Margherita delle Stelle. Riflessioni e commenti	Maggio

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof. Giuseppe De Sensi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Maria Marasco

Libro di testo adottato: *Meraviglia delle idee 3. La filosofia contemporanea*; autore: *Domenico Massaro*; casa editrice: *Paravia*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>IMMANUEL KANT</u> : linee generali e obiettivi del criticismo; nuclei concettuali delle tre critiche kantiane	<u>Settembre-Ottobre</u>
<u>INTRODUZIONE ALL'IDEALISMO TEDESCO</u> : Da Kant all'ideali smo. l 'idealismo etico di Fichte; l'idealismo estetico di Schelling	<u>Ottobre</u>
<u>HEGEL E LA RAZIONALITÀ DEL REALE</u> : I capisaldi del sistema; la Fenomenologia dello spirito; cenni sulla logica e filosofia della natura; la filosofia dello Spirito. la filosofia della storia	<u>Novembre- Dicembre- Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA; LUDWIG FEUERBACH E L'ATEISMO POSITIVO</u>	<u>Gennaio</u>
<u>KARL. MARX</u> : critica a FEUERBACH, al socialismo utopistico e alla società liberale; struttura e sovrastruttura; materialismo storico e dialettico· valore d'uso, valore di scambio e PLUS VALORE; l 'ALIENAZIONE; la rivoluzione comunista.	<u>Febbraio/ marzo</u>
<u>ARTHUR SCHOPENHAUER</u> : <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; le vie di liberazione dalla volontà.	<u>Marzo</u>
<u>FRIEDRICH NIETZSCHE</u> : LE fasi del pensiero; Apollineo e Dionisiaco; la polemica contro lo storicismo; lo smascheramento degli inganni della morale e la <i>morte di Dio</i> ; il nichilismo e l 'avvento del Superuomo; ·eterno ritorno e volontà di POTENZA: NIETZSCHE E IL nazismo	<u>Aprile/ Maggio</u>
<u>Cenni sull'esistenzialismo</u> : contesto storico-culturale; jean paul sartre (l'esistenzialismo è un umanismo);	<u>Maggio</u>
<u>Cenni su Freud e la Psicoanalisi</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Adottare misure che favoriscono le donne fa bene alle donne? L'opinione di Laura Purdy e Ida Magli</u>	<u>Marzo</u>
<u>Le donne nella filosofia del 900: Hannah Arendt e la banalità del male</u>	<u>Marzo</u>
<u>Il femminismo di Simone de Beauvoir</u>	<u>Maggio</u>

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof.ssa Maria Marasco

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: CAPIRE L'ARTE, DI GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI – DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI, VOL. 3 – ATLAS EDITORE

Programma svolto: Classe 5[^]D Liceo Linguistico

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO Il contesto storico - Il nuovo linguaggio della Chiesa trionfante Caravaggio – le prime opere: <i>La canestra di frutta</i> Cappella Contarelli, chiesa San Luigi dei francesi Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo: <i>La morte della Vergine – La decollazione del Battista – Giuditta e Oloferne</i></p> <p>Artemisia Gentileschi (1593/1623) <i>Giuditta e Oloferne; Susanna e i vecchioni;</i> Mattia Preti “il cavalier calabrese” - opere</p> <p>Scultura, architettura e urbanistica barocca a Roma Gian Lorenzo Bernini caratteri biografici e stilistici Sculture: Apollo e Dafne; il David; l'Estasi di Santa Teresa ; Architettura: Piazza San Pietro; le fontane, il baldacchino di San Pietro Francesco Borromini caratteri biografici e stilistici San Carlino alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza</p> <p>IL SETTECENTO - LE CORTI EUROPEE E IL ROCOCÒ' La reggia di Versailles e la reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli Il Vedutismo: Canaletto e l'uso della Camera ottica, Le vedute di Venezia Il più grande artista del Rococò Giambattista Tiepolo</p> <p>IL NEOCLASSICISMO - il contesto storico, Winckelmann e “il bello ideale” Jacques-Louis David, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> Antonio Canova, <i>Amore e psiche, Le tre grazie</i> Francisco Goya, <i>La Maja vestida, La Maja desnuda</i> L'Architettura Neoclassica</p> <p>L'800 - ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA La Poetica del Sublime e il Pittresco John Constable: <i>Il Carro di fieno;</i> Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia,</i> Joseph Mallord William Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità</i> Théodore Géricault: <i>La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i> Eugène Delacroix: <i>La Libertà guida il Popolo</i> Francesco Hayez: <i>Il Bacio</i> L'Architettura Romantica – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro I Preraffaelliti – William Morris e la scuola Art e Craft</p> <p>IL REALISMO – caratteri introduttivi generali Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; Les demoiselles al bagno;</i> Jean Francois Millet: l'Angelus, le Spigolatrici Honorè Daumier, Vagone di terza classe Edouard Manet: tra realismo e impressionismo <i>Olympia; Il bar delle folies-bergères; Colazione sull'erba;</i> Il Realismo in Italia: I Macchiaioli Giovanni Fattori e Silvestro Lega</p>	<p>settembre / gennaio</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>L'IMPRESSIONISMO La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura Claude Monet: <i>Impressione: levar del sole; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee.</i> Edgar Degas: <i>La classe di danza; L'assenzio.</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;</i> Il Simbolismo in pittura – Arnold Böcklin, <i>l'Isola dei morti</i> Urbanistica e Architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO Lo spirito del tempo. Gli occhi dell'anima: l'arte come viaggio nell'interiorità Il neo-impressionismo di Georges Seurat: <i>Bagnanti ad Asnières, La grande jatte</i> Paul Cézanne: <i>Donna con caffettiera, Due giocatori di carte, Nature morte</i> Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; le opere in Polinesia</i> Vincent Van Gogh: <i>La notte stellata; I mangiatori di patate; La camera; Autoritratti; Campo di grano con i corvi neri;</i> L'Ecclettismo in Architettura</p> <p>LA BELLE EPOQUE E LE SECESSIONI Art nouveau, Jugendstil, Stile liberty o floreale – caratteri generali e stilistici Franz von Stuck e la Secessione di Monaco, <i>Il Peccato</i> Edvard Munch e <i>la Secessione di Berlino, l'Urlo, la Bambina malata, Madonna</i> Gustave Klimt e la Secessione viennese: <i>Il Bacio; La Giuditta</i></p> <p>LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO Espressionismo in Francia I Fauves. Henri Matisse: <i>La gioia di vivere, La danza</i> Espressionismo tedesco - Die Brücke: un ponte verso la modernità Ernst L. Kirchner: <i>Cinque donne nella strada – Autoritratto in divisa – Marzella</i> Il tratto graffiante di Egon Schiele: <i>La famiglia</i> Il Cubismo, cubismo analitico e sintetico Pablo Picasso, periodo blu e rosa – opere cubiste: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i> Il Futurismo dinamismo e azione Il Manifesto Futurista Filippo Tommaso Marinetti 1909 Umberto Boccioni e il manifesto dei pittori futuristi – la tecnica e le opere L'Astrattismo</p> <p>IL GRUPPO DADA creatività e irrazionalità; la dissacrazione dei valori storici costituiti, le città Zurigo e New York – performance, ready made – Marcel Duchamp</p> <p>IL PRIMO DOPOGUERRA – IL RITORNO ALL'ORDINE Contenuti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Architettura moderna e la scuola del Bauhaus – Walter Gropius; 2. La Metafisica - la decontestualizzazione degli oggetti, oltre la realtà – Enigma e mistero nelle opere di Giorgio de Chirico; 3. Il Surrealismo – il mondo onirico di Salvador Dalí. 	<p><u>Febbraio/maggio</u></p>

Argomenti di Educazione Civica:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna e l'emancipazione femminile	
La donna nella seconda metà dell'800 - arte, costume e società.	1 ora
La figura femminile nell'arte del primo novecento (la Belle époque), "la femme fatale", il potere seduttivo della donna - Storia, costume e società.	1 ora

Data 10 MAGGIO 2024

Il Docente
Prof. Sergio Tiziano D'Ippolito

Libro di testo adottato: Carbonio, metabolismo, biotech – Valitutti, Taddei, Maga- Zanichelli
 Globo blu 2 ed. Fondamenti di tettonica - Lupia - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>CHIMICA ORGANICA La chimica organica L'ISOMERIA Gli idrocarburi Alcani, Cicloalcani, Alcheni, Alchini: PROPRIETA' FISICHE E CHIMICHE, USI. Scrittura e scheletro carbonioso delle formule La nomenclatura dei gruppi alchilici</p> <p>COMPOSTI AROMATICI I composti aromatici Struttura e legami del benzene. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici Usi degli idrocarburi aromatici E TOSSICITA' Il petrolio e i suoi derivati</p> <p>I GRUPPO FUNZIONALI Alogenuri alchilici Alcoli: Nomenclatura, Alcoli di notevole interesse Fenoli: Proprietà ed usi, antiossidanti Aldeidi E Chetoni Acidi carbossilici, Proprietà fisiche, derivati degli acidi carbossilici POLIMERIZZAZIONE, POLIMERI DI SINTESI MICROPLASTICHE, BIOPLASTICHE E PLASTICHE BIODEGRADABILI Polimeri di uso comune</p> <p>LE BIOMOLECOLE CARBOIDRATI IL DIABETE, Intolleranza al Lattosio AMMINOACIDI Proteine: funzioni biologiche</p> <p>Lipidi: Acidi grassi e trigliceridi. Fosfolipidi, steroidi, steroidi GLI ACIDI GRASSI POLINSATURI E IL RISCHIO CARDIOVASCOLARE vitamine Vitamina D e calcio</p>	<p><u>Settembre</u> <u>Ottobre</u></p> <p><u>Novembre</u></p> <p><u>Dicembre</u></p> <p><u>Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Acidi nucleici La struttura del DNA</p> <p>metabolismo cellulare: Metabolismo dei grassi, proteine e glucidi (generalità) il controllo della glicemia</p> <p>LE BIOTECNOLOGIE: biotecnologie ieri e oggi Ingegneria genetica Generalità su: Tecnica del DNA ricombinante Sintesi dell'insulina umana</p> <p>Biotecnologie e LE LORO APPLICAZIONI: IN AGRICOLTURA, in campo AMBIENTALE E IN AMBITO MEDICO Le cellule staminali</p>	<p><u>Febbraio</u></p> <p><u>Marzo</u></p> <p><u>Aprile</u></p>

La clonazione Il sistema immunitario I vaccini Gli OGM dibattito etico SULLE BIOTECNOLOGIE L'INQUINAMENTO del suolo, dell'acqua, dell'aria Surriscaldamento globale. Cambiamenti climatici : Cause ed effetti Possibili rimedi per ridurre l'aumento della CO2 nell'atmosfera Energie rinnovabili e non rinnovabili Agenda 2030	<u>Maggio</u>
--	---------------

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Dalla terra al futuro. Donne e progresso: Le donne nella scienza.</u>	<u>3 ore</u>

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof.ssa Maria Cristaudo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Roseto Alessio

Libro di testo adottato (Corpo e i suoi linguaggi+dvdrrom (IL) - Del Nista Pierluigi/Tasselli Andrea -D'ANNA)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TEST PER LA VALUTAZIONE DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>SPORT DI SQUADRA: PALLAVOLO, BASKET, CALCIO A 5 E A 11, PALLAMANO</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>L'ATLETICA LEGGERA</u>	<u>Gennaio</u>
<u>IL RUOLO DELLA DONNA NELLO SPORT</u>	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TENNISTAVOLO, BADMINTON</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LE OLIMPIADI E PARALIMPIADI</u>	<u>Marzo</u>
<u>I VALORI DELLO SPORT/FAIR PLAY</u>	<u>Marzo</u>
<u>TIRO CON L'ARCO</u>	<u>Marzo</u>
<u>L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE/I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>GLI SPORT PRATICATI IN AMBIENTE NATURALE: ORIENTEERING, TREKKING, ESCURSIONISMO, WINDSURF E KITESURF</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO/I DISTURBI ALIMENTARI</u>	<u>Maggio</u>
<u>TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO/RISCHI ED EFFETTI NEGATIVI DELLA SEDENTARIETÀ SULL'ORGANISMO</u>	<u>Maggio</u>
<u>GINNASTICA POSTURALE</u>	<u>Maggio</u>
<u>IL DOPING NELLO SPORT</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Donne e sport: evoluzione della figura femminile nello sport.</u>	<u>4 ore</u>

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof. Alessio Roseto

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: __PALAZZO ROSA GIOVANNA__

Libro di testo adottato: LA VITA DAVANTI A NOI L.Solinas ed.SEI

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none">• Significato di “etica” e di “morale”• la dinamica di una scelta etica• la coscienza morale• liberta’ e responsabilita’• i dieci comandamenti• la dignita’ della persona e il suo valore assoluto• i conflitti come mancanza d’amore• l’amore umano: origini e significati del termine “amore”• educare ai sentimenti: il rispetto della dignita’ umana e la violenza oggi• il tema dell’amore nella bibbia• il matrimonio nelle religioni• fidanzamento e matrimonio nella cultura cristiana ed islamica• l’insegnamento della chiesa sulla trasmissione della vita umana• procreazione responsabile	PRIMO QUADRIMESTRE

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
	SECONDO QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none">• importanza del sacramento dell’eucarestia nella religione cattolica• bioetica e cultura della vita• fede e bioetica• cibo e preghiera• la donna nelle religioni• la cultura del dono. donazione e trapianto degli organi• EUTANASIA• PENA DI MORTE• DROGHE E TOSSICODIPENDENZE	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LA DONNA NELLE RELIGIONI	SECONDO QUADRIMESTRE

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente
Prof. ssa Rosa Giovanna Palazzo

2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
 - Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
 - Stage e tirocini effettuati;
 - Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
 - Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);
- **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Esito (in percentuale)	
			Insufficiente	Sufficiente
09/05/2024	6 ore	Italiano		
10/05/2024	6 ore	Spagnolo		

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROVA DI ITALIANO

TESTO PROVA D'ESAME

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla

macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...] Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

INella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

TESTO PROVA D'ESAME

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

PARTE 1 – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee los dos textos correspondientes a la parte 1 y contesta a las preguntas.

1 TEXTO A

(La periodista Camila llega a Chiapas, en el sur de México, para escribir sobre lo que está ocurriendo en esta parte del país a causa de la revolución de las comunidades indígenas que luchan por sus derechos.)

- No habíamos avanzado más de un kilómetro por un camino serpenteado entre bosques verdísimos cuando el autobús se detuvo frente a un puesto militar. Aunque sabía que estaba adentrándome en una zona altamente militarizada, di un respingo al ver cuatro pequeñas trincheras, dos a cada lado de la carretera, confeccionadas con muchos sacos y enormes ruedas de neumático, con hombres armados y uniformados tras ellas, además de los soldados que detenían mi locomoción. Las armas nos apuntaban. Atestiguar tal escena a tan poca distancia de haber pisado este suelo resultaba como una caricatura. Mi instinto, marcado por una memoria genética y chilena, me dictó un sobresalto. Es una colonia de militares, me informó la mujer a mi lado, como si hubiese leído los golpes eléctricos de mi cerebro [...]
- San Cristóbal de las Casas me hizo pensar en un bosque de ciruelos, colmado de fruta roja, amarilla y azul. Reparé en pocas cosas al entrar a la ciudad: los sanitarios públicos que se ofrecían por un peso, una gran pancarta que rezaba «Pocos hijos para vivir mejor», las banquetas de laja sobre las veredas y varios turistas caminando por la calle vestidos de chiapanecos mientras los chiapanecos se vestían de gente normal.
- Estoy mintiendo, eso no fue todo; también reparé en su belleza, ya que es imposible no hacerlo. Lo que sucedía es que mi ánimo, el que traía cosido a la piel desde Washington, no era el más apto para el goce; sentí que era todo un error, que en esa ciudad —
- infinitamente más viva que yo— debía vencer mi rigidez si deseaba empezar una rara existencia nueva: corta, acotada, pero existencia al fin. Aun con esa sensación a cuestras, supe que me adentraba en la pequeña joya del valle de Jovel, en medio de las montañas de los Altos de Chiapas, y esta joya, creada por los españoles hace quinientos años (¿cómo llegaron hasta aquí, cómo lograron construir en un sitio tan inexpugnable?),
- había logrado mantener intacta su estructura colonial, dándole la espalda, orgullosa, a los ecos de modernidad que llamaban a la destrucción.
- [345 palabras]

Marcela Serrano, *Lo que está en mi corazón*, 2021

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

4. LA NARRADORA EN EL AUTOBÚS...

- no pensaba llegar a una zona militarizada.
- se asombra por la presencia de militares.
- se sorprende por la presencia de trincheras en la carretera.
- se enfada porque la apuntan con armas.

5. PARA LA PROTAGONISTA LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS...

- es colorida por los bosques a su alrededor.
- es muy colorida, pero no es nada turística.
- tiene pocos habitantes menores de edad.
- es visiblemente hermosa.

5. **LA NARRADORA DICE QUE LA CIUDAD...**

1. es una ciudad de España rodeada de montes.
2. es difícil de alcanzar porque es inexpugnable.
3. es preciosa por su arquitectura colonial intacta.
4. es una ciudad de gente orgullosa.

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿Con qué estado de ánimo llega la protagonista a San Cristóbal?
7. ¿Qué opina la protagonista de la falta de modernidad de San Cristóbal de las Casas?

Texto B

Oppenheimer en Japón

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

- 5 No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una
- 10 proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.
- 15 Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.
- 20 Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias. “Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención
- 25 de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”. El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública
- 30 en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.
[366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)**, **falsas (F)** o **no dicho (ND)**.

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V F ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*.

V F ND

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V F ND

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?
5. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

PARTE 2 – EXPRESIÓN ESCRITA

Tarea A

Redacta un texto narrativo de unas 150 palabras, y estructurado en párrafos, para contar un viaje o una excursión en los que te haya pasado algo especial e inolvidable que recuerdes con miedo, nostalgia o alegría.

TAREA B

Redacta un texto argumentativo de unas 150 palabras sobre el siguiente tema:

Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Crees que los cines dejarán de existir? Expresa tu opinión al respecto.

1. DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TIPOLOGIA ATTIVITA'	TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica	Presentazione del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e conoscenza delle attività previste nel progetto di Istituto Riunione organizzativa	2 h – attività di gruppo 2h - attività di gruppo
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	Conoscenza della piattaforma UNICA	3 h attività di gruppo

	studenti			
COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari Incontro con Esperti della creazione di impresa	Incontri con esperti nell'Istituto e sul Territorio: Erasmus Post Diploma Fête de la Francophonie	4 h 3 h
COMPETENZA: Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e imprenditorialità	Incontro con Esperti Esterni	Incontri con esperti nell'Istituto e sul Territorio: OrientaCalabria Orientamento IED- Istituto Europeo di Design. Orientamento ARCI Servizio Civile, offerta Formativa "SCU" ASSORIENTA, per l'orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate. Esercito Italiano- 2° Reggimento Aves Sirio. Università Magna Grecia UMG NABA-Nuova Accademia di Belle Arti di Milano	10 h 4 h 3 h 2 h 4 h 2h 3 h
COMPETENZA: Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	Incontri e attività individuali per facilitare il processo di conoscenza ma soprattutto di presa di coscienza di sé	1h (attività individuale)
COMPETENZA. Personale Multilinguistica	Gestire efficacemente il proprio sé e descrivere la propria carriera	Intervento di esperti Esterni che supportano gli studenti: Redazione del	Attività in presenza e online per prendere coscienza delle proprie possibilità, delle	1h (attività individuale)

	termini di competenze	curriculum vitae; Interpretazione della selezione di lavoro; Gestione di un colloquio di selezione	alternative percorribili e dell'offerta locale e non.	
COMPETENZA: Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere : Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	Riflessione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza degli allievi per fornire loro strategie per il superamento di eventuali difficoltà attraverso pratiche esperienziali.	1h (attività individuale)
COMPETENZA: Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	Compilazione E-portfolio; scelta e inserimento del Capolavoro.	2 h (attività individuali)

Nel corrente anno scolastico il Consiglio della classe 5[^] sez. D dell'Indirizzo Linguistico ha stabilito di impegnare la Didattica orientativa nel progetto che di seguito viene illustrato nel dettaglio per quanto attiene ai contenuti ed alle finalità.

CONTENUTI:

Il M.I.M., col D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, ha pubblicato le "Linee guida per l'orientamento". Il nuovo orientamento mira a mettere in sinergia il sistema di istruzione, quello universitario e il mondo del lavoro per favorire una scelta consapevole nella prosecuzione del percorso di studi, o di ulteriore formazione professionalizzante, e contrastare la dispersione scolastica e la crescita dei neet. Vista la delibera n. 34 del Collegio dei Docenti del 29 novembre 2023 e con l'obiettivo di coordinare le attività dei singoli consigli di classe, il gruppo di lavoro dell'orientamento (costituito dalla dirigente scolastica, dai docenti tutor e dal docente orientatore) ha stilato un modello che suggerisce una serie di attività che possono essere espletate per far raggiungere agli alunni le competenze previste ed ottemperare agli obiettivi prefissati dalla riforma.

I docenti del Consiglio di Classe sono stati chiamati a mettere in atto delle attività da sviluppare con una didattica orientativa in modo da innescare, nel singolo alunno, un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

PARTE 1: DESCRIVERSI, CONOSCERSI

- Interfacciarsi con i ragazzi e le famiglie per carpirne aspirazioni, capacità di orientarsi e di effettuare delle scelte consapevoli.
- Presentare ai ragazzi un panorama delle opportunità formative post diploma e fornire suggerimenti utili per organizzarlo.
- Far conoscere l'offerta formativa del territorio e fornire indicazioni circa l'iscrizione, gli strumenti e le risorse informative più funzionali per lo studente/la studentessa.

PARTE 2: CONOSCERE, PROMUOVERSI, SAPER SCEGLIERE

- Riflettere sulle competenze organizzative e assunzione di responsabilità per favorire le capacità di pianificazione ed esecuzione dei progetti sia nell'ambito lavorativo, sia nell'ambito formativo.
- Favorire negli studenti lo sviluppo di una mentalità flessibile e orientata al cambiamento, utile per far fronte alle richieste del mercato del lavoro.
- Sviluppare e coltivare la creatività, la flessibilità e la capacità di adattamento ad un mondo professionale in costante cambiamento partendo dalla definizione dei propri punti di forza e aree di miglioramento e degli obiettivi personali.
- Potenziare la capacità di riconoscere e promuovere le proprie abilità e risorse personali nei contesti professionali e, nello specifico, nell'ambito dei processi e dei colloqui di selezione.

PARTE 3: ATTIVITÀ PRATICA SUL TERRITORIO - PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

- Promuovere lo sviluppo delle competenze trasversali anche in un'ottica di orientamento rispetto ai futuri sbocchi formativi e professionali attraverso moduli didattico-informativi, svolti in classe o in azienda, e moduli di apprendimento pratico all'interno del contesto lavorativo.
- Valorizzare le aspirazioni degli studenti attraverso una fattiva collaborazione fra scuole, aziende e istituzioni.
- Promuovere competenze coerenti con il percorso di studi scelto, facendo sperimentare abilità e conoscenze acquisite a scuola realizzando percorsi personalizzati per il raggiungimento di livelli adeguati di competenze individuate nel piano personale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5[^] sez. ...D.... dell'Indirizzo ..Linguistico.. hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti di seguito specificati:

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe

Anno	Progetto/attività	Tot Ore 90
Terzo anno	-Orientamento in uscita e PCTO- Progetto "NABA. Incontro in videoconferenza, con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.	
	-Progetto "Tandem" promosso dalla Università di Verona.	
	-Progetto "John Cabot University". Percorsi di scrittura in lingua con la creazione di un Curriculum Vitae in lingua inglese. Gli studenti hanno seguito i seguenti corsi: -"Come Prepararsi per un Colloquio di Lavoro". -"The Future of Work". -"How to Write a Successful CV and Speak in Public".	
	-Progetto "Apprendisti Ciceroni" (in occasione della trentesima edizione delle giornate di primavera del FAI). Gli studenti hanno collaborato con il FAI fornendo ai visitatori informazioni relative alla chiesa di Santa Caterina di Lamezia Terme in lingua italiana e in lingua inglese/spagnola.	
	-Corso Generale sulla Sicurezza.	
	-Corso di ceramica propedeutico al PCTO.	
Quarto anno	-Orientamento in uscita e PCTO- Progetto "NABA. Incontro in videoconferenza, con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.	
	-Progetto DELF "Insegnare per lavorare". Attività di insegnamento in lingua Francese svolta presso alcune scuole medie o elementari della città. (Progetto svolto in collaborazione con l'Ente Alliance Francaise di Catanzaro).	
	-Programma "Erasmus Plus": Spagna/Siviglia.	
Quinto anno	-Orientamento in uscita e PCTO- Progetto "NABA. Incontro in videoconferenza, con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, per il conferimento di lauree di primo e di secondo livello.	

	-Orientamento in uscita e PCTO “Orienta Calabria”. Partecipazione all'evento presso il locale espositivo LUCMAR di Rende (CS).	
	-Orientamento in uscita e PCTO “ASSORIENTA”. Incontro in video conferenza con il referente di ASSORIENTA, per l'orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate.	
	-LE LINGUE CHE SPETTACOLO!. Progetto per la Scuola Primaria in lingua spagnola.	
	-Orientamento in uscita e PCTO. Incontro con ESERCITO ITALIANO (2° Reggimento AVES SIRIO).	

STAGE E TIROCINI EFFETTUATI

- **-Progetto “DELF”- Insegnare per lavorare.**
Attività di insegnamento in lingua Francese svolta presso alcune scuole medie o elementari della città.(Progetto svolto in collaborazione con l'Ente Alliance Francaise di Catanzaro).
- **-Programma “Erasmus Plus”.**
Mobilità ai fini dell'apprendimento (Spagna/Siviglia).
- **-Programmi Intercultura individuali.**

- **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98)**

In linea con quanto previsto dal DPR 249/98 e SMI, in particolare negli articoli 1-2, la comunità del Liceo Tommaso Campanella si caratterizza per un clima di serena collaborazione che trova il suo punto di forza nella qualità delle relazioni umane e nella partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla quotidianità della vita scolastica. Nella consapevolezza che il dialogo ed il confronto costituiscano la chiave di volta del processo di crescita che porta l'adolescente a diventare uomo e cittadino, la scuola ha sempre favorito opportunità di incontro fra gli studenti e con gli studenti, guidandoli nella capacità di compiere scelte autonome e ponderate.

Di particolare rilevanza è stata, in questo senso, la precisa volontà da parte degli studenti di fare delle Assemblee di Istituto lo spazio privilegiato di esperienze autogestite di dibattito su temi di particolare interesse ed attualità, individuati in seno alle riunioni del Comitato studentesco, con l'intervento, dietro autorizzazione del Consiglio di Istituto e sotto la guida della Funzione strumentale studenti, di esperti esterni.

In relazione poi a quanto esplicitamente richiesto dal DPR 249/98 come impegno da parte della scuola a valorizzare le attitudini e le inclinazioni di ciascun alunno, il Liceo Tommaso Campanella si distingue per un'Offerta Formativa unica ed originale che trova nella personalizzazione del curriculum lo strumento privilegiato dell'azione didattica. Il curriculum ordinario viene ampliato con un'ampia varietà di attività di potenziamento, rivolte all'approfondimento delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro e strutturate secondo tempi e modalità che tengano conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze degli studenti, al cui interno l'alunno sceglie liberamente il percorso più rispondente ai propri interessi.

Se da un lato, inoltre, il Liceo mira alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altro mette in atto iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio e garantisce il proprio supporto agli studenti in situazioni di disagio offrendo, in collaborazione con la ASL, servizi di sostegno e di assistenza psicologica.

• **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030: DALLA TERRA AL FUTURO				
“DONNE E PROGRESSO”				
Scansione temporale	Tematiche (dal Curriculum di Istituto)	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
I Quadrimestre Tot. 17 ore	Educazione alla convivenza. Educazione all'ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere: la struttura dell’Agenda 2030: i 17 goal e i 169 target. La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile. • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. • Difesa del lavoro e dei giovani, delle donne, dei minori, degli immigrati. 	Lingua e Letteratura Italiana	3
			Lingua straniera spagnolo	5
			Storia	4
			Storia dell'Arte	3
			Scienze Motorie	2
II quadrimestre Tot. 16 ore	Educazione alla convivenza. Educazione all'ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere: la struttura dell’Agenda 2030: i 17 goal e i 169 target. La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile. • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. • Difesa del lavoro e dei giovani, delle donne, dei minori, degli immigrati. 	Religione	2
			Lingua straniera francese	4
			Filosofia	3
			Scienze Naturali	3
			Fisica	2
			Scienze Motorie	2
DESCRIZIONE	<p style="text-align: center;">Donne e progresso</p> <p>Partendo dalla definizione di Agenda 2030, la classe sarà indirizzata ad affrontare in particolare i punti 1,4,5 e 8. Malgrado i progressi compiuti e le conquiste ottenute il ruolo della donna non è sempre riconosciuto. Attraverso l'analisi di opere in cui emerge il ruolo marginale</p>			

	della donna e attraverso le storie di donne protagoniste del proprio tempo nella letteratura, nella politica, nell'arte, nelle scienze e nello sport, di donne protagoniste della cooperazione internazionale e della pace, di donne testimoni della "memoria e della legalità si creerà un prodotto finale mirato a valorizzare il ruolo della donna nel corso del tempo, soffermandosi in particolar modo sulle storie di alcune di esse.
PRODOTTO/I	Sulla base di tutte le informazioni acquisite durante il percorso di Ed. Civica nelle varie discipline nel corso dell'anno e grazie agli incontri calendarizzati nell'ambito del progetto di Istituto, gli alunni, a conclusione del curriculum, dovranno dar vita ad un prodotto a scelta tra brochure, spot pubblicitario o power point , elaborando in modo originale, creativo e personale la tematica proposta in forma di compito di realtà.
VALUTAZIONE	La valutazione è espressa collegialmente dal Consiglio di classe sulla base del prodotto finale.

Alla luce della programmazione di Istituto sopra riportata, il Consiglio della classe 5[^] sez. D Linguistico. ha sviluppato gli argomenti previsti nella progettazione, come documentato dal registro delle attività di Educazione civica allegato.

3. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Inclusione (BES/DSA – H)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

I.a Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	2,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

ALUNNO/A.....CLASSE.....

LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERMEGRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO _____ DATA _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU
 TEMATICHE DI ATTUALITA’**

CANDIDATO _____ DATA _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
Liceo Linguistico "T. Campanella" a.s. 2023/2024

Classe V sezione: _____ **Lingua straniera Spagnola**

Candidato: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA			
	PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Testo 1	Testo 2
COMPrensIONE DEL TESTO	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
	Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
	PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Testo 1	Testo 2
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
	*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
	Punteggio parziale	... / 20	... / 20
	PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷2= /