

**LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D. Lgs 62/2017)**  
**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B**  
**Indirizzo Scienze Umane - Anno Scolastico 2023.24**

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME  
Prot. 0005241 del 14/05/2024  
IV (Entrata)



# INDICE

ELENCO DOCENTI	PAG.3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG.4
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	PAG.5
PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	PAG.7
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI:	PAG.8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMBITO LETTERARIO</li> <li>• AMBITO STORICO UMANISTICO</li> <li>• AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE</li> <li>• AMBITO MATEMATICO SCIENTIFICO</li> </ul>	PAG 9 PAG 14 PAG 23 PAG 24
METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI	PAG.29
ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI 2023/2024	PAG.30
SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL	PAG.31
ATTIVITA DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	PAG.32
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	PAG.33
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG.34
ALLEGATI	PAG.35
I PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE:	PAG.36
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</li> <li>• PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA</li> <li>• PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE</li> <li>• PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</li> <li>• PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</li> <li>• PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</li> <li>• PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA</li> <li>• PROGRAMMA DI STORIA</li> <li>• PROGRAMMA DI FILOSOFIA</li> <li>• PROGRAMMA DI FISICA PROGRAMMA DI MATEMATICA</li> <li>• PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE</li> </ul>	PAG 36 PAG 38 PAG 40 PAG 42 PAG 44 PAG 45 PAG 46 PAG 48 PAG 50 PAG 52 PAG 53 PAG 55
ATTI E CERTIFICAZIONI	PAG 58
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	PAG.58
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	PAG 58
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TESTO SIMULAZIONE PRIMA PROVA</li> <li>• TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA</li> </ul>	PAG 58 PAG 70
DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	PAG.71
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	PAG.74
PARTECIPAZIONE STUDENTESCA	PAG.76
SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	PAG.77
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	PAG.83
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	PAG.86
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	PAG.87

**ELENCO DOCENTI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**CLASSE V – SCIENZE UMANE – CORSO B**

Docente coordinatore:	<b>Maria Marasco</b>
-----------------------	----------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ À CLASSE 3 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ À CLASSE 4 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ À CLASSE 5 <sup>a</sup>	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
Sc. Umane	Sesto Silvana	5	X		X		X	
Filosofia	Marasco Maria	3		X	X		X	
Inglese	Chirillo Mariagiovanna	3		X	X		X	
Scienze motorie e sportive	Dalife Giovanna Carmela	2	X		X		X	
Matematica	Pontillo Giovanni Sante	2		X		X	X	
Fisica	Pontillo Giovanni Sante	2		X		X	X	
Storia	Schirripa Alessandra	2		X		X	X	
Religione	Palazzo Rosa Giovanna	1	X		X		X	
Scienze naturali	Bertucci Anna Maria Piera	2	X		X		X	
Storia dell'arte	Gigliotti Monica	2		X		X	X	
Latino	Cortellaro Raffaella	3	X		X		X	
Italiano	Cortellaro Raffaella	4	X		X		X	

**PROFILO DELLA CLASSE**  
**CLASSE V SEZ. INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**Dati statistici**

Numero alunni:	Maschi	/
	Femmine	15

**Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe**

<b>Candidati</b>	<b>Carriera scolastica</b>
T.A.	Diploma di licenza media
	Promozione alla classe 3° Liceo Classico
	Idoneità alla classe quinta

**Provenienza**

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	X

**Prospetto “storico” della classe nel triennio**

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	15	1	/	14	5	/	/
IV	14	/	1	15	/	/	/
V	15	/	/	15	/	/	/

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

**La classe V Sez. B indirizzo Scienze Umane** attualmente è composta da 15 alunni, tutte ragazze. Il numero degli studenti è variato nel corso del quinquennio in seguito a trasferimenti interni nel nostro Istituto e da altre scuole. L'ambiente socio-culturale di appartenenza è alquanto omogeneo, in quanto, a parte 2 o 3 elementi che risiedono a Lamezia, tutte gli altri provengono dai paesi limitrofi.

Dal punto di vista comportamentale, la classe è stata sempre sostanzialmente corretta e rispettosa nei confronti dei docenti e nel rapporto tra pari ed anche l'inserimento nel corso degli anni di altri studenti ha evidenziato l'apertura degli alunni verso l'accoglienza e l'integrazione. Gli studenti, ben socializzati e perfettamente inseriti nel gruppo-classe, hanno mantenuto un comportamento rispettoso e corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico, non creando problemi a livello disciplinare. La maggior parte degli allievi ha preso parte in modo costruttivo al dialogo educativo, favorendo un clima di classe positivo e basato sul rispetto reciproco. A parte alcune assenze estemporanee e qualche entrata in ritardo o uscita anticipata, le lezioni sono state seguite quasi da tutti con sufficiente regolarità.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la storia scolastica di questa classe è stata caratterizzata dall'avvicinarsi di diversi insegnanti, soprattutto in Matematica e Fisica. Sebbene l'approccio con i nuovi insegnanti è stato nella maggior parte dei casi positivo, questo conseguente alternarsi di docenti ha ovviamente rallentato il normale svolgimento dei programmi e condizionato il processo di apprendimento nonché abitudini ed equilibri, in quanto gli alunni spesso si sono rapportati ad impostazioni metodologiche differenti. Tenuto conto di questa situazione e dei livelli di partenza alquanto diversificati, i docenti hanno tempestivamente programmato attività di recupero/consolidamento nonché interventi mirati a promuovere l'acquisizione di un bagaglio essenziale nelle singole discipline e di un metodo di lavoro organico. I docenti hanno inoltre calibrato l'azione didattica attraverso interventi flessibili e strategie diversificate, adeguate alle reali esigenze di ciascun allievo, alla formazione di base, ai ritmi di apprendimento, ai profili cognitivi.

A causa dell'emergenza sanitaria, negli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 le lezioni sono state effettuate per lo più attraverso la modalità Didattica a Distanza. La situazione di disagio ha indubbiamente influito sulla sfera emozionale, ma anche sulla pratica didattica e sui processi di insegnamento apprendimento, comportando, in alcuni casi, una difficoltà di riadattamento a sostenere il carico di studio e di lavoro una volta rientrati a pieno ritmo con la didattica in presenza.

Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso, alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo, alle abilità e competenze individuali degli alunni.

Nello specifico la classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze e abilità, può essere suddivisa in due fasce:

- Un primo gruppo, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio, responsabile e costruttivo nel lavoro scolastico, che ha conseguito apprezzabili risultati in tutte le discipline.

- un secondo gruppo che ha invece mostrato qualche incertezza e un ritmo di apprendimento più lento, un'applicazione non sempre regolare nello studio di tutte le discipline e una partecipazione al dialogo didattico educativo non sempre costante.

Il Cdc ha sempre lavorato in sinergia con la famiglia, elemento fondamentale per il successo formativo dei ragazzi, pertanto, i colloqui, seppur sporadici, sono stati improntati sulla trasparenza, sulla collaborazione e sul rispetto reciproco. Gli incontri con i genitori si sono svolti in presenza o in videoconferenza attraverso la piattaforma informatica messa a disposizione dalla scuola.

A conclusione del quinto anno i docenti sono concordi nell'esprimere un giudizio complessivamente positivo per il grado di maturazione culturale e della personalità raggiunto nella maggior parte degli allievi, poiché hanno saputo trarre dalla vita scolastica sollecitazioni di crescita cognitiva e socio-affettiva, hanno migliorato il metodo di studio e la qualità dell'apprendimento in rapporto ai livelli di partenza e ai livelli minimi, che sono stati raggiunti e/o superati in base alle proprie potenzialità, all'impegno diffuso, alla partecipazione e ai singoli interessi.

Tutti gli alunni, pertanto, pur nella diversità dell'impegno, delle motivazioni e degli interessi manifestati, hanno compiuto un percorso positivo di crescita umana e culturale che li mette in grado di affrontare l'esame di Stato.

## PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

L'indirizzo delle Scienze Umane va collocato, dunque, in uno scenario che pone al centro dell'attenzione la società complessa e le sue caratteristiche di globalizzazione e di comunicazione. Le Scienze Umane rappresentano uno specifico indirizzo di studio centrato sulla conoscenza delle pluralità delle culture, delle strutture e delle stratificazioni sociali, dell'insieme delle dinamiche formative e della dimensione psicologica propria dei comportamenti individuali e collettivi, nonché delle articolazioni normative ed economiche che sostengono l'attuale società complessa. Nel corso secondo Biennio e nel Quinto anno si pone particolare attenzione allo stile di apprendimento degli studenti, si presta attenzione al dialogo educativo e si promuove la loro autonomia. Il corso predispone le basi per la formazione di professionisti del terziario avanzato capaci di leggere, interpretare e agire consapevolmente. In questo contesto le metodologie didattiche, gli obiettivi e le finalità concorrono, attraverso gli specifici insegnamenti disciplinari, allo sviluppo delle otto competenze chiave di cittadinanza. In particolare nel primo biennio le competenze sviluppate riguardano soprattutto l'“Imparare a imparare” e “La comunicazione in lingua madre”, necessarie per poter costruire, nel secondo biennio, competenze ben radicate e di portata più ampia e complessa. Nel secondo biennio si insiste maggiormente sull'acquisizione della competenza “Consapevolezza ed espressione culturale” ritenuta fondamentale nella costruzione di un percorso individuale consapevole del sé e dei linguaggi necessari per lo sviluppo di relazioni. Nel quinto anno si sviluppa la competenza “Spirito di iniziativa e imprenditorialità” per utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo e progettuale. Lo studente “tipo” che sceglie tale profilo, denota sensibilità per la persona, disponibilità e interesse a costruire relazioni forti e significative, interesse per la società e i suoi problemi, curiosità e spirito critico, nonché una buona predisposizione allo studio e all'approfondimento dei concetti.

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

Il Liceo “T.Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:



AMBITO LETTERARIO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO
<p>Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, secondo un ordine coerente, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</p> <p>Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale scientifico;</p> <p>Affrontare testi anche complessi presenti in situazioni di studio e di lavoro attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche;</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare autonomamente testi di vario tipo, cogliendone il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore;</p>	<p>- Relazioni intertestuali</p> <p>- Generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>- Autori e testi della letteratura italiana significativi dell'età studiata, con riferimento al contesto storico-sociale culturale (dal Romanticismo al secondo Novecento)</p> <p>- Dante e la Commedia (lettura di canti significativi del Paradiso)</p> <p>- Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato</p>	<p>Applicare nella propria produzione scritta e orale la conoscenza delle strutture della lingua italiana,</p> <p>Leggere e comprendere testi di vario genere, mettendo in atto tecniche e strategie differenziate di lettura adatte a scopi e a contesti diversi;</p> <p>Riconoscere e riprodurre le caratteristiche testuali delle varie tipologie di comunicazione scritta e orale;</p> <p>Dimostrare una capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze</p> <p>Collocare autori ed opere nell'ambito storico-letterario;</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni letterari e scrittori;</p> <p>Applicare, in modo appropriato, la tecnica di analisi del testo</p>	<p>Utilizzare il linguaggio in maniera corretta e positiva;</p> <p>Essere capace di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali;</p> <p>Avere un approccio responsabile all'utilizzo delle tecnologie digitali;</p> <p>Dimostrare un atteggiamento riflessivo e critico;</p> <p>Dimostrare un atteggiamento improntato alla curiosità;</p> <p>Dimostrare interesse nel cercare nuove opportunità di apprendimento;</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale;</p> <p>Essere disponibile a collaborare con gli altri;</p> <p>Partecipare, in modo costruttivo e responsabile, ai</p>

<p>Analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;</p> <p>Interpretare e commentare criticamente testi letterari in prosa e in versi, operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari e creando opportuni confronti con il presente;</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi;</p> <p>Individuare i rapporti tra la lingua italiana, il latino e altre lingue moderne.</p>		<p>letterario ai vari contesti proposti;</p> <p>Saper descrivere e analizzare i processi culturali, giovandosi dell'apporto di altre discipline (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche);</p> <p>Essere capace di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	<p>momenti di confronto, dialogo e discussione;</p> <p>Utilizzare la lettura come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>
--	--	--	---

Competenze LATINO	Conoscenze LATINO	Abilità LATINO	Atteggiamenti LATINO
<p>Acquisire una visione storica del fenomeno letterario;</p> <p>Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche o storico- culturali;</p> <p>Comprendere lo sviluppo storico dei generi letterari anche in rapporto alla letteratura greca;</p> <p>Comprendere il testo. Riflettere sulla lingua. Analizzare un testo letterario. Sintetizzare ed esporre il contenuto. Interpretare e valutare il messaggio. Contestualizzare pensiero e opera dell'autore.</p>	<p><b>Lingua:</b> consolidamento delle competenze linguistiche attraverso la riflessione dei testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario.</p> <p>-Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia e delle scienze.</p> <p>-saper cogliere lo specifico letterario del testo.</p> <p>-riflettere sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati.</p> <p><b>Cultura:</b> -Conoscere gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio, Agostino).</p> <p>-Arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture la traduzione italiana</p>	<p>Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti;</p> <p>Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo;</p> <p>Saper tradurre testi in lingua (dal latino in italiano);</p> <p>Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi;</p> <p>Saper usare in modo adeguato il vocabolario;</p> <p>Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate.</p>	<p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale;</p> <p>Competenza testuale nella comprensione di testi scritti di opportuno grado di difficoltà;</p> <p>Ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni;</p> <p>Verifica di ipotesi;</p> <p>Capacità di concentrarsi, di gestire la complessità, riflettere criticamente e di prendere decisioni;</p> <p>Capacità di mediare tra diverse lingue;</p> <p>Apprezzamento della diversità culturale;</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.</p>

Competenze STORIA dell'ARTE	Conoscenze STORIA dell'ARTE	Abilità STORIA dell'ARTE	Atteggiamenti STORIA dell'ARTE
<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà studiate;</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali;</p> <p>Comprendere ed interpretare i diversi linguaggi artistici; Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate;</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storicoculturale di riferimento; Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e</p>	<p>Contesto storicoculturale, ideologico e linguistico del periodo di riferimento del manufatto artistico;</p> <p>Conoscere artisti, opere, materiali e tecniche di produzione relative alle fasi artistiche studiate</p> <p>Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico; Il Romanticismo tra immaginazione e realtà;</p> <p>Realismo e Impressionismo; Postimpressionismo, Secessioni e Art Nouveau;</p> <p>Le avanguardie storiche e la rivoluzione nell'arte.</p>	<p>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti;</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico; Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina; Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere stesse e fatti storici.</p>	<p>Partecipazione alle attività in presenza; Impegno e puntualità negli appuntamenti e nella produzione delle attività proposte;</p> <p>Interazione costruttiva; Autonomia nei processi di apprendimento;</p> <p>Apprendimento attivo;</p> <p>Competenza comunicativa: accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente;</p> <p>Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere;</p> <p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto del patrimonio artistico, di riflessione sulle esperienze, d'interesse per il manufatto artistico;</p>

<p>conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>			<p>Sensibilizzare ai problemi della tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte.</p>
--	--	--	---

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze FILOSOFIA	Conoscenze FILOSOFIA	Abilità FILOSOFIA	Atteggiamenti FILOSOFIA
<p>Essere in grado di: esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica;</p> <p>Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico;</p> <p>Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame;</p> <p>Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.</p>	<p>Rafforzamento del linguaggio filosofico: usare la terminologia specifica</p> <p>Usare le informazioni usare i concetti ricostruendone l'etimologia;</p> <p>Capacità di confrontare autori e tematiche;</p> <p>Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;</p> <p>Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</p> <p>-Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo.</p> <p>-Nietzsche</p> <p>-Positivismo</p> <p>-Percorsi ed autori del Novecento.</p>	<p>Consolidamento delle capacità di argomentazione;</p> <p>Saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo;</p> <p>Esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive;</p> <p>Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.</p>	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, del pensiero degli autori nel contesto culturale di riferimento;</p> <p>Maturazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico- culturali ed aperta ai principi democratici;</p> <p>Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa maturando, altresì, una disponibilità all'ascolto;</p> <p>Atteggiamento di accoglienza e di rispetto della diversità vissuta come risorsa;</p> <p>Acquisire un corretto atteggiamento verso</p>

			<p>gli esseri viventi, e verso la conservazione di strutture e servizi di pubblica utilità;</p> <p>Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivo con persone, popoli e altre culture.</p>
--	--	--	--

Competenze RELIGIONE	Conoscenze RELIGIONE	Abilità RELIGIONE	Atteggiamenti RELIGIONE
<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il Mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della</p>	<p>Promuovere atteggiamenti di:</p> <p>autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica;</p> <p>Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese;</p> <p>Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società;</p> <p>Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i</p>



	Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa	famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività.	propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.
--	---	---	---

Competenze SCIENZE UMANE	Conoscenze SCIENZE UMANE	Abilità SCIENZE UMANE	Atteggiamenti SCIENZE UMANE
<p><b>PEDAGOGIA</b> Restituire in modo chiaro e ordinato i dati acquisiti, oralmente e in forma scritta;</p> <p>Impiegare in modo consapevole e corretto il lessico disciplinare;</p> <p>Individuare, analizzare, selezionare e comprendere Informazioni dai Testi;</p> <p>Esporre, spiegare e contestualizzare i sistemi educativi;</p> <p>Realizzare analogie e differenze tra i sistemi educativi.</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b> Conoscere i pedagogisti significativi del 900: conoscere i concetti fondamentali del pensiero degli autori e del contesto culturale di riferimento;</p> <p>Conoscere alcuni temi relativi ai processi di formazione: le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori; la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani;</p> <p>L'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>Intervenire in modo coerente;</p> <p>Individuare differenze e continuum propositivi, collegando e comparando le teorie;</p> <p>Dimostrare un'ottica interdisciplinare;</p> <p>Interpretare alcuni fenomeni sociali in chiave educativa;</p> <p>Disponibilità all'ascolto;</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico (obiettivo minimo);</p> <p>Conoscere i concetti fondamentali della sociologia e le metodologie che la caratterizzano (obiettivo minimo); conoscere le tecniche fondamentali della ricerca sociologica e</p>	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, del pensiero degli autori nel contesto culturale di riferimento;</p> <p>Maturazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico- culturali ed aperta ai principi democratici; Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa maturando, altresì, una disponibilità all'ascolto;</p> <p>Atteggiamento di accoglienza e di rispetto della diversità vissuta come risorsa;</p> <p>Acquisire un corretto</p>

<p>Comprendere i problemi del territorio, della società civile, del mondo del lavoro, delle agenzie formative e dei mezzi di comunicazione di massa;</p> <p>Saper partecipare consapevolmente alla comunità nazionale, europea e mondiale attraverso la comprensione dei relativi problemi;</p> <p>Comprendere le interazioni fra individui, gruppi e sistemi sociali.</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà concreta</p> <p>Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione alla convivenza ed alla costruzione della cittadinanza</p> <p>Possedere competenze di lettura, comprensione ed</p>	<p>cura alla persona; d) i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale;</p> <p>L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Conoscere alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia:</p> <p>L'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione;</p> <p>Il contesto socio- culturale che dà origine al modello occidentale di welfare state;</p> <p>Gli elementi</p>	<p>saperne applicare alcune (obiettivo minimo);</p> <p>Utilizzare i concetti e alcune tecniche apprese;</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale;</p> <p>Essere in grado di cooperare allo svolgimento di ricerca interdisciplinare in area psicosociale e socio-psicopedagogica.</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio antropologico (obiettivo minimo); Conoscere i concetti fondamentali dell'antropologia e le metodologie che la caratterizzano (obiettivo minimo);</p>	<p>atteggiamento verso gli esseri viventi, e verso la conservazione di strutture e servizi di pubblica utilità;</p> <p>Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivo con persone, popoli e altre culture.</p>
---	--	---	--

<p>interpretazione di testi</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite mediante ricerche, raccolta dati, progettazione e realizzazione di grafici e tabelle.</p>	<p>essenziali dell'indagine sociologica «sul campo», in particolare rispetto alle politiche di cura e di servizio alla persona (politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione, l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico).</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b>  Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate. In particolare: le diverse teorie antropologiche e il diverso modo di intendere il concetto di cultura ad esso sotteso; le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica</p>	<p>Conoscere le tecniche fondamentali della ricerca antropologica e saperne applicare alcune (obiettivo minimo);</p> <p>Utilizzare i concetti e alcune tecniche apprese; essere in grado di cooperare allo svolgimento di ricerca interdisciplinare in area psicosociale, socio-psicopedagogica.</p>	
---	---	--	--

	<p>Le grandi culture- religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo</p> <p>I metodi di ricerca in campo antropologico</p> <p>Lettura di un classico degli studi antropologici, anche antologizzato.</p>		
--	--	--	--

Competenze STORIA	Conoscenze STORIA	Abilità STORIA	Atteggiamenti STORIA
<p>Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici;</p> <p>Usare il lessico settoriale disciplinare;</p> <p>Usare le fonti storiche;</p> <p>Produrre testi di argomento storico.</p>	<p>-L'Europa e il mondo agli inizi del 900</p> <p>-L'età giolittiana.</p> <p>- Il primo conflitto mondiale.</p> <p>- L'età dei totalitarismi.</p> <p>- Il secondo conflitto mondiale.</p> <p>- La guerra fredda.</p>	<p>Saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un determinato problema;</p> <p>Saper distinguere e comprendere i molteplici aspetti di un evento storico;</p> <p>Saper spiegare le relazioni tra fatti storici;</p> <p>Saper esporre i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati;</p>	<p>Disponibilità al dialogo critico e costruttivo;</p> <p>Interesse a interagire con gli altri;</p> <p>Atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale;</p> <p>Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali;</p> <p>Utilizzo della lettura di testi storici come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze INGLESE	Conoscenze INGLESE	Abilità INGLESE	Atteggiamenti INGLESE
<p>Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le argomentazioni;</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;</p> <p>Produrre ed elaborare testi orali e scritti strutturati e coesi</p> <p>Riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</p>	<p>Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche con approfondimento delle strutture più complesse</p> <p>Aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse sociale</p>	<p>Padroneggiare la lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, al fine di interagire in diversi contesti sociali e culturali;</p> <p>Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e sono state sviluppate in modo integrato.</p>	<p>Partecipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Impegno e puntualità</li> <li>-Interazione costruttiva</li> <li>-Autonomia nei processi di apprendimento</li> <li>-Apprendimento attivo e atteggiamento critico</li> <li>- Rispetto della diversità culturale delle lingue diverse e disponibilità ad una comunicazione interculturale</li> </ul>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze FISICA	Conoscenze FISICA	Abilità FISICA	Atteggiamenti FISICA
<p>Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri che li descrivono;</p> <p>Stima degli ordini di grandezza;</p> <p>Esame dei dati;</p> <p>Uso del linguaggio specifico;</p> <p>Collegamento tra conoscenze acquisite e realtà;</p> <p>Uso degli strumenti matematici adeguati;</p> <p>Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche.</p>	<p>Fenomeni elettrici e magnetici. Elettromagnetismo e induzione elettromagnetica</p>	<p>Comprendere alcuni fenomeni elettrici e magnetici e le principali leggi che li regolano;</p> <p>Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura;</p> <p>Effettuare collegamenti fra matematica e fisica.</p>	<p>Possedere un adeguato metodo di apprendimento;</p> <p>Adattarsi a situazioni nuove;</p> <p>Raccogliere e Classificare informazioni da fonte diverse;</p> <p>Saper lavorare in gruppo;</p> <p>Saper decodificare i messaggi.</p>



Competenze MATEMATICA	Conoscenze MATEMATICA	Abilità MATEMATICA	Atteggiamenti MATEMATICA
<p>Operare con il simbolismo matematico;</p> <p>utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale;</p> <p>affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;</p> <p>risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;</p> <p>applicare le regole della logica in campo matematico.</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale e determinazione del campo di esistenza;</p> <p>Limiti delle funzioni reali: definizione, teoremi, calcolo;</p> <p>Continuità delle funzioni reali;</p> <p>Studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta.</p> <p>Conoscere i principali concetti del calcolo infinitesimale</p> <p>Elementi di geometria analitica dello spazio e rappresentazione analitica di rette, piani e sfere.</p>	<p>Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni;</p> <p>Determinare il campo di esistenza di una funzione;</p> <p>Esporre il concetto di limite;</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni;</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata;</p> <p>Comprendere il significato di continuità e di discontinuità di una funzione;</p> <p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione;</p> <p>Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte</p>	<p>Possedere un adeguato metodo di apprendimento;</p> <p>Raccogliere e classificare informazioni da fonte diverse;</p> <p>Saper lavorare in gruppo;</p> <p>Saper decodificare i messaggi.</p>

Competenze SC. MOTORIE	Conoscenze SC. MOTORIE	Abilità SC. MOTORIE	Atteggiamenti SC. MOTORIE
<p>La programmazione propone i contenuti in modo funzionale all'acquisizione di abilità e competenze riferibili a quattro macro competenze: Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;</p> <p>Sport, regole e fair play;</p> <p>Salute benessere e prevenzione;</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e prevenzione.</p>	<p>Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</p> <p>Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</p> <p>Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>Saper organizzare e gestire eventi sportivi.</p>	<p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive;</p> <p>Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni;</p> <p>Organizzare e Applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente;</p> <p>Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, autovalutarsi;</p> <p>Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive;</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli e la</p>	<p>Acquisire la capacità d'interpretare e governare il proprio corpo;</p> <p>Partecipare alle attività nei diversi contesti;</p> <p>Avere fiducia in sé e fidarsi degli altri;</p> <p>Realizzare le proprie attività senza scoraggiarsi;</p> <p>Esprimere sentimenti, emozioni e i propri bisogni;</p> <p>Imparare a motivare le proprie scelte e i comportamenti;</p> <p>Assumere via via atteggiamenti sempre più responsabili.</p>

		<p>funzione di arbitraggio;</p> <p>Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport;</p> <p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività, applicare le procedure del primo soccorso;</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite;</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</p>	
--	--	--	--

Competenze SC. NATURALI	Conoscenze SC. NATURALI	Abilità SC. NATURALI	Atteggiamenti SC. NATURALI
<p>Formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti;</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;</p> <p>Essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e</p>	<p>Conoscere i processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità.</p> <p>Modelli della tettonica globale</p>	<p>Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni;</p> <p>Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni;</p> <p>Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentar e dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta.</p>	<p>Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere;</p> <p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità attenzione e rispetto della realtà naturale, di riflessione sulle proprie esperienze d'interesse per l'indagine scientifica.</p> <p>Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute, la prevenzione e il rispetto dell'ambiente.</p>

sociale cui vengono applicate.			
--------------------------------	--	--	--

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI A.S.2023/2024

- Partecipazione presso l'Auditorium del Liceo Tommaso Campanella, all' incontro con Valeria Santori, esperta di Diritto Internazionale, già Consigliera politica del Direttore Generale OPAC, Premio Nobel per la Pace 2013.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "la verità di Medea", presso l'auditorium Casalnuovo di Cz
- Visita alla mostra di Andy Warhol presso il palazzo Greco-Stella di Lamezia Terme
  
- Uscita didattica presso il The Space Cinema in località Comuni condomini (Maida Due Mari) per un matineè dedicato alla visione del film " C'è ancora domani", di Paola Cortellesi.
- Partecipazione presso il teatro Grandinetti allo spettacolo teatrale "Caravaggio il Maledetto" con Primo Reggiani e diretto da Ferdinando Ceriani
- Orientamento in uscita e PCTO "Orienta Calabria". Partecipazione all'evento presso il locale espositivo LUCMAR di Rende (CS).
- Orientamento in uscita "IED" (Istituto Europeo di Design). Incontro con il Dottor Fabrizio La Scala, referente dell'Istituto Europeo di Design
- Orientamento in uscita e PCTO "ASSORIENTA". Incontro in video conferenza con il Dottore Montesanti Francesco, referente di ASSORIENTA, per l'orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
- Orientamento in uscita e PCTO. Incontro con ESERCITO ITALIANO PCTO (2° Reggimento AVES SIRIO).
- Orientamento in uscita "UMG Università Magna Graecia". Incontro con la dott.ssa Paola Chiarella del Dipartimento di Giurisprudenza, Economia e Sociologia

## SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia dell'arte.

### SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Art and Women</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Storia dell'arte- Lingua inglese</b>
<b>FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL</b>	Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è una metodologia sperimentale che promuove l'educazione bilingue, ovvero l'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera. È stata scelta come disciplina non linguistica per l'attuazione della metodologia CLIL la Storia dell'Arte, quale veicolo per la valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in un contesto significativo e ad alto spessore culturale. Le finalità del CLIL sono quelle di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive e di aiutare gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere, Migliorare la consapevolezza di L1 e L2 e sviluppare interessi e attitudini plurilingui Attraverso la metodologia CLIL, viene favorita la motivazione dello studente e viene aumentata la consapevolezza dell'utilità di padroneggiare una lingua straniera. Questa metodologia inoltre favorisce nello studente la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo
<b>ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artemisia Gentileschi</b> (Barocco): cenni biografici, cenni sul movimento artistico. Opere: <i>Madonna con bambino-Giuditta e Oloferne</i></li> <li>• <b>Berthe Morisot</b> (Impressionismo): cenni biografici, cenni sul movimento artistico. Opere: <i>La culla-Giorno d'estate</i></li> <li>• <b>Camille Claudel</b> (post impressionismo): cenni biografici, cenni sul movimento artistico. Opere: <i>Il valzer-L'età matura</i></li> <li>• <b>Khalo Frida</b> (realismo epico messicano): cenni biografici, cenni sul movimento artistico. Opere: <i>Le due Frida</i></li> </ul>
<b>PRE-REQUISITI LINGUISTICI</b>	Level B1+
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO</b>	Saper inserire gli argomenti studiati nello spazio e nel tempo
<b>OBIETTIVI LINGUISTICI</b>	Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere su un argomento di Storia dell'Arte

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>Art and Women</b>	
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici</li> <li>- Saper utilizzare le fonti iconografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	L'impostazione metodologica è stata flessibile: le lezioni sono state frontali, ma anche dialogiche, per favorire il confronto con gli altri e lo scambio di opinioni. L'attività didattica si è avvalsa anche, della metodologia del lavoro di gruppo.	
<b>STRUMENTI</b>	Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati i testi in adozione, oltre a supporti informatici, fotocopie e schede di lavoro elaborate dai docenti.	

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.



## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

<b><i>TITOLO</i></b>	<b><i>DISCIPLINE</i></b>	<b><i>ARGOMENTI TRATTATI</i></b>
<b>LA DONNA</b>	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico, scientifico e delle lingue straniere	Aspetti letterari, etici, sociologici, antropologici e pedagogici.
<b>IL PROGRESSO</b>		
<b>LA DEVIANZA</b>		
<b>MALE DI VIVERE E CRISI DELLE CERTEZZE</b>		
<b>SFRUTTAMENTO E LAVORO</b>		

### Allegati al documento del 15 maggio

#### 1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

#### 2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

#### 3. ALTRO

- Griglie di valutazione

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024.25

Classe V B

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRMA
<b>Cortellaro Raffaella</b>	Italiano e Latino	
<b>Sesto Silvana</b>	Scienze Umane	
<b>Pontillo Giovanni Sante</b>	Matematica e Fisica	
<b>Schirripa Alessandra</b>	Storia	
<b>Dalife Giovanna Carmela</b>	Scienze motorie e sportive	
<b>Gigliotti Monica</b>	Storia dell'arte	
<b>Chirillo Mariagiovanna</b>	Inglese	
<b>Marasco Maria</b>	Filosofia	
<b>Palazzo Rosa Giovanna</b>	Religione	
<b>Bertucci Anna Maria Piera</b>	Scienze naturali	

**Data** 13/05/2024

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
( **dott.ssa.ssa Susanna Mustari** )\*

---

**ESAME DI  
STATO  
a.s. 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ALLEGATI**

**CLASSE 5<sup>a</sup> Sez B**

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

## I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente Prof.ssa Raffaella Cortellaro

Libro di testo adottato: Vola alta parola, R.Carnero, G. Iannaccone, Giunti

T.V.P. vol. su Leopardi, vol. 5, vol. 6.

Programma svolto:

#### PRIMO QUADRIMESTRE

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI</b>
<b>GIACOMO LEOPARDI: LA VITA; LE INFLUENZE CULTURALI; LE OPERE GIOVANILI; I GRANDI TEMI; LA TEORIA DEL PIACERE; LO SVILUPPO DEL PENSIERO; I CANTI: GRANDI IDILLI E PICCOLI IDILLI; LE OPERETTE MORALI; L'ULTIMA FASE DELLA POETICA; LA GINESTRA</b>	settembre-ottobre
<b>IL SECONDO OTTOCENTO: QUADRO STORICO E CULTURALE; L'ILLUMINAZIONE E LA VILLE LUMIERE; IL POSITIVISMO; IL ROMANZO REALISTA EUROPEO; IL NATURALISMO; EMILE ZOLA; IL VERISMO; GIOVANNI VERGA: LA VITA; LE OPERE GIOVANILI; LE NOVELLE: VITA DEI CAMPI; LE NOVELLE RUSTICANE; IL CICLO DEI VINTI: I MALAVOGLIA; MASTRO-DON GESUALDO; I GRANDI TEMI; LE TECNICHE NARRATIVE; L'INCHIESTA DI SONNINO E FRANCHETTI. LA SCAPIGLIATURA; <b>IL DECADENTISMO: TEMI E MOTIVI; C. BAUDELAIRE; IL SIMBOLISMO; L'ESTETISMO: OSCAR WILDE; LO SPLEEN NELLA STORIA DELLA LETTERATURA. GIOVANNI PASCOLI. LA VITA; I TEMI: IL "NIDO"; IL "FANCIULLINO"; LE OPERE: MYRICAIE; I CANTI DI CASTELVECCHIO; IL LINGUAGGIO POETICO.</b></b>	novembre-dicembre
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA; I GRANDI TEMI; L'ESTETISMO DANNUNZIANO; LE PRIME RACCOLTE POETICHE; I ROMANZI; ; LE LAUDI: ALCYONE. D'ANNUNZIO E LA PUBBLICITÀ; IL SUPEROMISMO; D'ANNUNZIO E IL FASCISMO.</b>	dicembre
<b>TESTI</b>	<b>TEMPI</b>
<b>LEOPARDI, ZIBALDONE: L'INDEFINITO E LA RIMEMBRANZA; LE SENSAZIONI VISIVE IL GIARDINO DEL DOLORE.</b>	settembre
<b>LEOPARDI. I CANTI: L'INFINITO; CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA; A SILVIA; IL PASSERO SOLITARIO; LE RICORDANZE; LA GINESTRA O FIORE DEL DESERTO. LE OPERETTE MORALI: DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE</b>	ottobre
<b>VERGA: VITA DEI CAMPI: ROSSO MALPELO; LA LUPA; I MALAVOGLIA: Prefazione.</b>	novembre
<b>C. BAUDELAIRE: L'ALBATRO; CORRISPONDENZE PASCOLI: IL FANCIULLINO: I; MYRICAIE: IL TEMPORALE; NOVEMBRE; X AGOSTO; ORFANO; D'ANNUNZIO: IL PIACERE I, CAP. 2;</b>	dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO: QUADRO STORICO E CULTURALE; IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO: JAMES JOYCE</b>  <b>ITALO SVEVO: LA VITA; I GRANDI TEMI; LE INFLUENZE CULTURALI; I PRIMI ROMANZI; LA COSCIENZA DI ZENO; STRUTTURA E TRAMA; PERSONAGGI E TEMI; STILE E STRUTTURE NARRATIVE;</b>  <b>LUIGI PIRANDELLO: LA VITA; LE OPERE: LE NOVELLE; I ROMANZI: IL FU MATTIA PASCAL; UNO NESSUNO E CENTOMILA; IL TEATRO; ENRICO IV; I SAGGI. I GRANDI TEMI: L'UMORISMO, IL VITALISMO E LA PAZZIA; LA DIMENSIONE SCENICA LE AVANGUARDIE; IL FUTURISMO.</b>  <b>GIUSEPPE UNGARETTI: LA VITA; LE OPERE: L'ALLEGRIA, IL SENTIMENTO DEL TEMPO, IL DOLORE. IL DOLORE PERSONALE E UNIVERSALE. L'ALLEGRIA: LA STRUTTURA E I TEMI; LA RIVOLUZIONE STILISTICA.</b></p>	febbraio
<p><b>DIVINA COMMEDIA, PARADISO, CANTO III</b>  <b>EUGENIO MONTALE: LA VITA; LE PRINCIPALI RACCOLTE; LA CONCEZIONE DELLA POESIA; MEMORIA E AUTOBIOGRAFIA; LE FIGURE FEMMINILI; LA NEGATIVITA' DELLA STORIA; OSSI DI SEPPIA: I TEMI; LE FORME.</b></p>	marzo
<p><b>L'ERMETISMO. SALVATORE QUASIMODO</b>  <b>IL NEOREALISMO: DEFINIZIONE; NUCLEI TEMATICI; FORME LETTERARIE; AUTORI; NEOREALISMO NEL CINEMA.</b>  <b>CESARE PAVESE: LA VITA; LE OPERE; I TEMI; I ROMANZI: LA CASA IN COLLINA; LA LUNA E I FALÒ.</b></p>	aprile
<p><b>DIVINA COMMEDIA, PARADISO, CANTO XI</b></p>	aprile
<b>TESTI</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>D'ANNUNZIO:ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO</b>  <b>JOYCE: ULISSE: CAPP. 6 e 18</b>  <b>SVEVO: LA COSCIENZA DI ZENO: LA PREFAZIONE E IL PREAMBOLO, CAPP. 1-2; LA VITA ATTUALE È INQUINATA ALLE RADICI, CAP. 8</b>  <b>PIRANDELLO: L'UMORISMO: IL SEGRETO DELLA VECCHIETTA; DA NOVELLE PER UN ANNO: IL TRENO HA FISCHIATO; IL FU MATTIA PASCAL: IO E L' OMBRA MIA, CAP. 15</b>  <b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI: IL PRIMO MANIFESTO.</b>  <b>UNGARETTI. L'ALLEGRIA: VEGLIA; FRATELLI; SONO UNA CREATURA; SAN MARTINO DEL CARSO; MATTINA; SOLDATI.</b></p>	febbraio
<p><b>MONTALE. OSSI DI SEPPIA: NON CHIEDERCI LA PAROLA; MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO; SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO. LE OCCASIONI: TI LIBERO LA FRONTE DAI GHIACCIOLI.</b></p>	marzo
<p><b>QUASIMODO: ACQUE E TERRE: ED È SUBITO SERA.</b>  <b>PAVESE. LA LUNA E I FALÒ, CAP. 5: IL RITORNO DI ANGUILLA.</b></p>	aprile

EDUCAZIONE CIVICA

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI</b>
<b>AGENDA 2030: PARITA' DI GENERE E PARI OPPORTUNITA'</b>	

La violenza sulle donne (2 ore): I processi per violenza sulle donne negli anni '70 del '900 La violenza di genere e il movimento Non una di meno	1° QUADRIMESTRE
Le donne protagoniste del proprio tempo (2 ore): Helen Keller: Il mondo a cinque sensi Oriana Fallaci, scrittrice, giornalista, inviata di guerra.	2° QUADRIMESTRE
UDA E TEMATICA INERDISCIPLINARE	ARGOMENTI
PARITA' DI GENERE; LA DONNA NELLA LETTERATURA DEL XX SECOLO	Oriana Fallaci, Sibilla Aleramo, Alda Merini, Elsa Morante

Lamezia Terme, 13/05/2024

La docente

Prof.ssa Raffaella Cortellaro

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Prof.ssa Raffaella Cortellaro

Libro di testo adottato: Civitas-L'età imperiale, Cantarella-Guidorizzi, vol. 3

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
LA DINASTIA GIULIO_CLAUDIA: NERONE E LA CORTE DEGLI INTRIGHI; LA LETTERATURA DELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE; GLI IMPERATORI UOMINI DI LETTERE; LA GUERRA ALLO STOICISMO  FEDRO E LA FAVOLISTICA LUCIO ANNEO SENECA: SENECA LO STOICO; I TRATTATI; IL TESTAMENTO SPIRITUALE: LE LETTERE A LUCILIO	ottobre
LO STILE; SENECA TRAGICO	novembre
PETRONIO: L'ULTIMO BANCHETTO DI PETRONIO; IL SATYRICON; I GENERI VICINI AL SATYRICON; IL MONDO DI PETRONIO; L'EROE DELLA VOLGARITA': TRIMALCHIONE; LA LINGUA E LO STILE	dicembre
<b>TESTI</b>	<b>TEMPI</b>
FEDRO: FABULAE I,1: IL LUPO E L'AGNELLO CONFRONTO CON ESOPPO; LA FONTAINE, TRILUSSA	ottobre
SENECA: EPISTULA 50: CONOSCENZA DI SE' E CONOSCENZA DEL MONDO; DE BREVI TATE VITAE, 12, 1-4: GLI OCCUPATI; PHAEDRA, vv. 589-684; EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM I,1: CONSIGLI AD UN AMICO.	novembre
PETRONIO, IL SATYRICON: COENA TRIMALCHIONIS: L'ENTRATA A CASA DI TRIMALCHIONE, 28-31; TRIMALCHIONE, COLLEZIONISTA IGNORANTE E POSSIDENTE, 50-53	dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<b>ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>TEMPI</b>
L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE: ADRIANO E I POETAE NOVELLI; APULEIO: VITA E SCRITTI DI UNA PERSONALITA' CALEIDOSCOPICA; LE METAMORFOSI: LA STORIA DI LUCIO; LE PERIPEZIE DI LUCIO-ASINO; LA STRUTTURA E I TEMI; GENERI E MODELLI LETTERARI; LINGUA E STILE; LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE AGOSTINO: LA VITA; LE CONFESIONI	marzo-aprile
AGOSTINO: LO STILE	maggio
<b>TESTI</b>	<b>TEMPI</b>
APULEIO, METAMORFOSI: III, 24-25: LUCIO SI TRASFORMA IN ASINO; XI,3-6, L' APPARIZIONE DI ISIDE; V, 21-23; AMORE E PSICHE: IV, 28-30 L' INCIPT.	aprile
AGOSTINO: CONFESIONES, II, 4-9: IL FURTO DELLE PERE; VIII, 12-28	maggio

Lamezia Terme, 13/05/2024

La docente

Prof.ssa Raffaella Cortellaro

## Programma di SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa Silvana Sesto

Libro di testo adottati:

**PEDAGOGIA:** La prospettiva pedagogica, Dal Novecento ai giorni nostri, Avalle-Maranzana, Paravia

**ANTROPOLOGIA- SOCIOLOGIA:** La prospettiva delle Scienze umane, Clemente-Danieli, Paravia

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>PEDAGOGIA</b> LE SCUOLE NUOVE. LE SORELLE AGAZZI, LA SCUOLA MATERNA E LE UMILI COSE. L'ATTIVISMO AMERICANO ED IL PRAGMATISMO. JOHN DEWEY ED I PRINCIPI DELLA SCUOLA "SOCIALE". LA PEDAGOGIA ATTIVA. L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO: DECROLY, MONTESSORI.	SETTEMBRE/OTTOBRE
<b>ANTROPOLOGIA</b> IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI: CONCETTI DI RELIGIONE E SACRALITA', I RITI, I SIMBOLI RELIGIOSI E IL LORO SIGNIFICATO LE GRANDI RELIGIONI: L'EBRAISMO, IL CRISTIANESIMO E L'ISLAM.	
<b>ANTROPOLOGIA</b> IL BUDDISMO E L'INDUISMO LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA: ORIGINI, FASI, OGGETTI E METODI	
<b>PEDAGOGIA</b> CLAPAREDE L'ATTIVISMO CATTOLICO: MARITAIN E L'UMANESIMO INTEGRALE L'ATTIVISMO MARXISTA E IDEALISTA: MAKARENKO E GRAMSCI LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA: FREUD, ERIKSON, PIAGET, VYGOTSKIJ	NOVEMBRE/DICEMBRE
<b>SOCIOLOGIA</b> NORME, ISTITUZIONI E DEVIANZA. IL CONTROLLO SOCIALE E LE SUE FORME. LA SOCIETA': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE. L'ANALISI DEI CLASSICI (MARX E WEBER).	

### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>SOCIOLOGIA</b> NUOVI SCENARI DELLA STRATIFICAZIONE NEL NOVECENTO LA POVERTA' ASSOLUTA E RELATIVA. LE NUOVE POVERTA' MOBILITA' SOCIALE INDUSTRIA CULTURALE: CONCETTO E STORIA. INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA. CULTURA E COMUNICAZIONE NELL'ERA DEL DIGITALE	GENNAIO/FEBBRAIO
<b>SOCIOLOGIA</b> RELIGIONE E SECULARIZZAZIONE. LA DIMENSIONE SOCIALE DELLA RELIGIONE ANCHE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA LAICITA' E GLOBALIZZAZIONE. IL FONDAMENTALISMO.	MARZO/APRILE



LA POLITICA: IL POTERE E GLI ASPETTI, STORIA E CARATTERISTICHE;  
 LO STATO: MODERNO, TOTALITARIO E SOCIALE; IL CITTADINO.  
 LA GLOBALIZZAZIONE: ECONOMICA, POLITICA E CULTURALE. LE  
 TEORIE E PROSPETTIVE.

**PEDAGOGIA**

IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI USA: WATSON,  
 SKINNER E BRUNER  
 ROGERS E LA PEDAGOGIA NON DIRETTIVA, FREIRE E DON MILANI  
 MORIN E LA COMPLESSITA'  
 EDUCAZIONE E MASS MEDIA: I LINGUAGGI, GLI EFFETTI NELL'ETA'  
 EVOLUTIVA.

**PEDAGOGIA**

IL RUOLO DELLA SCUOLA E DELLA FAMIGLIA NELL'EDUCAZIONE AI  
 MASS MEDIA  
 PERCORSI EDUCATIVI ALTERNATIVI.  
 EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA ED INCLUSIONE: I BISOGNI EDUCATIVI  
 SPECIALI E I DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

MAGGIO

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Parita' di genere e pari opportunità	PRIMO QUADRIMESTRE 4 ORE
<u>Donne protagoniste del loro tempo</u>	SECONDO QUADRIMESTRE 4 ORE

**Data 13/05/2024**

**Firma docente: Sesto Silvana**

# SCIENZE NATURALI

Classe VBsu

As 2023/24

**Docente: Anna Bertucci**

**Testi:**

**PISTARA' PAOLO, "Dalla chimica organica alle biotecnologie", ATLAS  
CRIPPA, FIORANI, "Sistema Terra" MONDADORI**

## ARGOMENTI SVOLTI

### Chimica organica

1) Chimica organica: alcani, alcheni, alchini

Gli orbitali ibridi (ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ) - Gli Idrocarburi - Gli alcani - La nomenclatura dei gruppi alchilici - Isomeri di struttura - La nomenclatura degli alcani - Conformazioni dell'etano - Proprietà fisiche degli alcani - Le reazioni chimiche degli alcani - Impiego e diffusione degli alcani - I cicloalcani - Gli alcheni - Isomeria geometrica cis-trans - Proprietà e usi degli alcheni - I dieni - Gli alchini

2) Composti aromatici

Struttura e legami del benzene – Nomenclatura dei composti aromatici – Proprietà e usi degli idrocarburi aromatici – Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici

3) I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici – Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici – Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici (reazioni di sostituzione con NaOH e con  $H_2O$ ; reazione di eliminazione con NaOH) – Alcoli – Proprietà fisiche degli alcoli – Proprietà chimiche degli alcoli (reazione di alogenazione e di disidratazione) – Alcoli di notevole interesse – I fenoli – Gli eteri – Aldeidi e chetoni – Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni – Gli acidi carbossilici – Proprietà fisiche degli acidi carbossilici – I derivati degli acidi carbossilici (ammidi ed esteri) – Le ammine (nomenclatura e proprietà fisiche)

### Biochimica

1) Le biomolecole

La chiralità - Gli isomeri ottici – Le miscele racemiche

2) Carboidrati

Monosaccaridi – Proiezioni di Fisher – Disaccaridi – Polisaccaridi

3) Proteine

Amminoacidi – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina – Classificazione – Gli enzimi

4) Acidi nucleici

I nucleotidi – Struttura del DNA – Il codice genetico – Gli RNA – La sintesi proteica

5) Le vitamine

6) Lipidi

Acidi grassi – Trigliceridi – Fosfolipidi – Steroidi – Ormoni sessuali – Corticosteroidi – Acidi biliari

### **Scienze della terra**

1) Da Wegener alla tettonica globale

La continua evoluzione della superficie terrestre – La teoria della deriva dei continenti – L’espansione dei fondali oceanici – La tettonica globale

2) La dinamica delle placche- I margini delle placche – I movimenti delle placche – Cosa fa muovere le placche

13/05/2024

Anna Bertucci

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Dalife Giovanna Carmela

Libro di testo adottato: *Corpo Movimento Sport Set 1 - Edizione mista, Cappellini A.C./Naldi A./Nanni R., Markers*)

Programma svolto:

## PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TEST PER LA VALUTAZIONE DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>SPORT DI SQUADRA: PALLAVOLO, BASKET, CALCIO A 5 E A 11, PALLAMANO,</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>L'ATLETICA LEGGERA</u>	<u>Gennaio</u>

## SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TENNIS TAVOLO, BADMINTON</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LE OLIMPIADI E PARALIMPIADI</u>	<u>Marzo</u>
<u>I VALORI DELLO SPORT/FAIR PLAY</u>	<u>Marzo</u>
<u>L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE/I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>GLI SPORT PRATICATI IN AMBIENTE NATURALE: ORIENTEERING, TREKKING, ESCURSIONISMO, TIRO CON L'ARCO</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO/I DISTURBI ALIMENTARI</u>	<u>Maggio</u>
<u>TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO/RISCHI ED EFFETTI NEGATIVI DELLA SEDENTARIETÀ SULL'ORGANISMO</u>	<u>Maggio</u>
<u>IL DOPING NELLO SPORT</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Legalità : il doping</u>	<u>2 ore</u>
<u>Sport e diritti umani Legalità</u>	<u>2 ora</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Dalife Giovanna Carmela

**Programma di lingua e cultura straniera Inglese**

**Docente: Chirillo Mariagiovanna**

**Libro di testo adottato: Titolo *Step into social studies*, Autori *Patrizia Schinardi Giovanna Tellier Émilie*, vol. unico, Casa editrice  
Clitt editore**

**Titolo *Open space updated*, Autori *Bonomi Mauretta, Kaye Verna, Liverani Laura*, Casa Editrice Europass,**

**Programma svolto:**

**Primo quadrimestre**

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI LETTURA E ASCOLTO (READING AND LISTENING), USE OF ENGLISH ANCHE IN FUNZIONE DELLE PROVE INVALSI	Da Settembre a Gennaio
SOCIAL ISSUES REFERRING TO: UK AND USA INSTITUTIONS	Settembre/Ottobre
REPUBLICS IN THE WORLD	Ottobre
THE EUROPEAN UNION. ABOUT BREXIT, EU INSTITUTIONS	Novembre/Dicembre
INTERNATIONAL INSTITUTIONS: THE UN, THE UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS, THE UN PEACEKEEPERS. UN HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (UNHCR) 1951 REFUGEE CONVENTION. NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATIONS. WORKING ABROAD: INTERNATIONAL VOLUNTEERS	Dicembre

**Secondo quadrimestre**

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
REVISIONE DELLE STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE. POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI LETTURA E ASCOLTO (READING AND LISTENING) USE OF ENGLISH, ANCHE IN FUNZIONE DELLE PROVE INVALSI	Da Febbraio
PEDAGOGY: SCHOOL AND EDUCATION THROUGH THE CENTURIES. A BRIEF HISTORY OF EDUCATION IN ENGLAND	Febbraio
SOCIOLOGY: TOWARDS A NEW SOCIETY. NEW MEDIA. ARE YOU CONNECTED? THE DIGITAL TODAY	Febbraio
GLOBALIZATION	Febbraio/Marzo
DIFFERENT TEACHING STYLES AND HOW THEY AFFECT STUDENTS. NEW APPROACHES TO TEACHING AND LEARNING: THE NEXT FRONTIER, FLIPPED CLASSROOM-USING E-LEARNING AND TECHNOLOGY. WHAT TEACHING STYLE IS BEST FOR TODAY'S STUDENTS?	Febbraio
THE 20 <sup>TH</sup> CENTURY: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY BACKGROUND	Marzo
HUMAN RIGHTS AND SOCIAL ISSUES: THE SUFFRAGETTES, THE WOMEN'S SUFFRAGE MOVEMENT WOMEN'S RIGHT TO VOTE.	aprile
DEVIANCE AND CRIME. FACEBOOK DEPRESSION	Aprile
THE MODERNISM: JAMES JOYCE, VIRGINIA WOOLF (CENNI)	Aprile/Maggio
HOW TO WRITE A CURRICULUM VITAE AND A JOB APPLICATION	Maggio

**Argomenti di educazione civica affrontati :**

<b><u>Argomento trattato</u></b>	<b><u>Tempi</u></b>
Female emancipation: Gender inequality; Italian laws on the protection of women. Violence against women	<u>Novembre/Dicembre</u>
Important women in history: Maria Montessori.	<u>Febbraio</u>
The women's suffrage movement.	<u>Marzo</u>
Art and women	<u>Aprile</u>

Programma di RELIGIONE CATTOLICA 5BSU

Docente: PALAZZO ROSA GIOVANNA

Libro di testo adottato LA VITA DAVANTI A NOI L.Solinas ed.SEI

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
	<u>Primo quadrimestre</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- SIGNIFICATO DI ETICA E MORALE</li><li>- LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA</li><li>- I DIECI COMANDAMENTI</li><li>- LA DIGNITA' DELLA PERSONA E IL SUO VALORE ASSOLUTO</li><li>- IL CONFLITTO COME "MANCANZA D'AMORE</li><li>- L'AMORE UMANO: ORIGINI E SIGNIFICATO DEL TERMINE "AMORE"</li><li>- L'AMORE NELLA BIBBIA</li><li>- DONNA E VIOLENZA OGGI</li><li>- IL MATRIMONIO "SACRAMENTO"</li><li>- SIGNIFICATO CRISTIANO DEL NATALE</li><li>- IL MESSAGGIO CRISTIANO SULLA SESSUALITA', L'AMORE E LA FAMIGLIA</li></ul>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- LA LUCE NELLA SOFFERENZA</li><li>- IL VALORE DELLA FEDELTA'</li><li>- BIOETICA E CULTURA DELLA VITA</li><li>- CHE COS'E' LA BIOETICA E QUAL E' IL SUO CAMPO D'INDAGINE</li><li>- I RITMI NATURALI DELLA FERTILITA'UMANA</li><li>- PROCREAZIONE ASSISTITA: ASPETTI SCIENTIFICI, MORALI E RELIGIOSI</li><li>- IL VALORE DELLA VITA E LA SUA PROTEZIONE</li><li>- LA PENA DI MORTE</li><li>- EUTANASIA</li><li>- DONAZIONE E TRAPIANTO DI ORGANI</li><li>- HUMANAE VITAE: L'INSEGNAMENTO DELLA CHIESA SULLA VITA UMANA</li></ul>	Secondo quadrimestre

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna nella riflessione contemporanea e nel magistero della chiesa	Primo quadrimestre
La donna nelle religioni	Secondo quadrimestre

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Rosa Giovanna Palazzo

## Programma di: Storia

Docente: Alessandra Schirripa

**Libro di testo adottato:** MONDI DELLA STORIA (I) VOL. III - GUERRE MONDIALI, DECOLONIZZAZIONE, GLOBALIZZAZIONE - STORIA CLASSI 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup> - SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO-LATERZA SCOLASTICA-2014-GIARDINA ANDREA

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>GOVERNARE L'ITALIA UNITA</b> L'UNITÀ D'ITALIA LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ NAZIONALE	<u>settembre/ottobre</u>
<b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b> I CARATTERI DELLA SOCIETÀ DI MASSA PARTITI DI MASSA, SINDACATI E RIFORME SOCIALI	<u>settembre/ottobre</u>
<b>L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900</b> LA BELLA EPOQUE IL NAZIONALISMO E L'ANTISEMITISMO L'IMPERIALISMO: CAUSE E CONSEGUENZE	<u>settembre/ottobre</u>
<b>L'ETÀ GIOLITTIANA</b> GIOLITTI E LE RIFORME	<u>settembre/ottobre</u>
<b>GUERRA E RIVOLUZIONE</b> UNA REAZIONE A CATENA: L'ATTENTATO DI SARAJEVO 1914-1915-DALLA GUERRA DI MOVIMENTO ALLA GUERRA DI POSIZIONE L'ITALIA DALLA NEUTRALITÀ ALL'INTERVENTO LA SVOLTA DEL 1917 LA DISFATTA DI CAPORETTO LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE 1918-LA SCONFITTA DEGLI IMPERI CENTRALI VINCITORI E VINTI	<u>settembre/ottobre</u>
<b>UN DIFFICILE DOPOGUERRA</b> LE CONSEGUENZE ECONOMICHE DELLA GUERRA I MUTAMENTI DELLA VITA SOCIALE IL BIENNIO ROSSO LA GERMANIA DI WEIMAR IL DOPOGUERRA DEI VINCITORI LA RUSSIA COMUNISTA L'URSS DA LENIN A STALIN	<u>novembre/dicembre</u>
<b>L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO</b> LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA LO SQUADRISMO FASCISTA MUSSOLINI ALLA CONQUISTA DEL POTERE LA MARCIA SU ROMA VERSO IL REGIME	<u>novembre/dicembre</u>
<b>UNA CRISI PLANETARIA</b> DALLA RIPRESA ALLA CRISI GLI STATI UNITI E IL CROLLO DEL '29 LA CRISI DI WALL STREET LA CRISI DIVENTA MONDIALE ROOSEVELT E IL NEW DEAL	<u>gennaio</u>

### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>L'EUROPA DEGLI ANNI '30: DEMOCRAZIE E DITTATURE</b>	



DEMOCRAZIE IN CRISI E FASCISMI DALL'IGIENE RAZZIALE ALLE POLITICHE DI STERMINIO L'ASCESA DEL NAZISMO ADOLF HITLER E IL CONSOLIDAMENTO DEL POTERE IL TERZO REICH L'URSS: COLLETTIVIZZAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE	<u>febbraio/marzo</u>
<b>IL FASCISMO IN ITALIA</b> LO STATO FASCISTA IL TOTALITARISMO ITALIANO E I SUOI LIMITI LA STRETTA TOTALITARIA E L'OPPOSIZIONE AL FASCISMO LE LEGGI RAZZIALI	<u>febbraio/marzo</u>
<b>GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE</b> LE ORIGINI E LA RESPONSABILITÀ LA GUERRA LAMPO LA SCONFITTA DELLA FRANCIA E LA RESISTENZA DELLA GRAN BRETAGNA-WISTON CHURCHILL 1941: L'ENTRATA IN GUERRA DI URSS E STATI UNITI LA SHOAH DALLO SBARCO IN SICILIA ALLO SBARCO IN NORMANDIA L'ITALIA: LA CADUTA DEL FASCISMO, L'ARMISTIZIO E LA RESISTENZA LA FINE DELLA GUERRA E LA BOMBA ATOMICA	<u>marzo/aprile</u>
<b>DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> LA CONFERENZA DI YALTA CONFERENZA DI POSTDAM IL PROCESSO DI NORIMBERGA TRATTATO DI PARIGI LA GERMANIA E BERLINO DIVISE IN QUATTRO ZONE D'INFLUENZA IL PIANO MARSHALL E IL COMECON	<u>maggio</u>
<b>LA GUERRA FREDDA</b> I NUOVI EQUILIBRI MONDIALI: USA E URSS DISTENSIONI E CONFRONTO GLI ANNI DI KENNEDY E KRUSCEV	<u>maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Le suffragette-il diritto di voto femminile-la donna nel primo dopoguerra	<u>Ottobre</u>
La nascita della Repubblica italiana	<u>aprile/maggio</u>
La nascita dell'ONU	<u>aprile/maggio</u>
La Costituzione italiana: struttura-principi fondamentali	<u>aprile/maggio</u>
L'ordinamento della Repubblica: Parlamento-il presidente della Repubblica-il governo-la magistratura	<u>aprile/maggio</u>
La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo	<u>aprile/maggio</u>
Dalla CEE all'UE	<u>aprile/maggio</u>

Data 13/05/2024

Firma del docente

Prof.ssa Alessandra Schirripa

**Programma di Filosofia**

**Docente: Maria Marasco**

**Libri di testo adottati: Meraviglia *delle idee 2. La filosofia moderna. Meraviglia delle idee 3. La filosofia contemporanea*- autore: Domenico Massaro-Casa Editrice: Paravia**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>IMMANUEL KANT:</b> LINEE GENERALI E OBIETTIVI DEL CRITICISMO; NUCLEI CONCETTUALI DELLE TRE CRITICHE KANTIANE	<u>Settembre ottobre</u>
<b>INTRODUZIONE ALL'IDEALISMO TEDESCO:</b> DA KANT ALL'IDEALISMO. L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE. L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING	<u>ottobre</u>
<b>HEGEL E LA RAZIONALITA' DEL REALE:</b> I CAPISALDI DEL SISTEMA, LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO, CENNI SULLA LOGICA E SULLA FILOSOFIA DELLA NATURA, LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO, LA FILOSOFIA DELLA STORIA	<u>Ottobre- novembre</u>
<b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA; LUDWIG FEUERBACH E L'ATEISMO POSITIVO</b>	<u>Dicembre</u>
<b>KARL MARX:</b> CRITICA A FEUERBACH, AL SOCIALISMO UTOPISTICO E ALLA SOCIETÀ LIBERALE, STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA, MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO, VALORE D'USO VALORE DI SCAMBIO E PLUSVALORE, L'ALIENAZIONE, LA RIVOLUZIONE COMUNISTA	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>SCHOPENHAUER:</b> I MODELLI CULTURALI; <i>"IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE"</i> , LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE	<u>Febbraio</u>
<b>KIERKEGAARD:</b> LE TRE POSSIBILITÀ ESISTENZIALI DELL'UOMO; I CONCETTI DI <i>ANGOSCIA</i> E <i>DISPERAZIONE</i>	<u>Marzo</u>
<b>NIETZSCHE:</b> LE FASI DEL PENSIERO, APOLLINEO E DIONISIACO, LA POLEMICA CONTRO LO STORICISMO, LO SMASCHERAMENTO DEGLI INGANNI DELLA MORALE E <i>LA MORTE DI DIO</i> ; IL NICHILISMO E L'AVVENTO DEL SUPERUOMO, ETERNO RITORNO E VOLONTÀ DI POTENZA, NIETZSCHE E IL NAZISMO	<u>Marzo- aprile</u>
<b>SIGMUND FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO</b>	<u>Maggio</u>
<b>CENNI SULL'ESISTENZIALISMO:</b> CONTESTO STORICO CULTURALE; <b>JEAN PAUL SARTRE:</b> <i>"L'ESISTENZIALISMO È UN UMANISMO"</i>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
---------------------------	--------------

<i><u>Adottare misure che favoriscono le donne fa bene alle donne? L'opinione di Laura Purdy e Ida Magli-</u></i>	<u>Novembre</u>
<i><u>Il femminismo di Simone de Beauvoir</u></i>	<u>Maggio</u>

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente  
Maria Marasco

## 5 BSU \_ PROGRAMMA FISICA \_ A.S. 2023\_2024

LICEO TOMMASO CAMPANELLA \_ LAMEZIA TERME

### IL PROGRAMMA

#### IL CAMPO ELETTRICO

- Elettrostatica e L'Elettrodinamica
- Forze Elettriche e i Campi Elettrici
- Conduttori e Isolanti
- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Campo Elettrico e Linee di Forza
- Teorema di Gauss
- Energia Potenziale Elettrica e il Potenziale Elettrico
- Energia Potenziale in un Campo Elettrico
- Potenziale Elettrico
- I concetti di Elettromagnetismo e campo magnetico

---

LE ORE DI

LEZIONE \_ sono state congruenti con gli obiettivi raggiunti.

OBIETTIVI MINIMI \_ Un programma minimo, con la ricerca dei contenuti essenziali della disciplina.

---

LAMEZIA TERME 13.05.2024

<i>Gli Studenti</i>  _____  _____  _____	<i>Il Docente</i> Prof. Giovanni Sante PONTILLO
--	--

## IL PROGRAMMA

### LA FUNZIONE

- Considerazioni ed osservazioni sul concetto di funzione
- Insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale data nella forma  $y = f(x)$  ▪

Rappresentazione geometrica delle funzioni

- Funzioni esplicite ed implicite
- Algebra e studio delle funzioni
- Funzioni reali di variabile reale
- Funzioni elementari
- Grafici di funzioni elementari fondamentali
- Insiemi di esistenza di funzioni razionali intere
- Insiemi di funzioni razionali fratte
- Insiemi di esistenza di funzioni irrazionali
- Punti di discontinuità per una funzione
- Asintoti verticali e orizzontali
- Relazioni di simmetria
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Segno di una funzione
- Accorgimenti per lo studio delle funzioni
- Grafico qualitativo di una funzione
- Traslazione di una funzione reale di variabile reale
- Zeri di una funzione e le intersezioni con gli assi coordinati
- Condizioni agli estremi dell'insieme di esistenza
- Definizione di Limite di una funzione reale di variabile reale
- Limiti di Funzione
- Forme Indeterminate
- Asintoti orizzontali
- Derivate nello studio della funzione
- Regole di Derivazione
- Significato Geometrico e Cinematico della Derivata

### IL GRAFICO

LO STUDIO DI FUNZIONE CON IL SUPPORTO DELL'APPLICAZIONE \_ DESMOS

LE ORE DI LEZIONE \_ sono state congruenti con gli obiettivi raggiunti.

OBIETTIVI MINIMI \_ Un programma minimo, con la ricerca dei contenuti essenziali della disciplina.

---

LAMEZIA TERME 13.05.2024

<i>Gli Studenti</i>  _____  _____  _____	<i>Il Docente</i> Prof. Giovanni Sante PONTILLO
--	--

## Programma di **STORIA DELL'ARTE**

**Docente: MONICA GIGLIOTTI**

### **Libro di testo utilizzato:**

Giuseppe Nifosì – *L'ARTE SVELATA – Ottocento, novecento XXI secolo – vol.3 – editori Laterza*

Programma svolto: 5BSU

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTI TRATTATI</u>	<u>TEMPI</u>
<b>IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO</b> – Il contesto storico – Il nuovo linguaggio della Chiesa trionfante <b>Caravaggio</b> - caratteri biografici e stilistici Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo</i> ; Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo: <i>La crocifissione di San Pietro</i> ; <i>La morte della Vergine – La decollazione del Battista – La canestra di frutta</i> <i>Giuditta e Oloferne</i>	<u>settembre / gennaio</u>
<b>IL VEDUTISMO – Canaletto</b> , la camera ottica, le vedute di Venezia	
<b>L'ETÀ DEI LUMI E IL NEOCLASSICISMO:</b> il contesto storico – culturale, il neoclassicismo e le sue teorie estetiche Winckelmann e la teoria del “bello ideale” <b>Mengs</b> , <i>Parnaso</i> , <b>Jacques-Louis David</b> , <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> <b>Antonio Canova</b> , <i>Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Monumento funebre di Maria</i> <i>Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</i> <b>Architettura Neoclassica In Europa e in Italia</b> , caratteri tipologici – cenni - <b>Francisco Goya</b> : <i>3 maggio 1808, Maja vestida, Maja desnuda, Famiglia di Carlo IV</i>	
<b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b> – Caratteri introduttivi generali, l'artista genio, l'estetica romantica, il paesaggio, il sublime e il pittoresco <b>Constable</b> e il pittoresco: <i>Il Carro di Fieno</i> ; <b>Caspar David Friedrich</b> e il sublime: <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della</i> <i>speranza, Monaco sulla spiaggia.</i> <b>Joseph Mallord William Turner</b> , natura e impressione: <i>Pioggia, vapore e velocità</i> ; <i>Bufera di neve.</i> <b>Théodore Géricault</b> , <i>La Zattera della Medusa, Ritratto di alienata</i> <b>Eugène Delacroix</b> , <i>La Libertà che guida il Popolo</i> ; <b>Francesco Hayez</b> , <i>Il Bacio</i> L'architettura Romantica e il neogotico – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro nell'ottocento: restauro stilistico e romantico – caratteri generali.	
<b>IL REALISMO</b> - nuovi assetti politici nell'Europa del XIX secolo, società e letteratura, arte e fotografia. <b>IL REALISMO IN FRANCIA:</b> <b>Gustave Courbet</b> : <i>L'atelier del pittore; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; Les</i> <i>demoiselles des bords de la Seine</i> ; <b>Millet</b> : <i>L'angelus; Le spigolatrici</i> <b>Edouard Manet</b> : tra realismo e impressionismo <i>Olympia; Il bar delle folies-bergères; Colazione sull'erba</i> ; <b>IL REALISMO IN ITALIA: I Macchiaioli</b> - il contesto storico – caratteri stilistici <b>Giovanni Fattori</b> : <i>La rotonda di Palmieri; In vedetta; La Libeccciata; Il campo</i> <i>italiano durante la battaglia di Magenta.</i> <b>Silvestro Lega</b> : <i>La visita; Il pergolato</i>	
<b>L'IMPRESSIONISMO:</b> caratteri, temi e luoghi. La poetica della luce e colore, la cultura dell'attimo: fotografia e pittura	

**Claude Monet:** *Impressione: levar del sole; Le serie: La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*

**Edgar Degas:** *La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza*

**Pierre-Auguste Renoir:** *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;*

La nuova architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa

Le esposizioni universali: Paxton e il Palazzo di Cristallo – La Torre Eiffel

## LA FINE DELL'OTTOCENTO

L'Europa della Belle époque. Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau

## IL POSTIMPRESSIONISMO

**Il neo-impressionismo di Georges Seurat:** *La grande jatte*

**Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Montagna Saint Victoire.*

**Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:** *I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; Campo di grano con i corvi; I girasoli; La notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise*

## SECONDO QUADRIMESTRE

### TEMPI

**IL SIMBOLISMO:** caratteri generali

Febbraio - maggio

**Moreau:** *L'apparizione;* **Bocklin:** *L'isola dei morti*

**La scultura di fine '800 Auguste Rodin:** *La porta dell'Inferno; Il Pensatore*

**Il divisionismo in Italia. Gaetano Previati:** *Maternità;*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato*

**LE SECESSIONI** di Monaco, Vienna e Berlino

**Edvard Munch** e la secessione di Berlino: *L'urlo, La bambina malata; Sera sulla via Karl Johan; Pubertà*

**Gustave Klimt** e la secessione viennese: *Il bacio; Il fregio di Beethoven; Giuditta.*

**ART NOUVEAU, Jugendstijl, Stile liberty o floreale** – contesto storico, caratteri generali e stilistici

**Antoni Gaudì** e il modernismo in Spagna: *La Sagrada Familia; Casa Milà o la pedrera; Casa Batllò.*

## LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

Andare oltre: Il concetto di avanguardia

**ESPRESSIONISMO: caratteri generali**

**Espressionismo in Francia**

**I Fauves. Henri Matisse:** *Donna con cappello; La tavola imbandita e la stanza rossa; La danza e la musica.*

**Espressionismo in Germania - Die Brücke:** un ponte verso la modernità

**Ernst L. Kirchner:** *Cinque donne nella strada; Marcella; Autoritratto in divisa;*

**Espressionismo austriaco.** Il tratto graffiante di **Egon Schiele:** *L'abbraccio; La famiglia*

Rappresentare il tempo: **IL CUBISMO**, caratteri introduttivi, cubismo analitico e sintetico – la quarta dimensione

**Pablo Picasso**, caratteri biografici e stilistici

Periodo blu: *Poveri in riva al mare;* Periodo rosa: *Famiglia di acrobati con scimmia*

Il manifesto del Cubismo: *Les Femmes d'Alger, O. J. M.*

Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico analisi di opere e confronti – Il collage

Un capolavoro per l'umanità: *Guernica*

**IL FUTURISMO**, il contesto storico, caratteri introduttivi e stilistici

Tommaso Marinetti e il manifesto del futurismo

**Umberto Boccioni:** *la rissa; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.*

**Giacomo Balla** e l'interesse per il dinamismo. *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone.*

**L'ASTRATTISMO** –



**Franz Marc e Vasilij Kandinskij:** Il gruppo Der Blaue Reiter: Il Cavaliere azzurro.

**Franz Marc:** *Cavallo azzurro I.*

**Paul Klee:** *cupole rosse e bianche*

**Vasilij Kandinskij:** l'astrattismo e l'abbandono del dato reale: impressioni, improvvisazioni e composizioni. *Primo acquerello astratto,*

**Piet Mondrian e il neoplasticismo:** *Astrazione a partire dall'albero* *Composizione con rosso giallo e blu.*

**DADAISMO E PROVOCAZIONE. Marcel Duchamp e Il Ready-Made:** *Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie.*

**LA METAFISICA** – Origine e poetica: oltre la parvenza delle cose

**Giorgio De Chirico,** caratteri biografici e stilistici

Analisi di opere: *L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le Muse Inquietanti; Gioie ed enigmi di un'ora strana, le piazze d'Italia*

**IL SURREALISMO** e la centralità della dimensione onirica

**Salvador Dalì,** *La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti, Giraffa in fiamme.*

**Juan Mirò:** *Il carnevale di arlecchino*

**Renè Magritte:** *Gli amanti; La condizione umana L'uso della parola*

**LA POP ART** – **Andy Warhol** – il prodotto di consumo come oggetto d'arte

La serigrafia e i ritratti iconici: Marilyn Marilyn, Mao Tse Tung ; Liz Taylor ...

Le serie: Campbell's Soup; Green Coca-Cola Bottles.

#### **Argomenti di Educazione Civica:**

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<b>Artemisia Gentileschi</b> (1593/1623)	<u>Dicembre/maggio</u>
La "pittora" che sfidò la sua epoca – Biografia – analisi di opere <i>Susanna e i vecchioni; Giuditta e Oloferne;</i>	
<b>Berthe Morisot</b> (1841/1895), <b>Mary Cassatt</b> (1845/1926), <b>Eva Gonzales</b> (1849/1883)	
Artiste impressioniste caratteri biografici e analisi di opere	
<b>Camille Claudel</b> (1864/1943)	
Una scultrice geniale sospesa tra amore e follia – Biografia – analisi di opere <i>Il valzer; L'età matura</i>	
<b>Benedetta Cappa</b> (1897/1977), <b>Olga Biglieri (Barbara)</b> (1915/2002)	
Il volto femminile del futurismo – caratteri biografici e analisi di opere	
<b>Valentine de Saint</b> – Point e il Manifesto della donna futurista	
<b>Frida Kahlo</b> (1907/1954) Il realismo epico messicano <i>Le due Frida - Autoritratti</i>	

## **II. ATTE CERTIFICAZIONI**

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);
- **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

<b>Data</b>	<b>Tempo assegnato</b>	<b>Materie coinvolte</b>
09/05/2024	6	Italiano
10/05/2024	6	Scienze Umane

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

TESTO PROVA D'ESAME

### **MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna

Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei

Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

### INTERPRETAZIONE

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

**PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

**COMPRENSIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## **INTERPRETAZIONE**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

**COMPRESIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

**PRODUZIONE**

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce

delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA**

**B2**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»



## COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

## COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi

### Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport “da maschi” e altri “da femmine”. Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, “Storia e memoria”, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella “Commissione dei 75” incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle

Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

## SECONDA PROVA SCRITTA- LICEO DELLE SCIENZE UMANE- ESAME DI STATO

a.s.2023/2024 **PRIMA PARTE**

Le “diversità” sono una costante delle società umane e riguardano ambiti differenti della vita personale e sociale: il reddito, la cultura, i valori, i diritti. Si svolgono lavori diversi che possono generare differenze che riguardano la condizione sociale, il modo di vivere, il rapporto con gli altri, il potere. Nella società gli individui occupano posizioni diverse in base a diversi fattori come ad esempio l’età, il sesso l’etnia; la società non si presenta quindi in modo omogeneo ma stratificata. I teorici del “Conflitto” presentano un’immagine negativa della società, che può apparire persino cruda. Anziché unità organica, dove ogni parte collabora con l’altra, la società è luogo di divisioni, stratificazioni e lotte. Le teorie “Funzionaliste” tendono invece a dare un giudizio positivo della società. Sono pervase da un certo ottimismo: se la società è un sistema teso a soddisfare bisogni e a regolarsi da sé, c’è da aspettarsi che le forme che assume siano buone, piuttosto che cattive.

***Il candidato avvalendosi delle sue conoscenze e partendo anche dai brani sotto riportati esponga la sua riflessione sulla visione della realtà sociale di oggi e se l’educazione possa avere un ruolo significativo nel ridurre quelle che sono le ineguaglianze sociali.***

“La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi. Liberi, schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto tra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta, a volte nascosta, a volte palese: una lotta che finì sempre o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o con la rovina comune delle classi in lotta” (K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista* Prima edizione:1848)

“Cara signora, lei di me non ricorderà nemmeno il nome. Ne ha bocciati tanti. Io invece ho ripensato spesso a lei, ai suoi colleghi, a quell’istituzione che chiamate scuola, ai ragazzi che “respingete”. Ci respingete nei campi e nelle fabbriche e ci dimenticate” [...]

“Alle elementari lo Stato mi offrì una scuola di seconda categoria. Cinque classi in un’aula sola. Un quinto della scuola cui avevo bisogno. È il sistema che adottano in America per creare le differenze tra bianchi e neri. Scuola peggiore ai poveri fin da piccini. [...]

“Bocciare è come sparare in un cespuglio. Forse era un ragazzo, forse una lepre. Si vedrà da comodo. [...] “Voi dite di aver bocciato i cretini e gli svogliati. Allora sostenete che Dio fa nascere i cretini e gli svogliati nelle case dei poveri. Ma Dio non fa questi dispetti ai poveri. È più facile che i dispettosi siate voi” (Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967)

### **SECONDA PARTE**

**Il candidato risponda a due dei successivi quesiti:**

- 1 La visione della società attraverso la teoria funzionalista e del conflitto.
- 2 Le disuguaglianze in un mondo globalizzato: nuove sfide dell’agenda 2030.
- 3 La visione della stratificazione sociale connessa sia a fattori economici che sociali.
- 4 Il ruolo dell’educazione nel favorire l’uguaglianza.

## DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado. La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TIPOLOGIA ATTIVITA'	TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor  Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica	Presentazione e conoscenza del progetto e della programmazione delle attività previste dall'Istituto.	2 H – attività di gruppo  2H - attività di gruppo
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	Introduzione alle attività di orientamento: uso della piattaforma, compilazione dell'e- portfolio, scelta del capolavoro, attività di orientamento	3 h attività di gruppo

			formativo e informativo	
COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari  Incontro con Esperti della creazione di impresa	Attività di PCTO scelte dal consiglio di classe mirate a sviluppare esercizi di riflessione e autovalutazione delle competenze, per facilitare un processo di conoscenza ma soprattutto di presa di coscienza di sé	24 h.
COMPETENZA: Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e imprenditorialità	Incontro con Esperti Esterni	Incontri con figure professionali del mondo del lavoro	
COMPETENZA: Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	Orienta Calabria UMG NABA IED	
COMPETENZA. Personale Multilinguistica	Gestire efficacemente il proprio sé e descrivere la propria carriera termini di competenze	Intervento di esperti Esterni che supportano gli studenti: Redazione del curriculum vitae; Interpretazione della selezione di lavoro; Gestione di un colloquio di selezione	Attività in presenza e online per prendere coscienza delle proprie possibilità, delle alternative percorribili e dell'offerta locale e non.	
COMPETENZA: Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere: Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	Riflessione e autovalutazione dei punti di forza e di debolezza degli allievi per fornire loro strategie per il superamento di eventuali difficoltà.	1h (attività individuale)
COMPETENZA: Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	Attività di tutoraggio e supporto ad ogni singolo alunno in presenza o su meet	1 h (attività individuali)



			per la scelta e l'elaborazione del capolavoro e la compilazione dell'e- portfolio	
--	--	--	---	--

Nel corrente anno scolastico il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> sez. B dell'Indirizzo Scienze Umane ha stabilito di impegnare la Didattica orientativa nel progetto che di seguito viene illustrato nel dettaglio per quanto attiene ai contenuti ed alle finalità.

### CONTENUTI

Il M.I.M., col D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, ha pubblicato le “Linee guida per l'orientamento”. Il nuovo orientamento mira a mettere in sinergia il sistema di istruzione, quello universitario e il mondo del lavoro per favorire una scelta consapevole nella prosecuzione del percorso di studi, o di ulteriore formazione professionalizzante, e contrastare la dispersione scolastica e la crescita dei neet.

Vista la delibera n. 34 del Collegio dei Docenti del 29 novembre 2023 e con l'obiettivo di coordinare le attività dei singoli consigli di classe, il gruppo di lavoro dell'orientamento (costituito dalla dirigente scolastica, dai docenti tutor e dal docente orientatore) ha stilato un modello che suggerisce una serie di attività che possono essere espletate per far raggiungere agli alunni le competenze previste ed ottemperare agli obiettivi prefissati dalla riforma: sono stati svolti diversi incontri con figure professionali del mondo del lavoro (ASSORIENTA-Esercito Italiano) e del volontariato (Servizio Civile), incontri con esperti di creazione d'impresa e iniziative di orientamento nella transizione universitaria (UMG-ORIENTACALABRIA-NABA-IED-ERASMUS POST DIPLOMA)

---

### FINALITA'

I docenti del Consiglio di Classe sono stati chiamati a mettere in atto delle attività da sviluppare con una didattica orientativa in modo da innescare, nel singolo alunno, un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5<sup>a</sup> sez. B dell'Indirizzo Scienze Umane hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti di seguito specificati.

Si allega un quadro di sintesi di tutte le attività svolte

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

<b>Anno</b>	<b>Progetto/attività</b>	<b>Ore</b>
<b>Terzo anno</b>	• CORSO SULLA SICUREZZA	4
	• PON INGLESE	30
	• CROCE ROSSA	30
	• PON "GAZZETTA DEL SUD"	3
<b>Quarto anno</b>	• INCONTRI STAFF CROCE ROSSA	12
	• INCONTRI PROTEZIONE CIVILE	8
	• INCONTRO NABA (Nuova Accademia Belle Arti di Milano)	3
<b>Quinto anno</b>	• REDAZIONE ARTICOLI DI GIORNALE PER LA RUBRICA " <b><i>NOI MAGAZINE</i></b> " DELLA <u>GAZZETTA DEL SUD</u>	<b>5</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRO CON L'ESERCITO ITALIANO (2° REGGIMENTO AVES SIRIO)</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"ORIENTA CALABRIA"</b>. PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO PRESSO IL LOCALE ESPOSITIVO LUCMAR DI RENDE (CS).</li> </ul>	8/10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRO CON LA DOTTORESSA PAOLA CHIARELLA DEL DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA, ECONOMIA E SOCIOLOGIA DELL'UMG (UNIVERSITÀ MAGNA GRAECIA DI CZ)</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRO NABA (Nuova Accademia Belle Arti di Milano)</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "ASSORIENTA". INCONTRO IN VIDEO CONFERENZA CON IL DOTTORE MONTESANTI FRANCESCO, REFERENTE DI ASSORIENTA, PER L'ORIENTAMENTO SCOLASTICO POST DIPLOMA IN ISTRUZIONE E LAVORO NELLE FORZE DI POLIZIA E NELLE FORZE ARMATE.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento in uscita "IED" (<b>ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN</b>). Incontro con il dottor Fabrizio La Scala, referente dell'IED.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRO SERVIZIO CIVILE</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCONTRO PER L'ERASMUS POST-DIPLOMA</li> </ul>	4

- **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA (DPR 249/98)**

In linea con quanto previsto dal DPR 249/98 e SMI, in particolare negli articoli 1-2, la comunità del Liceo Tommaso Campanella si caratterizza per un clima di serena collaborazione che trova il suo punto di forza nella qualità delle relazioni umane e nella partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla quotidianità della vita scolastica. Nella consapevolezza che il dialogo ed il confronto costituiscano la chiave di volta del processo di crescita che porta l'adolescente a diventare uomo e cittadino, la scuola ha sempre favorito opportunità di incontro fra gli studenti e con gli studenti, guidandoli nella capacità di compiere scelte autonome e ponderate.

Di particolare rilevanza è stata, in questo senso, la precisa volontà da parte degli studenti di fare delle Assemblee di Istituto lo spazio privilegiato di esperienze autogestite di dibattito su temi di particolare interesse ed attualità, individuati in seno alle riunioni del Comitato studentesco, con l'intervento, dietro autorizzazione del Consiglio di Istituto e sotto la guida della Funzione strumentale studenti, di esperti esterni.

In relazione poi a quanto esplicitamente richiesto dal DPR 249/98 come impegno da parte della scuola a valorizzare le attitudini e le inclinazioni di ciascun alunno, il Liceo Tommaso Campanella si distingue per un'Offerta Formativa unica ed originale che trova nella personalizzazione del curriculum lo strumento privilegiato dell'azione didattica. Il curriculum ordinario viene ampliato con un'ampia varietà di attività di potenziamento, rivolte all'approfondimento delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari o all'inserimento nel mondo del lavoro e strutturate secondo tempi e modalità che tengano conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze degli studenti, al cui interno l'alunno sceglie liberamente il percorso più rispondente ai propri interessi.

Se da un lato, inoltre, il Liceo mira alla valorizzazione delle eccellenze, dall'altro mette in atto iniziative concrete per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio e garantisce il proprio supporto agli studenti in situazioni di disagio offrendo, in collaborazione con la ASL, servizi di sostegno e di assistenza psicologica.

• **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curricolo e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

**SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA NELLA CLASSE VBSU**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Coordinatore dell’Ed. civica: Prof.ssa SESTO SILVANA**

Sulla base D.M. 35 del 22/06/2020 e Allegati e sulla base del Curricolo di educazione civica di Istituto, il Consiglio di classe progetta le seguenti UDA di educazione civica per l’a.s. in corso:

**Agenda 2030: parità di genere e pari opportunità**

Scansione temporale	Tematiche (dal Curricolo d’Istituto)	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
<b><u>I</u> Quadrimestre</b>	<b>Educazione alla convivenza</b>	Conoscere i diritti che riguardano la dimensione femminile contenuti nei documenti/istituzioni fondamentali:	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	2
<b>Tot. 16 ore</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030,</li> <li>• Dichiarazione universale dei diritti umani e delle libertà fondamentali,</li> <li>• Nazioni Unite,</li> <li>• Parlamento europeo</li> <li>• Costituzione</li> </ul>	<b>Storia</b>	2
			<b>Scienze Umane</b>	5
			<b>Lingua straniera Inglese</b>	2
			<b>Scienze Motorie</b>	2
			<b>Religione</b>	2
	La disparità di genere e le pari opportunità			

		<p>L'incidenza della povertà e dell'istruzione sulla condizione della donna</p> <p>La violenza sulle donne sia nella sfera privata che in quella pubblica, lo sfruttamento sessuale, il fenomeno delle spose bambine, le mutilazioni genitali femminili.</p>	<b>Filosofia</b>	1
<p><u><b>II</b></u> <u><b>quadrimestre</b></u></p> <p><b>Tot. 17 ore</b></p>	<b>Educazione alla convivenza</b>	<p>Giovani e stereotipi di genere</p> <p>Le donne protagoniste del proprio tempo nella letteratura, politica, arte, imprenditoria, scienze e sport</p> <p>Storie di donne protagoniste della legalità, della cooperazione internazionale e della pace</p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p> <p><b>Storia</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p><b>Lingua straniera Inglese</b></p> <p><b>Scienze Motorie</b></p> <p><b>Religione</b></p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p><b>Scienze Naturali</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <hr/> <p><b>ORE TOTALI</b> <b>33</b></p>
<p><b>COMPITO DI REALTA'</b> (anche attinente all'attività trasversale di Educazione civica)</p>				
Descrizione	<b>IL RUOLO DELLA DONNA TRA DIRITTI, PREGIUDIZI E DISCRIMINAZIONI</b>			

	<p>Malgrado i progressi compiuti e le conquiste ottenute, il ruolo della donna non è sempre riconosciuto soprattutto in alcune Regioni del mondo. In altri Paesi, seppur ritenuti “avanzati”, resta ancora marginale e scarsamente valorizzato.</p> <p>Attraverso l'analisi dei documenti fondamentali di tutela dei diritti di genere e attraverso le storie di donne protagoniste del proprio tempo nella letteratura, nella politica, nell'arte, nelle scienze e nello sport, di donne protagoniste della cooperazione internazionale e della pace, di donne testimoni della “memoria e della legalità, si creerà un prodotto finale mirato a valorizzare il ruolo della donna nel corso del tempo, soffermandosi in particolar modo sulle storie di alcune di esse.</p>
PRODOTTO/I	Sulla base di tutte le informazioni acquisite durante il percorso di Ed. Civica nelle varie discipline nel corso dell'anno gli alunni, a conclusione del curriculum, dovranno dar vita ad un prodotto anche multimediale ( <b>brochure, spot pubblicitario, docu-film, podcast, ecc.</b> ) elaborando in modo originale, creativo e personale la tematica proposta in forma di compito di realtà.
COMPETENZE Chiave europee	<p>1) <b>Competenza alfabetica funzionale</b> (Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi)</p> <p>2) <b>Competenza multilinguistica</b> (Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro)</p> <p>3) <b>Competenza digitale</b> (Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete)</p> <p>4) <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p>5) <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> (Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente)</p>
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli argomenti e del lessico specifico inerenti al compito</li> <li>- Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca</li> <li>- Realizzazione di testi di varie tipologie (narrativo/informativo, regolativo, descrittivo, persuasivo, argomentativo).</li> <li>- Approfondimento sulle abitudini culturali e normative del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet ...), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)</li> <li>- Organizzare le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici</li> <li>- Produrre testi scritti di vario tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.</li> <li>- Tecniche di consultazione di dizionari specialistici e manuali settoriali lessico specifico, inerenti al compito.</li> <li>- Comprendere in modo globale e produrre testi scritti in lingua straniera</li> <li>- Descrivere, nella forma scritta e orale, processi e situazioni di interesse personale, di studio e di lavoro in modo chiaro e semplice utilizzando un lessico appropriato e con un buon grado di autonomia</li> <li>- Applicare categorie, strumenti e metodi dei vari ambiti disciplinari (storico-letterario, linguistico) per individuare rapporti tra i testi e le tematiche attuali.</li> </ul>
<b>Prerequisiti</b>	<p>Tecniche di lavoro di gruppo</p> <p>Conoscenze informatiche e linguistiche di base</p>

<b>Fasi di Applicazione</b>	1. Consegna agli studenti 2. Formazione dei gruppi e assegnazione dei compiti 3. Raccolta e selezione delle informazioni 4. Analisi e verifica dei testi individuati 5. Costruzione elaborato multimediale, rappresentativo della tematica affrontata. 6. Presentazione del prodotto finale
<b>Tempi</b>	I -II quadrimestre
<b>Esperienze attivate</b>	Ricerca di fonti scientifico-tecniche, letterarie ed iconografiche. Indagini documentali. Apprendimento cooperativo.
<b>Metodologie</b>	<input type="checkbox"/> Lezione del docente introduttiva o di sintesi <input type="checkbox"/> Uso di modelli e schemi <input type="checkbox"/> Discussione sulle esperienze svolte, sulle informazioni trovate, sulle mappe costruite. <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Lavoro individuale <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Creazione di situazioni motivanti all'ascolto, alla lettura, alla produzione
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte tranne Matematica e Fisica
<b>Rubrica di valutazione in riferimento alle competenze chiave sviluppate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sarà valutato il prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità, creatività</li> <li>● Sarà valutato il processo, cioè il modo in cui sarà portato a termine il lavoro: capacità di superare le difficoltà, trasferibilità, impegno, puntualità.</li> <li>● Autovalutazione degli studenti</li> </ul> <p>La valutazione avverrà al termine dell'Uda e terrà conto anche del <b>grado di autonomia e di responsabilità</b> dimostrate nell'esecuzione del compito</p>

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di Educazione civica</b>		
<b>Elementi cognitivi</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Conoscenze</b> (acquisizione dei contenuti)	Scarse	<b>1</b>
	Approssimative	<b>2</b>
	Puntuali	<b>3</b>
<b>Competenze disciplinari</b> (Applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	<b>1</b>
	Sufficiente con esposizione corretta	<b>2</b>



	Discrete con esposizione chiara ed articolata	<b>3</b>
	Ottime con esposizione organica e chiara	<b>4</b>
<b>Capacità</b> (logico-critiche)	Elaborazione personale	<b>1</b>
<b>Elementi non cognitivi</b>		
<b>Motivazione, partecipazione, interesse</b>	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi.	<b>1</b>
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi.	<b>2</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LAVORI MULTIMEDIALI:

	<b>Livello base non raggiunto (1-4)</b>	<b>Livello base 6</b>	<b>Livello intermedio 7-8</b>	<b>Livello alto 9-10</b>
<b>contenuto</b>	Insufficiente/ erraneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico (quindi non ben rispondente alla consegna)	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
<b>testo slides</b>	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore

<b>immagini e video inseriti</b>	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti Video non inserito/ pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci (contribuiscono alla rispondenza alla consegna)
<b>grafica slides</b>	Impressione di confusione (effetti casuali), difficoltà di lettura	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE  
DEL TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A.....

CLASSE.....

<b>LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
SCRITTA TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN  
TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguata e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
 TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO –  
 ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significative	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA di VALUTAZIONE Seconda prova scritta scienze umane

CANDIDATO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	Punteggio in /20
<b>CONOSCERE</b>		
<b>Conoscere le categorie concettuali delle sc. umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</b>	Imprecise e gravemente lacunose	<b>1- 3</b>
	Superficiali e frammentarie	<b>3- 4</b>
	Precise ed essenziali	<b>4</b>
	Complete ed esaurienti	<b>5- 6</b>
	Ampie ed approfondite	<b>7</b>
	<b>Max. P.7</b>	
<b>COMPRENDERE</b>		
<b>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</b>	Carente e superficiale	<b>1</b>
	Limitata e non sempre corretta	<b>2</b>
	Completa e corretta	<b>3</b>
	Approfondita e precisa	<b>4</b>
	Profonda e oggettiva	<b>5</b>
	<b>Max. P.5</b>	
<b>INTERPRETARE</b>		
<b>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</b>	Carente e frammentaria	<b>1-2</b>
	Lineare e coerente	<b>2-3</b>
	Chiara e accurata	<b>3</b>
	Puntuale e approfondita	<b>4</b>
	<b>Max. P.4</b>	
<b>ARGOMENTARE</b>		
<b>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle sc. umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</b>	Confusa e incoerente	<b>1-2</b>
	Appropriata e coerente	<b>2-3</b>
	Razionale e congruente	<b>3</b>
	Rigorosa, critica e personale	<b>4</b>
	<b>Max. P.4</b>	
		<b>Tot. /20</b>

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del controllo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà attiva e passiva della riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

