

LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D. Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
Indirizzo Scienze Umane - Anno Scolastico 2023-24



INDICE

	1
INDICE	2
ELENCO DOCENTI	4
PROFILO DELLA CLASSE	5
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI	9
AMBITO LETTERARIO	10
AMBITO STORICO E UMANISTICO	11
STORIA	11
AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE	11
AMBITO MATEMATICO – SCIENTIFICO	12
METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI	13
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	13
SCHEDE INFORMATIVE MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL	14
ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	14
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	15
IL CONSIGLIO DI CLASSE	16
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	17
I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE	20
PROGRAMMA DI ITALIANO	20
PROGRAMMA DI LATINO	23
PROGRAMMA DI MATEMATICA	24
PROGRAMMA DI FISICA	26
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE - PEDAGOGIA	29
PROGRAMMA DI: STORIA	1
PROGRAMMA DI: LINGUA STRANIERA INGLESE	2
PROGRAMMA DI: SCIENZE NATURALI	3
PROGRAMMA DI: RELIGIONE CATTOLICA	5
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	6
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	8
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	11
II. ATTI E CERTIFICAZIONI	12
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	12
PRIMA PROVA	12
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	21
SCHEDE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 23/24 "A SCUOLA DI LEGALITÀ"	22
III. ALTRO	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	26
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO	26

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	27
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	29

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CLASSE V – SCIENZE UMANE - CORSO

Docente coordinatore:	DALIFE GIOVANNA
------------------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
RELIGIONE	PALAZZO ROSA	1	Sì		Sì		Sì	
STORIA DELL'ARTE	D'IPPOLITO SERGIO TIZIANO	2	Sì		Sì		Sì	
ITALIANO	DE RAFFELE SIMONA	4	SI		Sì		Sì	
LATINO	DE RAFFELE SIMONA	2	SI		Sì		Sì	
STORIA	MANGANI ROSELLINA	2		NO	Sì		Sì	
FILOSOFIA	AMANTEA ROSALBA	3	Sì		Sì		Sì	
SCIENZE UMANE	ANNAMARIA MAIONE	5	SI		Sì		Sì	
LINGUA STRANIERA INGLESE	RUFFA PASQUALINA	3	Sì		Sì		Sì	
SCIENZE NATURALI	CRISTAUDO MARIA MICHELINA	2	Sì		Sì		Sì	
MATEMATICA	FILICE EUGENIA MARIA CONCETTA	2	Sì		Sì		Sì	
FISICA	FILICE EUGENIA MARIA CONCETTA	2	Sì		Sì		Sì	
SCIENZE MOTORIE	DALIFE GIOVANNA CARMELA	2	SI			SI	Sì	
SOSTEGNO	NOTARIS FRANCESCA	18	SI					

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. INDIRIZZO SCIENZE UMANE
Dati statistici

Numero alunni: 18	Maschi	/
	Femmine	18

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica
MAZZEI SALVATORE	Diploma maturità classica

Provenienza

Dalla classe del nostro istituto	
Da altri istituti	X

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
3 ^a A Sc.U	22			9	9	4	
4A	18	1	1	12	6		0
5A	18						

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunne.

Le studentesse sono per buona parte di Lamezia, le altre del circondario. La frequenza del gruppo classe è stata complessivamente regolare, anche se alcune alunne hanno fatto registrare un numero di assenze più elevate.

Il periodo di restrizione a causa dell'emergenza Covid, coincidente con una fase della loro crescita molto importante dal punto di vista psicologico, relazionale ed emotivo, oltre che culturale, ha visto l'Istituzione scolastica costretta a ricorrere prima alla DAD e poi alla DDI per lunghi periodi di tempo: ciò sicuramente ha inciso sulla formazione personale e culturale delle ragazze. I docenti in tale periodo hanno cercato sempre di essere vicino alle alunne, comprensivi e attenti alle loro istanze e necessità.

Nel corso del quinquennio la classe ha subito alcune variazioni nella composizione numerica, tutte sono provenienti dalla precedente classe quarta, eccetto una che è giunta in terza per una ripetenza, ma ci sono stati cambiamenti, in particolare:

- alla fine della terza classe quattro ragazze non sono state ammesse alla classe successiva; all'inizio del quarto anno un'alunna si è trasferita in altra sezione; nello stesso anno si è aggiunta una ragazza proveniente da un altro istituto.
- Un'alunna iscritta alla classe 5ASU con disabilità ha avuto una programmazione differenziata (art.15 comma 4 dell'O.M n 90 del 21/05/2001). L'allieva è stata seguita dall'insegnante specializzata di sostegno per n.18 ore settimanali.
Relazione finale allegata, documento riservato ai sensi della Legge 196/03.
- All'inizio del quinto anno è stato predisposto un PFP per l'alunna Villella Simona, studente atleta alto livello.

La continuità didattica è stata assicurata per tutte le materie, unica variazione è stata registrata per Scienze motorie a causa di un avvenuto pensionamento.

Il clima scolastico è stato sereno, le allieve hanno dimostrato di saper rispettare le norme previste dal Regolamento d'Istituto ed hanno cercato il dialogo con i docenti, che è stato generalmente costruttivo e improntato al reciproco rispetto dei ruoli

Il profilo della classe in generale è positivo, durante il percorso liceale è maturato un maggiore interesse per lo studio e dal punto di vista didattico si registra una configurazione eterogenea per i diversi livelli di partenza, dei prerequisiti posseduti, delle capacità, degli interessi, delle diverse inclinazioni delle allieve, delle motivazioni, dei ritmi e stili di apprendimento e delle competenze acquisite.

Si sono distinte particolarmente un gruppo di alunne per la costanza nello studio, il metodo proficuo, l'attenzione e la puntualità nell'eseguire le consegne assegnate e per gli eccellenti risultati ottenuti.

Un altro gruppo si è attestato su livelli di rendimento apprezzabile, con un percorso meno definito e più difficoltoso, perché meno continui nell'applicazione e con minori motivazioni allo studio, ma con risultati finali discreti.

Un ultimo piccolo gruppo, invece, ha faticato nel raggiungere gli obiettivi disciplinari prefissati, poiché l'impegno è stato frammentario e discontinuo, la motivazione carente e lo studio finalizzato alle verifiche, le assenze strategiche. Sicuramente il quadro è stato determinato da lacune di base e poca propensione per alcune discipline che per la loro configurazione sono risultate più ostiche ed in cui è risultato più difficile il raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze.

Dall'analisi del percorso scolastico del triennio si può delineare un bilancio nelle linee generali positivo i cui punti di forza sono di seguito riportati:

- una generale crescita delle alunne, anche di quelle più problematiche, sotto il profilo affettivo-relazionale;

- il raggiungimento di un livello alto di conoscenze e capacità espressive e operative di alcune allieve, che si distinguono nel gruppo classe per le competenze acquisite;
- il raggiungimento di un livello medio, in termini di profitto, da parte della maggioranza;
- un discreto miglioramento rispetto ai livelli di partenza di poche studentesse, che mostravano varie difficoltà in alcuni ambiti disciplinari e che, grazie ai molteplici interventi di recupero, hanno parzialmente raggiunto un livello mediamente sufficiente;
- tutte le allieve hanno dimostrato, sia pure in misura diversificata, motivazione e attitudine ai lavori di gruppo e alle attività formative complementari a quelle curriculari proposte dalla scuola, attraverso la progettualità relativa sia al Piano dell'Offerta Formativa, sia al Piano Operativo Nazionale, sia al percorso di Ed. Civica progettato all'inizio dell'anno.

Infine, la classe ha partecipato con serietà ed impegno a tutte le attività proposte, rispondendo alle molteplici sollecitazioni culturali, che si evincono dalle schede di sintesi presenti nel documento, frequentando le attività del PCTO, come previsto dalla legge e quelle di orientamento, svoltesi nel corso dell'intero triennio.

L'offerta formativa è stata sicuramente arricchente per chi ha effettuato un percorso consapevole e maturo

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali secondo le modalità previste da ciascuna disciplina. Gli studenti hanno altresì svolto prove simulate (prima e seconda prova scritta).

Tutti gli studenti, sia pure a livelli diversi, possiedono conoscenze e competenze utili ad affrontare il prosieguo degli studi e le sfide della vita.

Profilo Delle Competenze Del Liceo Delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

L'indirizzo delle Scienze Umane va collocato, dunque, in uno scenario che pone al centro dell'attenzione la società complessa e le sue caratteristiche di globalizzazione e di comunicazione. Le Scienze Umane rappresentano uno specifico indirizzo di studio centrato sulla conoscenza delle pluralità delle culture, delle strutture e delle stratificazioni sociali, dell'insieme delle dinamiche formative e della dimensione psicologica propria dei comportamenti individuali e collettivi, nonché delle articolazioni normative ed economiche che sostengono l'attuale società complessa. Nel corso secondo Biennio e nel Quinto anno si pone particolare attenzione allo stile di apprendimento degli studenti, si presta attenzione al dialogo educativo e si promuove la loro autonomia. Il corso predispone le basi per la formazione di professionisti del terziario avanzato capaci di leggere, interpretare e agire consapevolmente. In questo contesto le metodologie didattiche, gli obiettivi e le finalità concorrono, attraverso gli specifici insegnamenti disciplinari, allo sviluppo delle otto competenze chiave di cittadinanza. In particolare nel primo biennio le competenze sviluppate riguardano soprattutto l'“Imparare a imparare” e “La comunicazione in lingua madre”, necessarie per poter costruire, nel secondo biennio, competenze ben radicate e di portata più ampia e complessa. Nel secondo biennio si insiste maggiormente sull'acquisizione della competenza “Consapevolezza ed espressione culturale” ritenuta fondamentale nella costruzione di un percorso individuale consapevole del sé e dei linguaggi necessari per lo sviluppo di relazioni. Nel quinto anno si sviluppa la competenza “Spirito di iniziativa e imprenditorialità” per utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo e progettuale.

Lo studente “tipo” che sceglie tale profilo, denota sensibilità per la persona, disponibilità e interesse a costruire relazioni forti e significative, interesse per la società e i suoi problemi, curiosità e spirito critico, nonché una buona predisposizione allo studio e all'approfondimento dei concetti.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T. Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito gli obiettivi di apprendimento nei vari ambiti.

AMBITO LETTERARIO

Competenze/ Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Conoscenza e Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi; • curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti. • Stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Maturazione delle capacità di riflessione e di critica • Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune • Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire ed esporre un testo coerente e coeso. • Argomentare correttamente • Redigere scritti di varie Tipologie. • Acquisire consapevolezza della continuità tra passato e presente per la comprensione del mondo attuale. • Cogliere il rilievo delle opere più significative nella storia letteraria. • Confrontare le opere letterarie con le arti visive e musicali, drammaturgiche e Cinematografiche. • Perfezionare le capacità comunicative in rapporto ai diversi contesti relazionali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano sociale. • Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale. • Utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo. 	<p>Comprensione ed uso della lingua in modo positivo e socialmente responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche. • Interesse a interagire con gli altri • Atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali. • Utilizzo della lettura come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. • Utilizzo della lettura come guida all'auto-introspezione (conoscenza di sé, ricerca di benessere emotivo).

AMBITO STORICO E UMANISTICO

STORIA		
Competenze/ Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi essenziali della storia del novecento in una prospettiva diacronica e sincronica; <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere alcune le linee di fondo della storia del novecento; Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità Linguistiche • Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione, in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale); • Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca; • Cogliere il ruolo dello sviluppo economico tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento; • Collocare in una dimensione compiutamente planetaria gli avvenimenti storici a partire <ul style="list-style-type: none"> • dalla prima guerra mondiale; Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo; Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di documenti storici. • Ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni. • Comprendere gli eventi storici in una dimensione diacronica e sincronica. • Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana; • Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia; • Comprendere il cambiamento in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Competenza della lingua nelle 4 abilità riconducibili al livello B1 e B2 del quadro comune Europeo di riferimento per le lingue</p>	<p>Conoscere la lingua straniera Inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Padroneggiare la lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi contesti sociali e culturali</p>	<p>Acquisire un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico, sociale culturale.</p>

AMBITO MATEMATICO – SCIENTIFICO

Competenze/ Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> • Operare con il simbolismo matematico; • Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; • Analizzare fenomeni e individuare i parametri che li descrivono; • Conoscere il linguaggio specifico e gli strumenti matematici adeguati; • Collegare le conoscenze acquisite con la realtà; • Riconoscere la validità delle leggi scientifiche. • Formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni; • Determinare il campo di esistenza di una funzione; • Esporre il concetto di limite; • Conoscere e applicare i teoremi sui limiti al calcolo; • Comprendere il significato di continuità; • Derivare le funzioni applicando i relativi teoremi; • Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali; • Osservare: <ul style="list-style-type: none"> - cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni; • Analisi e correlazioni: <ul style="list-style-type: none"> - identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni; • Comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e utilizzare la terminologia specifica, - interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere il rispetto della verità matematiche ed essere disponibili a cercare le cause di un fenomeno matematico e/o fisico • Valutare la validità dei risultati matematici e fisici • Avere un atteggiamento riflessivo e critico della realtà, e improntato alla curiosità; • Mostrare un approccio etico, sicuro all'utilizzo di strumenti; • Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere; • Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto della realtà naturale di riflessione sulle proprie esperienze d'interesse per l'indagine scientifica; • Sensibilizzazione ai problemi inerenti alla salute, la prevenzione e il rispetto dell'ambiente.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

PARTECIPAZIONE CELEBRAZIONE GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE- conoscere per Amarsi – conoscersi per difendersi"	25-11-2022
PARTECIPAZIONE MEMORIAL ALESSIA MURACA	12-12-2022
PARTECIPAZIONE INCONTRO EDUCAZIONE SESSUALE - DOTT. VESCIO	16-02-2023
VIAGGIO ISTRUZIONE EMILIA ROMAGNA	Dal 19 marzo al 24 marzo 2023
PARTECIPAZIONE INCONTRO INFORMATIVO AVIS	17-04-2023
SCUOLA MONTESSORI	06/11/2023
TEATRO CATANZARO: MEDEA	15/11/2023
TEATRO LAMEZIA TERME: PIRANDELLO - <i>Così è (o mi pare)</i>	29/11/2023
CINEMA: C'E' ANCORA DOMANI	05/12/2023
TEATRO LAMEZIA TERME: CARAVAGGIO	26/01/2024
VIAGGIO D'ISTRUZIONE GRECIA	Dal 13 al 18/4/2024

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia dell'arte.

Disciplina non linguistica: Storia dell'Arte
Discipline coinvolte: Storia dell'arte e lingua straniera inglese
Titolo del percorso disciplinare: ARTS'ARENA
Obiettivi: Consolidare la cooperazione tra l'insegnante di storia dell'arte e l'insegnante di lingua inglese; Definire criteri per la produzione di moduli di insegnamento bilingue e per l'individuazione di percorsi in lingua straniera in una disciplina non linguistica
Competenze trasversali: Imparare ad imparare.
Metodologia: L'insegnante di storia dell'arte si confronta con la docente di lingua straniera Inglese per definire le condizioni di partenza degli studenti dando ampio spazio alle attività comunicative. Interazione studente/insegnante che ha come scopo l'incremento dello "student talking time" cioè la pratica comunicativa dei discenti che comprendono momenti espositivi, dibattiti, interazione guidate, Peer Education, Work in Pairs, Group Discussion, Project work (le ricerche in quest'ultimo caso, sono una parte integrante della metodologia Clil, in quanto lo studente viene invitato ad assumersi la responsabilità dell'apprendimento. Inoltre, lo studente potrà svolgere una presentazione in Power Point per esporre i risultati della ricerca). La seguente metodologia attiva è centrata sull'allievo (learner- centred), il quale acquisisce una varietà di conoscenze e stimoli culturali

Gli insegnanti Ruffa, docente di lingua inglese, e il Prof. D'Ippolito, docente di storia dell'arte, in comune concordano di trattare alcuni **moduli "SOFT"**.

Contenuti:

Frieda Kahlo (Self Portrait on the Border Line Between Mexico and The USA, 1932);
Pablo Picasso (The Old Guitarist, 1903, Guernica, The Weeping Woman));
Edward Munch (The Scream, 1893);
Pierre – Auguste Renoir (Girl with a Hoop, 1885).

Modalità di verifica:

Il CLIL è un apprendimento integrato di lingua e contenuti che richiama la necessità di un insegnamento completo. Perciò, gli insegnanti seguiranno diverse tipologie di valutazione sia in itinere (formativa) sia finale(sommativa).
La valutazione, inoltre, si baserà in base ai contenuti di ciascun modulo e dovrà privilegiare la conoscenza dei contenuti rispetto alla precisione dell'esposizione e alle competenze linguistiche.
"LEARN TO USE LANGUAGE, AND USE LANGUAGE TO LEARN" COYLE

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
LA DONNA	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico, scientifico e delle lingue straniere ad eccezione di matematica e fisica.	Aspetti letterari, etici, antropologici, sociologici e pedagogici .
LA FORMAZIONE DELLA PERSONA	“ “	“ “
PROGRESSO	“ “	“ “
UOMO, NATURA, BENESSERE	“ “	“ “
CONFLITTI	“ “	“ “
ACCOGLIENZA, INTEGRAZIONE, INCLUSIONE.	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico, scientifico e delle lingue straniere ad eccezione di matematica, fisica e scienze naturali.	“ “
INTELLETTUALI E POTERE		“ 2

Allegati al documento del 15 maggio

1. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

2. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Stage e tirocini effettuati;
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

3. ALTRO

- Griglie di valutazione
- Allegato Bes

IL CONSIGLIO DI CLASSE**Anno Scolastico 2023-24****Classe V**

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRME
Italiano- Latino	De Raffe Simona	
Storia	Mangani Rosellina	
Scienze Umane	Maione Annamaria	
Filosofia	Amantea Rosalba	
Fisica- Matematica	Filice Eugenia	
Scienze naturali	Cristaudo Maria Michelina Fernanda	
Inglese	Ruffa Pasqualina	
Storia dell'arte	D'Ippolito Sergio	
Educazione Fisica	Dalife Giovanna	
Religione	Palazzo Rosa	
Sostegno	Notaris Francesca	

11/05/2024

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)*

.....

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d'istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante).

L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese

che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l'a.s. 2023/24 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.



Liceo Statale Tommaso Campanella

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale-Coreutico
via Bachelet, snc. - 88046 LAMEZIA TERME (CZ)

Cod. Meccanografico: CZPM03000C - Cod. Fiscale: 82006590796

tel. 0968.22047 – e-mail: CZPM03000C@istruzione.it – sito web: www.liceocampanellalamezia.edu.it

ESAME DI STATO
a.s. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

CLASSE 5^a Sez A

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

I. PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: SIMONA DE RAFFELE

Libro di testo adottato: *Vivere la letteratura*, di Panebianco, Gineprini, Seminara, ediz. Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>IL SECONDO OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTESTO STORICO-CULTURALE • IL POSITIVISMO <p>CARDUCCI: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE; LETTURA E ANALISI DI COMPONENTI POETICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PIANTO ANTICO (RIME NUOVE) • SAN MARTINO (RIME NUOVE) <p>IL REALISMO E IL NATURALISMO</p> <p>FLAUBERT</p> <ul style="list-style-type: none"> • GERMINALE <p>ZOLA</p> <p>DALLA SCAPIGLIATURA AL VERISMO</p> <p>TARCHETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL FASCINO DELLA BRUTTEZZA (FOSCA) <p>DE ROBERTO</p> <p>VERGA: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE; LETTURA E ANALISI DI BRANI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROSSO MALPELO (VITA DEI CAMPI) • L'ADDIO ALLA ROBA (MASTRO-DON GESUALDO) • LA FIUMANA DEL PROGRESSO (I MALAVOGLIA) 	<p><u>Settembre- ottobre</u></p>
<p>IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALI E SOCIETÀ BORGHESE</p> <p>IL SIMBOLISMO E BAUDELAIRE; LETTURA E ANALISI DI COMPONENTI POETICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ALBATRO (I FIORI DEL MALE) • CORRISPONDENZE (I FIORI DEL MALE) <p>IL ROMANZO DECADENTE</p> <p>PASCOLI: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE; LETTURA E ANALISI DI COMPONENTI POETICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ASSIUOLO (MYRICAIE) • X AGOSTO (MYRICAIE) • IL GELSOMINO NOTTURNO (CANTI DI CASTELVECCHIO) <p>D'ANNUNZIO: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE; LETTURA E ANALISI DI BRANI E COMPONENTI POETICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA PIOGGIA NEL PINETO (ALCYONE) 	<p><u>Novembre</u></p> <p><u>Dicembre</u></p> <p><u>Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALE</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>IL FUTURISMO E MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL PRIMO MANIFESTO DEL FUTURISMO (F. T. MARINETTI) <p>LA CRISI D'IDENTITÀ</p> <p>LA NARRATIVA EUROPEA</p> <p>FEDERIGO TOZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON GLI OCCHI CHIUSI <p>LA LIRICA ITALIANA: CREPUSCOLARI, VOCIANI, ERMETICI</p> <p>CAMPANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'INVETRIATA <p>QUASIMODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ED È SUBITO SERA (ACQUE E TERRE) • ALLE FRONDE DEI SALICI (GIORNO DOPO GIORNO) <p>PIRANDELLO: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE;</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL TRENO HA FISCHIATO (NOVELLE) • LO SCONTRO FRA PERSONAGGI E ATTORI (SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE) • IL NASO DI VITANGELO MOSCARDA (UNO, NESSUNO, CENTOMILA) • VISIONE DELL'OPERA TEATRALE IN REALTÀ VIRTUALE "COSÌ È (O MI PARE)" (TEATRO GRANDINETTI) <p>SVEVO: BIOGRAFIA, PENSIERO POETICA E OPERE;</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL VIZIO DEL FUMO (LA COSCIENZA DI ZENO) • LO SCHIAFFO DEL PADRE (LA COSCIENZA DI ZENO) <p>SABA: BIOGRAFIA, POETICA E OPERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRIESTE (CANZONIERE) • AMAI (CANZONIERE) • ULISSE (CANZONIERE) <p>UNGARETTI: BIOGRAFIA, POETICA E OPERE;</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOLDATI (L'ALLEGRIA) • VEGLIA (L'ALLEGRIA) • I FIUMI (L'ALLEGRIA) <p>MONTALE: BIOGRAFIA, POETICA E OPERE;</p> <ul style="list-style-type: none"> • NON CHIEDERCI LA PAROLA (OSSI DI SEPPIA) • SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO (OSSI DI SEPPIA) • HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO (SATURA) <p>IL SECONDO NOVECENTO</p> <p>CENNI STORICO-CULTURALI</p> <p>P. LEVI: CENNI BIOGRAFICI E OPERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARBEIT MACHT FREI <p>IL NUOVO REALISMO</p> <p>VITTORINI, MORAVIA</p>	<p><u>Febbraio</u></p> <p><u>Marzo</u></p> <p><u>Aprile</u></p> <p><u>Maggio</u></p>

<ul style="list-style-type: none">• GLI ASTRATTI FURORI (VITTORINI, CONVERSAZIONE IN SICILIA) <p>PAVESE: CENNI BIOGRAFICI E OPERE</p> <ul style="list-style-type: none">• ANGUILLA ALLA SCOPERTA DELLE RADICI (LA CASA IN COLLINA) <p>IL NEOREALISMO</p> <p>IL RACCONTO DELLA REALTÀ DEL MEZZOGIORNO</p> <p>PASOLINI: CENNI BIOGRAFICI, OPERE</p> <ul style="list-style-type: none">• IL FURTO DEL RICCETTO (RAGAZZI DI VITA) <p>LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI CANTI INTEGRALI: PARADISO: I, III, VI, XV, XXXIII</p>	<p><u>Maggio</u></p> <p><u>Tutto l'anno scolastico</u></p>
--	--

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
A scuola di legalità Pirandello e la mafia ne “I vecchi e i giovani”	<u>2 ore</u>
A scuola di legalità Argomenti Sciascia, da “Il giorno della civetta”: La legge dello Stato e la mafia.	<u>2 ore</u>

Data 9 MAGGIO 2024

Firma del docente

Simona De Raffeale

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: SIMONA DE RAFFELE

Libro di testo adottato: *DULCE RIDENTEM*, volume 3, di Garbarino - Pasquariello, Paravia-Pearson

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COORDINATE SINTETICHE DI STORIA E CULTURA <p>POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COORDINATE SINTETICHE • LA FAVOLA: FEDRO LA CICALA E LA CIVETTA (FABULAE, 3, XVI) • SENECA: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE; LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DI BRANI: <ul style="list-style-type: none"> ○ LA VITA È DAVVERO BREVE? (DE BREVITATE VITAE, 1, 1-4) ○ RIAPPROPRIARSI DI SÉ E DEL PROPRIO TEMPO (EPISTULAE AD LUCILIUM, 1) ○ IL PROGRESSO DELLA SCIENZA (NATURALES QUAESTIONES, VII, 25, 1-5, ITALIANO) • L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO <ul style="list-style-type: none"> ○ IL PROEMIO (LUCANO, BELLUM CIVILE, vv. 1-12) ○ AFFERMAZIONE DI POETICA (PERSIO, SATIRA V, vv.14-18) • PETRONIO: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE; LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DI BRANI. <ul style="list-style-type: none"> ○ TRIMALCHIONE ENTRA IN SCENA (SATYRICON, 32-33, TESTO IN ITALIANO) ○ IL TESTAMENTO DI TRIMALCHIONE (SATYRICON, 71, 6-1-8, 11-12, TESTO IN ITALIANO) <p>DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • COORDINATE SINTETICHE DI STORIA E CULTURA <p>POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • COORDINATE SINTETICHE • PLINIO IL VECCHIO <ul style="list-style-type: none"> ○ È L'UOMO COLPEVOLE DEI MALI ATTRIBUITI ALLA NATURA (NATURALIS HISTORIA, 18, 1-4) 	<p><u>Settembre- ottobre</u></p> <p><u>Novembre</u></p> <p><u>Dicembre</u></p> <p><u>Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • MARZIALE: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE; LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DI BRANI: <ul style="list-style-type: none"> ○ UNA VITA FELICE (EPIGRAMMATA, X, 47) 	<p><u>Febbraio</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ LA SDENTATA (EPIGRAMMATA, I, 19) ○ L'ERUZIONE DEL VESUVIO (EPIGRAMMATA, IV, 44) ○ EROTION (EPIGRAMMATA, V, 34) ○ LA BELLEZZA DI BILBILI (EPIGRAMMATA, XII, 18) <ul style="list-style-type: none"> ● QUINTILIANO: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE <ul style="list-style-type: none"> ○ ANCHE A CASA SI INTERROMPONO I COSTUMI (INSTITUTIO ORATORIA, I, 2, 4-8) ○ IL MAESTRO IDEALE (INSTITUTIO ORATORIA, II, 2, 4-8) 	<u>Marzo</u>
<p>POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● COORDINATE SINTETICHE <p>LA SATIRA, L'ORATORIA, L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● POVERI E RICCHI A ROMA (GIOVENALE, SATIRA III, vv. 164-222) ● MESSALINA, AUGUSTA MERETRIX (GIOVENALE, SATIRA VI, vv. 114-124) 	
<ul style="list-style-type: none"> ● TACITO: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE <ul style="list-style-type: none"> ○ PUREZZA RAZZIALE E ASPETTO FISICO DEI GERMANI (GERMANIA, 4) ○ LA PERSECUZIONE DEI CRISTIANI (ANNALES, XV, 44, 2-5, TESTO IN ITALIANO) 	<u>Aprile</u>
<p>DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● COORDINATE SINTETICHE DI STORIA E CULTURA 	
<ul style="list-style-type: none"> ● APULEIO: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE <ul style="list-style-type: none"> ○ LUCIO DIVENTA ASINO (METAMORFOSI III, 24-25) ○ LA TRASGRESSIONE DI PSICHE (METAMORFOSI V, 22-23; PAR. 23 IN ITALIANO) 	<u>Maggio</u>
<p>LA LETTERATURA CRISTIANA (COORDINATE SINTETICHE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AGOSTINO: BIOGRAFIA, PENSIERO E OPERE IN SINTESI <ul style="list-style-type: none"> ○ IL TEMPO È INAFFERRABILE (CONFESSIONES, XI, 16,21 – 17,22; IN ITALIANO) 	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
A scuola di legalità La lex maiestatis e il processo a Cremuzio Cordo (Tacito, Annales)	<u>2 ore</u>

Data 9 MAGGIO 2024

Firma del docente

Simona De Raffele

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: FILICE EUGENIA MARIA CONCETTA

Libro di testo adottato: *MATEMATICA. AZZURRO* - Vol. 5° - M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - Zanichelli

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>Le funzioni e le loro proprietà</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni reali di variabile reale. • Definizione di funzione. • La classificazione delle funzioni. • Il dominio di una funzione (razionale intera E fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica). • Zeri e segno di una funzione razionale. 	<u>settembre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà delle funzioni: Iniettive, suriettive, biunivoche. <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. • Le funzioni pari e le funzioni dispari. 	<u>ottobre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La funzione inversa. <p><u>I limiti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli intervalli limitati e illimitati. • Intorno di un punto. • Intorno completo. Intorno circolare. • L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto. • Intorni di meno infinito e di più infinito. • Punti isolati e di accumulazione. • Limite di una funzione per x che tende ad un valore finito: Limite finito o infinito (funzione divergente positivamente o negativamente): Interpretazione grafica. • Limite di una funzione per x che tende a +/- infinito: Interpretazione grafica. • Asintoti verticali ed orizzontali. Lettura di alcuni grafici. 	<u>novembre</u>
<p><u>Le funzioni continue e il calcolo dei limiti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua. • Calcolo dei limiti: <ol style="list-style-type: none"> 1. Il limite della somma algebrica di due funzioni (le funzioni hanno limite finito, le funzioni non hanno entrambe limite finito). 2. Il limite del prodotto di due funzioni (le funzioni hanno limite finito, le funzioni non hanno entrambe limite finito). 3. Il limite del quoziente di due funzioni (le due funzioni hanno limite finito, di cui almeno uno diverso da 0, le funzioni non hanno entrambe limite finito). 4. Le forme indeterminate, o di indecisione: $+\infty-\infty; 0\cdot\infty;$ 	<u>dicembre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La forma indeterminata: $0/0$ • Limiti deducibili dal grafico 	<u>gennaio</u>

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • I Punti di discontinuità di una funzione. • I punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie ed i punti di discontinuità eliminabile o di terza specie. • Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. 	<u>febbraio</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Probabile grafico di una funzione 	<u>Marzo</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Massimo e minimo assoluto di una funzione. • Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass- Teorema dei valori intermedi – Teorema di esistenza degli zeri. <p><u>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione: Il problema della tangente. • Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione con relativo significato geometrico. • Calcolo della derivata di una funzione, in un punto assegnato e in un generico punto, applicando la definizione. • Derivata sinistra e derivata destra. • Derivate fondamentali: Derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della funzione radice quadrata. • Operazioni con le derivate: <ol style="list-style-type: none"> 1. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. 2. Derivata della somma di funzioni. 3. Derivata del prodotto di funzioni 4. Derivata del quoziente di funzioni 	<u>aprile</u>
<ul style="list-style-type: none"> • equazione di una retta tangente ad una curva in un determinato punto. • Massimi e minimi relativi. • Punti di flesso. • Grafico di una funzione razionale. 	<u>Maggio</u>

Il Docente

Eugenia Maria Concetta Filice

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: FILICE EUGENIA MARIA CONCETTA

Libro di testo adottato: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – VOL.3 – UGO AMALDI - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. • Gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica. • Convenzioni sui segni delle cariche. • Conduttori e isolanti. • L'elettrizzazione per contatto e induzione. • L'elettroscopio. • L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. • La legge di Coulomb. • Confronto con la legge di gravitazione universale di Newton. • La legge di Coulomb e nella materia. • Principio di sovrapposizione. 	<u>Settembre</u>
<u>Il campo elettrico</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico. • Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. • Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. 	<u>Ottobre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Portata di un fluido. Flusso di un vettore. • Il flusso del campo elettrico • Il teorema di Gauss. • L'energia potenziale elettrica. • L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. • L'energia potenziale in un campo elettrico uniforme. 	<u>Novembre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • la differenza di potenziale. • Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di N cariche. • Le superfici equipotenziali. • Il campo elettrico in funzione del potenziale • L'equilibrio elettrostatico nei conduttori. • La carica elettrica di un conduttore in equilibrio. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore. • Il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie. • Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. 	<u>Dicembre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • I conduttori e la capacità elettrica. • I condensatori piani: La capacità e il campo elettrico tra le armature. 	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il condensatore. La capacità di un condensatore piano • Condensatori in serie e in parallelo 	<u>Febbraio</u>
<p><u>La corrente elettrica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensità della corrente elettrica. • La corrente continua. • I generatori di tensione. • Elementi fondamentali di un circuito elettrico. • La prima legge di Ohm. • Collegamento in serie e in parallelo di resistori. • Definizione di ; Nodo, ramo e maglia. • La prima legge di kirchhoff o legge dei nodi. 	<u>Marzo</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La seconda Legge di Krchhoff o Legge delle maglie. • La seconda legge di Ohm. • La resistività. • generatori di tensione e forza elettromotrice. • La trasformazione dell'energia elettrica: L'effetto Joule e la potenza dissipata. • Il magnetismo • Le proprietà magnetiche dei materiali. Il magnete terra • I poli magnetici. Attrazione e repulsione tra poli magnetici • Il campo magnetico. 	<u>Aprile</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico. • Forze tra magneti e correnti: L'esperienza di Oersted • L'esperienza di Faraday. • Forze tra fili percorsi da corrente: Legge di Ampère. • Intensità del campo magnetico e sua unità nel SI. • La corrente indotta. 	<u>Maggio</u>

Il Docente
Eugenia Maria Concetta Filice

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE - PEDAGOGIA

Docente: ANNAMARIA MAIONE

Libro di testo adottato:

- LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO PER IL SECONDO BIENNIO –
CORSO DI ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA E PSICOLOGIA PER IL SECONDO BIENNIO -
SCIENZE UMANE - 5^ANNO PARAVIA 2020 ELISABETTA CLEMENTE
- EDUCAZIONE AL FUTURO LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA PARAVIA
UGO AVALLE

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>ANTROPOLOGIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • LO SGUARDO ANTROPOLOGICO SUL SACRO • IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI • LE GRANDI RELIGIONI MONOTEISTE <ul style="list-style-type: none"> ISLAMISMO EBRAISMO CRISTIANESIMO IL FONDAMENTALISMO 	<u>OTTOBRE</u> <u>NOVEMBRE</u>
PEDAGOGIA L'ATTIVISMO PEDAGOGICO TRA '800 E '900. <ul style="list-style-type: none"> • SCUOLE NUOVE • CLAPAREDE • MONTESSORI • LE SORELLE AGAZZI • PIZZIGONI • ATTIVISMO PEDAGOGICO • DEWEY • KILPATRIK • SCAUTISMO • E ATTIVISMO STATUNITENSE DECROLY • DECROLY • CLAPAREDE 	<u>OTTOBRE</u> <u>NOVEMBRE</u> <u>DICEMBRE</u>
IDEALISMO PEDAGOGICO <ul style="list-style-type: none"> • GENTILE – LOMBARDO RADICEIL	 <u>GENNAIO</u>
PERSONALISMO: <ul style="list-style-type: none"> • MARITAIN • FREINET 	

<p>EDUCARE L'UOMO NUOVO PEDAGOGIA E RIVOLUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAKARENKO • CENNI: FREUD SIGMUND E ANNA- ADLER – ERIKSON – GESTALT 	<p><u>GENNAIO</u></p>
<p><u>SOCIOLOGIA:</u></p> <p>NORME ISTITUZIONI DEVIANZA CONTROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE REGOLE INVISIBILI DELLA VITA QUOTIDIANA • LE ISTITUZIONI • LA BUROCRAZIA • DEVIANZA • IL CONTROLLO SOCIALE • VISIONE FILM "IO DANIEL BLACK2 	<p><u>DICEMBRE</u></p>
<p>STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNA DEFINIZIONE DI "STRATIFICAZIONE SOCIALE • LE TEORIE SULLA STRATIFICAZIONE SOCIALE • LA STRATIFICAZIONE SOCIALE IN EPOCA CONTEMPORANEA • LA POVERTÀ 	<p><u>GENNAIO</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>PEDAGOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • DON ZENO SANTINI • DON MILANI • PEDAGOGIA DELLA COMPLESSITÀ: MORIN • ROGER • FREIRE • ILLICH • LA SCUOLA • L'ALFABETIZZAZIONE MEDIATI(CENNI) • EDUCARE AL SENSO CIVICO(CENNI) • RIFLESSIONE SALUTE(CENNI) 	<p><u>FEBBRAIO</u></p> <p><u>MARZO</u> <u>APRILE</u></p> <p><u>MAGGIO</u></p>
<p>SOCIOLOGIA</p> <p>INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'INDUSTRIA CULTURALE • CULTURA E SOCIETÀ DI MASSA • GLI INTELLETTUALI DI FRONTE ALLA CULTURA DI MASSA • LA CULTURA DIGITALE 	<p><u>FEBBRAI</u></p>
<p>LA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAICITÀ GLOBALIZZAZIONE E SECOLARIZZAZIONE • IL FONDAMENTALISMO 	<p><u>OMARZO</u></p>
<p>IL POTERE E LA POLITICA</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • LO STATO MODERNO • ANALISI CRITICA SULLA DEMOCRAZIA • IL TOTALITARISMO 	<u>APRILE</u>
<p>LA SOCIETA' GLOBALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA GLOBALIZZAZIONE: • ECONOMICA • POLITICA • CULTURALE • LE DISUGUAGLIANZE NEL MONDO GLOBALE • BAUMAN ZYGMUNT 	<u>APRILE</u>
<p>IL SISTEMA SCOLASTICO E I SUOI TRAGUARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA NASCITA DELLA SCUOLA MODERNA • LA SCUOLA DEL XX SECOLO • UNA SCUOLA INCLUSIVA 	<u>MAGGIO</u>
<p>LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE (CENNI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I CONCETTI DI “SALUTE” E “MALATTIA” • LA DISABILITÀ • LA MALATTIA MENTALE 	<u>MAGGIO</u>
<p>BOX</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL FENOMENO MIGRATORIO E LAMULTICULTURALITÀ • I DIRITTI UMANI • IL WELFARE STATE • LA CITTADINANZA NELL’ERA DIGITALE • DIRITTI UMANI 	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Devianza e controllo sociale Visione film “ liberi di scegliere	3 ore

Il Docente
Annamaria Maione

PROGRAMMA DI: STORIA

Docente: ROSA MANGANI

Libro di testo adottato *Storia è fatti, collegamenti e interpretazioni. Dal Novecento ad oggi*, vol 3, di F. Bertini, Mursia Scuola

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Il mondo all'inizio del Novecento La Belle Epoque Età giolittiana Politiche sociali, politica interna, estera e sviluppo economico La Prima Guerra mondiale Scoppio del conflitto, Italia dalla neutralità alla guerra, Guerra di posizione, 1917-1918 La Rivoluzione in Russia Rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica</p>	<p>Settembre/Ottobre</p>
<p>Il mondo tra le due Guerre mondiali Crisi del '29 e New Deal di Roosevelt L'età dei Totalitarismi Il ventennio fascista Economia e politica nel dopoguerra in Italia, Mussolini e l'avvento del fascismo, politica sociale, economica e leggi razziali Il Terzo Reich in Germania La repubblica di Weimer, Hitler e l'ascesa del Partito nazista, l'ideologia nazista le Leggi di Norimberga, politica estera</p>	<p>Novembre/Dicembre</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Il totalitarismo di Stalin in Russia L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali, le grandi purghe e i gulag, la dittatura staliniana La Guerra civile spagnola La Seconda Guerra mondiale Guerra lampo, conflitto mondiale, controffensiva alleata, guerra in Italia</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p>
<p>La Resistenza, la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki, epilogo del conflitto Le persecuzioni naziste contro gli ebrei La Guerra fredda Usa e Urss da alleati ad antagonisti, la cortina di ferro, le ripercussioni sullo scenerio internazionale L'Italia repubblicana Il dopoguerra e la nascita della Repubblica</p>	<p>Marzo/Aprile</p>
<p>I governi di centro-sinistra, il miracolo economico Il Sessantotto e gli anni di piombo Le tensioni in Medio-Oriente Le tappe per la nascita dell'UE Prime fasi dell'integrazione europea, dalla Comunità europea all'Unione europea Il mondo attuale Economia e società nel mondo globale</p>	<p>Maggio</p>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">• La comunicazione nei regimi totalitari• L'importanza della commemorazione della Giornata della memoria e del Giorno del ricordo • La Costituzione italiana: Analisi della Parte I e II• Principi fondamentali e Ordinamento dello Stato• Esercizio dei principi di cittadinanza nel sistema integrato dei valori che regolano la vita democratica	I Quadrimestre II Quadrimestre

Data 13 MAGGIO 2024

Firma del docente

Rosa Mangani

PROGRAMMA DI: LINGUA STRANIERA INGLESE**Docente: RUFFA PASQUALINA ADRIANA****Testi adottati: *Step into Social Studies - ed. Clitt******Grammar In Progress - Ed. Zanichelli***Programma svolto:PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • COMMUNICATIVE FUNCTIONS /IDIOMS • Useful SENTENCES FOR taking part in a debate • Grammar- Level B1 / B2 • Prove invalsi • Reading and listening activities 	<u>Primo quadrimestre</u> <ul style="list-style-type: none"> • Prove INVALSI svolte dal mese di settembre 2023 fino al 5 marzo 2024
<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens'S NOVELS THEMES of social justice, MORALITY, poverty, inequity, and the plight of the working classes • THE VICTORIAN AGE / • THE INDUSTRIAL Revolution • OSCAR WILDE, the concept of double • THE PICTURE OF DORIAN GRAY, the plot • THE STRANGE CASE OF DR JEKLL AND MR HYDE, Stevenson - The plot 	<u>Primo quadrimestre</u>
<ul style="list-style-type: none"> • George Orwell A brief account • ANIMAL FARM a bitter satire • FUNERAL BLUES a poem by Auden 	<u>Secondo quadrimestre</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • CLIL • Learning ART: ARTS' ARENA • PICASSO Biography • The Old Guitarist • GUERNICA • MUNCH- "The Scream" • FRIDA KAHLO SELF- PORTRAIT ON THE BORDER LINE BETWEEN MEXICO AND THE UNITED STATES. 	<u>SECONDO QUADRIMESTRE</u>
REVISION SYLLABUS <ul style="list-style-type: none"> • Tips for English pronunciation • Siti consultati: • www.bbc.learningenglish.com • https://www.wordreference.com/it/ • https://www.examenglish.com/IELTS/index.htm • https://www.engheben.it • https://www.invalsiopen.it/ 	<u>Revision syllabus</u> <u>Dal mese di aprile fino alla fine dell'anno scolastico</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>ITALY IN 1946</u> <u>THE ITALIAN CONSTITUTION (12 ARTICLES)</u> <u>THE SUFRAGGETTES 1918- 1928</u> Talking about gender equality and the right to vote <u>NICOLA GRATTERI- A MAN IS RISKING HIS LIFE TO FIGHT ITALY'S MOST POWERFUL MAFIA BBC NEWS</u> https://www.youtube.com/watch?v=yYsbZyzhE58	<u>SECONDO QUADRIMESTRE</u>

PROGRAMMA DI: SCIENZE NATURALI

Docente: CRISTAUDO MARIA

Libro di testo adottato CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIA Pistarà Atlas SISTEMA TERRA Crippa-Fiorani Ed. Mondadori Scuola

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CHIMICA ORGANICA LA CHIMICA ORGANICA L'ISOMERIA GLI IDROCARBURI ALCANI, CICLOALCANI, ALCHENI, ALCHINI: PROPRIETA' FISICHE E CHIMICHE, USI. SCRITTURA E SCHELETRO CARBONIOSO DELLE FORMULE LA NOMENCLATURA DEI GRUPPI ALCHILICI	<u>Settembre</u> <u>Ottobre</u>
COMPOSTI AROMATICI I COMPOSTI AROMATICI STRUTTURA E LEGAMI DEL BENZENE. PROPRIETA' FISICHE E CHIMICHE DEGLI IDROCARBURI AROMATICI USI DEGLI IDROCARBURI AROMATICI E TOSSICITA' IL PETROLIO E I SUOI DERIVATI	<u>Novembre</u>
I GRUPPO FUNZIONALI ALOGENURI ALCHILICI ALCOLI: NOMENCLATURA, ALCOLI DI NOTEVOLE INTERESSE FENOLI: PROPRIETA' ED USI, ANTIOSSIDANTI ALDEIDI E CHETONI ACIDI CARBOSSILICI, PROPRIETA' FISICHE, DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI POLIMERIZZAZIONE, POLIMERI DI SINTESI MICROPLASTICHE, BIOPLASTICHE E PLASTICHE BIODEGRADABILI POLIMERI DI USO COMUNE	<u>Dicembre</u>
LE BIOMOLECOLE CARBOIDRATI IL DIABETE, INTOLLERANZA AL LATTOSIO AMMINOACIDI PROTEINE: FUNZIONI BIOLOGICHE	<u>Gennaio</u>
LIPIDI: ACIDI GRASSI E TRIGLICERIDI. FOSFOLIPIDI, STEROIDI, STEROIDI GLI ACIDI GRASSI POLINSATURI E IL RISCHIO CARDIOVASCOLARE VITAMINE VITAMINA D E CALCIO	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
ACIDI NUCLEICI LA STRUTTURA DEL DNA	<u>Febbraio</u>

METABOLISMO CELLULARE: METABOLISMO DEI GRASSI, PROTEINE E GLUCIDI (GENERALITA') IL CONTROLLO DELLA GLICEMIA LE BIOTECNOLOGIE: BIOTECNOLOGIE IERI E OGGI INGEGNERIA GENETICA GENERALITÀ SU: TECNICA DEL DNA RICOMBINANTE SINTESI DELL'INSULINA UMANA BIOTECNOLOGIE E LE LORO APPLICAZIONI LE CELLULE STAMINALI LA CLONAZIONE IL SISTEMA IMMUNITARIO I VACCINI GLI OGM DIBATTITO ETICO SULLE BIOTECNOLOGIE L'INQUINAMENTO DEL SUOLO, DELL'ACQUA, DELL'ARIA SURRISCALDAMENTO GLOBALE. CAMBIAMENTI CLIMATICI : CAUSE ED EFFETTI POSSIBILI RIMEDI PER RIDURRE L'AUMENTO DELLA CO2 NELL'ATMOSFERA ENERGIE RINNOVABILI E NON RINNOVABILI AGENDA 2030	<p style="text-align: center;"><u>Marzo</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Aprile</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Maggio</u></p>
--	---

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
A scuola di legalità.	3 ore
Ecomafia: Lo smaltimento illegale dei rifiuti	

Data 10 maggio 2024

Firma del docente

Maria Cristaudo

PROGRAMMA DI: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PALAZZO ROSA GIOVANNA

Libro di testo adottato : LA VITA DAVANTI A NOI L.Solinas ed.SEI.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
---------------------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> • Significato di etica e morale • LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA • I DIECI COMANDAMENTI • LA DIGNITA' DELLA PERSONA E IL SUO VALORE ASSOLUTO • L'AMORE UMANO: ORIGINI E SIGNIFICATO DEL TERMINE "AMORE" • L'AMORE NELLA BIBBIA • IL CANTICO DEI CANTICI • I VALORI E I SENTIMENTI CHE FONDANO LE RELAZIONI • ESSERE COSTRUTTORI DI PACE • DONNA E MATRIMONIO • IL MESSAGGIO CRISTIANO SULLA SESSUALITA', L'AMORE E LA FAMIGLIA • IL FIDANZAMENTO COME "TEMPO DI GRAZIA" 	<u>Primo quadrimestre</u>
---	---------------------------

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • GIOVANI E FEDE • BIOETICA E CULTURA DELLA VITA • METODI NATURALI DI REGOLAZIONE DELLA FERTILITA' • L'ABORTO • LA PENA DI MORTE • EUTANASIA • DONazione e trapianto di organi • droghe e tossicodipendenze • Humanae vitae: l'insegnamento della chiesa sulla vita umana 	Secondo quadrimestre

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La società pacifica	Primo quadrimestre
Il rispetto delle regole	Secondo quadrimestre

Data 13 MAGGIO

Firma del docente Rosa Giovanna Palazzo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Rosalba Amantea

**Libri di testo adottati: "La Meraviglia delle idee", Vol. 2, "La Filosofia moderna"
"Il Pensiero Contemporaneo" Vol 3, Autore Domenico Massaro, ed. Paravia**

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

<p>✓ I. Kant la funzione rivoluzionaria del suo pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critica della ragion pura • Critica della ragion pratica 	<p><u>Settembre:</u> <u>ripetizione</u></p>
<p>✓ La Cultura Romantica: Idealismo e Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ispirazione all'infinito • La rivalutazione della dimensione storica • L'esaltazione dell'arte 	<p><u>Ottobre</u></p>
<p>✓ L'Idealismo Etico di Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'io come principio assoluto e infinito; • L'io e i tre momenti dello spirito; • La missione del Dotto. 	<p><u>Ottobre</u></p>
<p>✓ L'Idealismo Estetico di Schelling</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Unità indifferenziata di spirito e natura; • L'arte come supremo organo conoscitivo 	<p><u>Ottobre</u></p>
<p>✓ Hegel e la Filosofia come Comprensione del Reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Capisaldi del sistema hegeliano: la filosofia come interpretazione del presente; la Dialettica della realtà; l'alienazione del moderno; • Le principali figure della Fenomenologia dello Spirito. • Contro e Oltre Hegel: Schopenhauer-Kierkegaard; 	<p><u>Novembre</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • A. Schopenhauer: la duplice prospettiva sulla realtà; • Il mondo come rappresentazione e volontà; • Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza; 	<p><u>Dicembre</u></p>
<p>✓ S. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo come progettualità e possibilità; • La fede come rimedio alla disperazione; 	<p><u>Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

<p>✓ L. Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; • L'essenza della religione; • L'alienazione religiosa; 	<u>Febbraio</u>
<p>✓ K. Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica della società capitalistica; • L'analisi dell'alienazione operaia; • L'elaborazione del materialismo storico; • Il sistema capitalistico e il suo superamento; 	<u>Marzo</u>
<p>✓ A Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia positiva e la nuova scienza della società; • La legge dei tre stadi; 	<u>Aprile</u>
<p>✓ S. Freud e la Psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La via d'accesso all'inconscio; • La complessità della mente; 	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Educazione alla Legalità: La costruzione e il mantenimento della legalità e della giustizia nel mondo, passando per il lavoro; Il lavoro come volano alla legalità (Obiettivo 8 agenda 2030 Lavoro dignitoso e crescita economica). Diritti dei lavoratori	1° Quadrimestre 3 ore
Divisione del lavoro: K. Marx	2° Quadrimestre 3 ore

Lamezia Terme, 10 Maggio 2024

Il docente
Prof.ssa Rosalba Amantea

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO

Libro di testo adottato: Capire l'Arte, di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi – dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3 – Atlas editore

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO	<u>settembre /</u> <u>gennaio</u>
IL CONTESTO STORICO - IL NUOVO LINGUAGGIO DELLA CHIESA TRIONFANTE CARAVAGGIO – LE PRIME OPERE: <i>LA CANESTRA DI FRUTTA</i> CAPPELLA CONTARELLI, CHIESA SAN LUIGI DEI FRANCESI CAPPELLA CERASI, SANTA MARIA DEL POPOLO: <i>LA MORTE DELLA VERGINE – LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA – GIUDITTA E OLOFERNE</i>	
ARTEMISIA GENTILESCHI (1593/1623) <i>GIUDITTA E OLOFERNE; SUSANNA E I VECCHIONI;</i> MATTIA PRETI “IL CAVALIER CALABRESE” – OPERE	
SCULTURA, ARCHITETTURA E URBANISTICA BAROCCA A ROMA GIAN LORENZO BERNINI CARATTERI BIOGRAFICI E STILISTICI SCULTURE: APOLLO E DAFNE; IL DAVID; L'ESTASI DI SANTA TERESA ; ARCHITETTURA: PIAZZA SAN PIETRO; LE FONTANE, IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO FRANCESCO BORROMINI CARATTERI BIOGRAFICI E STILISTICI SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE; SANT'IVO ALLA SAPIENZA	
IL SETTECENTO - LE CORTI EUROPEE E IL ROCOCÒ'	
LA REGGIA DI VERSAILLES E LA REGGIA DI CASERTA DI LUIGI VANVITELLI IL VEDUTISMO: CANALETTO E L'USO DELLA CAMERA OTTICA, LE VEDUTE DI VENEZIA IL PIÙ GRANDE ARTISTA DEL ROCOCÒ GIAMBATTISTA TIEPOLO	
IL NEOCLASSICISMO - IL CONTESTO STORICO, WINCKELMANN E “IL BELLO IDEALE” JACQUES-LOUIS DAVID, <i>IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI, LA MORTE DI MARAT</i> ANTONIO CANOVA, <i>AMORE E PSICHE, LE TRE GRAZIE</i> FRANCISCO GOYA, <i>LA MAJA VESTIDA, LA MAJA DESNUDA</i> L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA	
L'800 - ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	
LA POETICA DEL SUBLIME E IL PITTORESCO JOHN CONSTABLE: <i>IL CARRO DI FIENO;</i> CASPAR DAVID FRIEDRICH: <i>VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA,</i> JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: <i>PIOGGIA, VAPORE E VELOCITÀ</i> THÉODORE GÉRICAUT: <i>LA ZATTERA DELLA MEDUSA, RITRATTI DI ALIENATI</i> EUGÈNE DELACROIX: <i>LA LIBERTÀ GUIDA IL POPOLO</i> FRANCESCO HAYEZ: <i>IL BACIO</i> L'ARCHITETTURA ROMANTICA – VIOLLET-LE-DUC E RUSKIN DUE DIVERSI APPROCCI AL RESTAURO I PRERAFFAELLITI – WILLIAM MORRIS E LA SCUOLA ART E CRAFT	
IL REALISMO – CARATTERI INTRODUTTIVI GENERALI	
GUSTAVE GOURBET: <i>GLI SPACCAPIETRE; FUNERALE A ORNANS; LES DEMOISELLES AL BAGNO;</i> JEAN FRANCOIS MILLET: <i>L'ANGELUS, LE SPIGOLATRICI</i> HONORÈ DAUMIER, <i>VAGONE DI TERZA CLASSE</i> EDOUARD MANET: <i>TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO</i> <i>OLYMPIA; IL BAR DELLE FOLIES-BERGÈRES; COLAZIONE SULL'ERBA;</i> IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI GIOVANNI FATTORI E SILVESTRO LEGA	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p>L'IMPRESSIONISMO LA POETICA DELLA LUCE E LA CULTURA DELL'ATTIMO: FOTOGRAFIA E PITTURA CLAUDE MONET: <i>IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE; LA CATTEDRALE DI ROUEN; LE NINFEE.</i> EDGAR DEGAS: <i>LA CLASSE DI DANZA; L'ASSENZIO.</i> PIERRE-AUGUSTE RENOIR: <i>IL BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE, LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI;</i> IL SIMBOLISMO IN PITTURA – ARNOLD BOCKLIN, L'ISOLA DEI MORTI URBANISTICA E ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO ALLA FINE DEL XIX SECOLO IN EUROPA</p>	<p>Febbraio/maggio</p>
<p>IL POSTIMPRESSIONISMO LO SPIRITO DEL TEMPO. GLI OCCHI DELL'ANIMA: L'ARTE COME VIAGGIO NELL'INTERIORITÀ IL NEO-IMPRESSIONISMO DI GEORGES SEURAT: <i>BAGNANTI AD ASNIÈRES, LA GRANDE JATTE</i> PAUL CÉZANNE: <i>DONNA CON CAFFETTIERA, DUE GIOCATORI DI CARTE, NATURE MORTE</i> PAUL GAUGUIN: <i>LA VISIONE DOPO IL SERMONE; IL CRISTO GIALLO; LE OPERE IN POLINESIA</i> VINCENT VAN GOGH: <i>LA NOTTE STELLATA; I MANGIATORI DI PATATE; LA CAMERA; AUTORITRATTI; CAMPO DI GRANO CON I CORVI NERI;</i> L'ECCLETTISMO IN ARCHITETTURA</p>	
<p>LA BELLE EPOQUE E LE SECESSIONI ART NOUVEAU, JUGENDSTIL, STILE LIBERTY O FLOREALE – CARATTERI GENERALI E STILISTICI FRANZ VON STUCK E LA SECESSIONE DI MONACO, IL PECCATO EDVARD MUNCH E <i>LA SECESSIONE DI BERLINO, L'URLO, LA BAMBINA MALATA, MADONNA</i> GUSTAVE KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE: <i>IL BACIO; LA GIUDITTA</i></p>	
<p>LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO ESPRESSIONISMO IN FRANCIA I FAUVES. HENRI MATISSE: <i>LA GIOIA DI VIVERE, LA DANZA</i> ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRUCKE: UN PONTE VERSO LA MODERNITÀ ERNST L. KIRCHNER: <i>CINQUE DONNE NELLA STRADA – AUTORITRATTO IN DIVISA – MARZELLA</i> IL TRATTO GRAFFIANTE DI EGON SHIELE: <i>LA FAMIGLIA</i> IL CUBISMO, CUBISMO ANALITICO E SINTETICO PABLO PICASSO, PERIODO BLU E ROSA – OPERE CUBISTE: <i>LES DEMOISELLES D'AVIGNON,</i> UN CAPOLAVORO PER L'UMANITÀ: <i>GUERNICA</i> IL FUTURISMO DINAMISMO E AZIONE IL MANIFESTO FUTURISTA FILIPPO TOMMASO MARINETTI 1909 UMBERTO BOCCIONI E IL MANIFESTO DEI PITTORI FUTURISTI – LA TECNICA E LE OPERE L'ASTRATTISMO IL GRUPPO DADA CREATIVITÀ E IRRAZIONALITÀ; LA DISSACRAZIONE DEI VALORI STORICI COSTITUITI, LE CITTÀ ZURIGO E NEW YORK – PERFORMANCE, READY MADE – MARCEL DUCHAMP</p>	
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA – IL RITORNO ALL'ORDINE CONTENUTI: L'ARCHITETTURA MODERNA E LA SCUOLA DEL BAUHAUS – WALTER GROPIUS; LA METAFISICA - LA DECONTESTUALIZZAZIONE DEGLI OGGETTI, OLTRE LA REALTÀ – ENIGMA E MISTERO NELLE OPERE DI GIORGIO DE CHIRICO; IL SURREALISMO – IL MONDO ONIRICO DI SALVADOR DALÌ.</p>	

Argomenti di Educazione Civica:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna e l'emancipazione femminile	
La donna nella seconda metà dell'800 - arte, costume e società.	1 ora
La figura femminile nell'arte del primo novecento (la Belle époque), "la femme fatale", il potere seduttivo della donna - Storia, costume e società.	1 ora

Il Docente
Prof. Sergio Tiziano D'Ippolito

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Dalife Giovanna Carmela

Libro di testo adottato: *Corpo Movimento Sport Set 1 - Edizione mista, Cappellini A.C./Naldi A./Nanni R., Markers)*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TEST PER LA VALUTAZIONE DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>SPORT DI SQUADRA: PALLAVOLO, BASKET, CALCIO A 5 E A 11, PALLAMANO,</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>L'ATLETICA LEGGERA</u>	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TENNIS TAVOLO, BADMINTON</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LE OLIMPIADI E PARALIMPIADI</u>	<u>Marzo</u>
<u>I VALORI DELLO SPORT/FAIR PLAY</u>	<u>Marzo</u>
<u>L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE/I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>GLI SPORT PRATICATI IN AMBIENTE NATURALE: ORIENTEERING, TREKKING, ESCURSIONISMO, TIRO CON L'ARCO</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO/I DISTURBI ALIMENTARI</u>	<u>Maggio</u>
<u>TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO/RISCHI ED EFFETTI NEGATIVI DELLA SEDENTARIETÀ SULL'ORGANISMO</u>	<u>Maggio</u>
<u>IL DOPING NELLO SPORT</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Legalità : il doping	<u>2 ore</u>
Sport e diritti umani Legalità	<u>2 ora</u>

Data 10 MAGGIO 2024

Firma del docente

Giovanna Carmela Dalife

II. ATTI E CERTIFICAZIONI

- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'Esame di Stato;
- Didattica orientativa e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL);
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98);
- Educazione Civica (attività, percorsi, progetti);

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
9 Maggio	6 ore	Italiano
10 Maggio	6	Scienze Umane

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

TESTO PROVA D'ESAME

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PRIMA PROVA

ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
 Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
 Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
 Quasi volessi ripenetrare in lei
 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
 Invano, perché l'aria volta in veleno
 È filtrata a cercarti per le finestre serrate
 Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
 Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
 A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
 Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
 Agonia senza fine, terribile testimonianza
 Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
 Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
 Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
 La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
 La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
 Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
 Vittima sacrificata sull'altare della paura.
 Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
 Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
 Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
 Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama

insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazione, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *«Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione»*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune

aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata? 3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali. 4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social. Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la

varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, “di tendenza”».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua? 3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'. 4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.

2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA

a.s.2021/2022 PRIMA PARTE

Le “diversità” sono una costante delle società umane e riguardano ambiti differenti della vita personale e sociale: il reddito, la cultura, i valori, i diritti. Si svolgono lavori diversi che possono generare differenze che riguardano la condizione sociale, il modo di vivere, il rapporto con gli altri, il potere. Nella società gli individui occupano posizioni diverse in base a diversi fattori come ad esempio l’età, il sesso l’etnia; la società non si presenta quindi in modo omogeneo ma stratificata. I teorici del “Conflitto” presentano un’immagine negativa della società, che può apparire persino cruda. Anziché unità organica, dove ogni parte collabora con l’altra, la società è luogo di divisioni, stratificazioni e lotte. Le teorie “Funzionaliste” tendono invece a dare un giudizio positivo della società. Sono pervase da un certo ottimismo: se la società è un sistema teso a soddisfare bisogni e a regolarsi da sé, c’è da aspettarsi che le forme che assume siano buone, piuttosto che cattive.

Il candidato avvalendosi delle sue conoscenze e partendo anche dai brani sotto riportati esponga la sua riflessione sulla visione della realtà sociale di oggi e se l’educazione possa avere un ruolo significativo nel ridurre quelle che sono le ineguaglianze sociali.

“La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi. Liberi, schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto tra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta, a volte nascosta, a volte palese: una lotta che finì sempre o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o con la rovina comune delle classi in lotta” (K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista* Prima edizione:1848)

“Cara signora, lei di me non ricorderà nemmeno il nome. Ne ha bocciati tanti. Io invece ho ripensato spesso a lei, ai suoi colleghi, a quell’istituzione che chiamate scuola, ai ragazzi che “respingete”. Ci respingete nei campi e nelle fabbriche e ci dimenticate”[...]

“Alle elementari lo Stato mi offrì una scuola di seconda categoria. Cinque classi in un’aula sola. Un quinto della scuola cui avevo bisogno. È il sistema che adoprano in America per creare le differenze tra bianchi e neri. Scuola peggiore ai poveri fin da piccini.[...]

“Bocciare è come sparare in un cespuglio. Forse era un ragazzo, forse una lepre. Si vedrà da comodo.[...] “Voi dite di aver bocciato i cretini e gli svogliati. Allora sostenete che Dio fa nascere i cretini e gli svogliati nelle case dei poveri. Ma Dio non fa questi dispetti ai poveri. È più facile che i dispettosi siate voi” (Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967)

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei successivi quesiti:

- 1 La visione della società attraverso la teoria funzionalista e del conflitto.
- 2 Le disuguaglianze in un mondo globalizzato: nuove sfide dell’agenda 2030.
- 3 La visione della stratificazione sociale connessa sia a fattori economici che sociali. 4 Il ruolo dell’educazione nel favorire l’uguaglianza.

DIDATTICA ORIENTATIVA E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

La particolare attenzione all'orientamento come elemento di continuità nel percorso formativo dello studente, definito dalle Linee guida, si coniuga perfettamente con la *mission* del nostro Liceo, che si pone come finalità quella di guidare lo studente nella sua crescita umana e culturale e che trova piena espressione nell'organizzazione delle attività di Potenziamento/PCTO, sovrapponibili ai più vari sbocchi universitari e lavorativi e, pertanto, funzionali ad un orientamento *in itinere* degli studenti.

Alla luce di tutto quanto sopra, il docente orientatore ed i docenti tutor del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME", accogliendo le indicazioni formalizzate nell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico, che guida l'aggiornamento del PTOF, hanno stabilito per le trenta ore dei moduli di orientamento formativo l'articolazione di seguito specificata:

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITA'	TEMPI
	1. Conoscenza del progetto d'istituto per l'orientamento;	Incontro di gruppo degli studenti e dei genitori con il docente tutor Incontro dei docenti tutor e coordinatori di classe con la Dirigente Scolastica	2 H – attività di gruppo 2H - attività di gruppo
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor	3 h attività di gruppo
COMPETENZA Alfabetica Funzionale; Digitale Stem Multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, interazione, esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculare Incontro con Esperti della creazione di impresa	24 h.

COMPETENZA: Imprenditoriale; Digitale Multilinguistica Cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e imprenditorialità	Incontro con Esperti Esterni	
COMPETENZA: Personale Sviluppo consapevolezza	Sviluppo della consapevolezza della propria formazione nella transizione a gradi di istruzione superiore	Partecipazione ad iniziative di orientamento nella transizione all'istruzione universitaria.	
COMPETENZA. Personale Multilinguistica	Gestire efficacemente il proprio se e descrivere la propria carriera termini di competenze	Intervento di esperti Esterni che supportano gli studenti : Redazione del curriculum vitae; Interpretazione della selezione di lavoro; Gestione di un colloquio di selezione	
COMPETENZA: Personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedio	Tutorato in itinere : Supporto agli studenti con esigenze specifiche e/o con difficoltà emotive – motivazionali.	1h (attività individuale)
COMPETENZA: Multilinguistica Multilinguistica Digitale	Analisi critica del percorso formativa	Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor	1 h (attività individuali)

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La scelta delle attività di PCTO è stata guidata nel nostro Liceo dalla precisa volontà di coniugare tale esperienza formativa con le attività di potenziamento, previste dal PTOF di Istituto a partire dal secondo biennio, afferenti ai dieci ambiti transdisciplinari sopra indicati, che costituiscono il nucleo portante dell'Offerta Formativa del Liceo "TOMMASO CAMPANELLA".

Nello specifico, gli studenti della classe 5^a sez. A dell'Indirizzo SCIENZE UMANE hanno svolto attività di PCTO/Potenziamento negli ambiti dispecificati nella tabella allegata.

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

**SCHEDE DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
SCHEDE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 22/23 “A SCUOLA DI LEGALITÀ”**

Scansione temporale	Tematiche (Dal Curriculum di Istituto)	Obiettivi	Discipline coinvolte Tutte (tranne matematica fisica e latino)	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
I quadrimestre	Educazione Alla legalità e al senso della giustizia	Diffondere e attuare quotidianamente, comportamenti sensibili alla legalità quali: il rispetto delle regole scolastiche e sociali; stimolare il pensiero sociale come una speranza per un futuro migliore; sensibilizzare gli alunni al rispetto e alla valorizzazione dei beni pubblici	INGLESE	3
	Educazione digitale.		ITALIANO SCIENZE NATURALI STORIA FILOSOFIA SCIENZE UMANE ARTE SCIENZE MOTORIE RELIGIONE	3 0 1 2 3 2 2 1
II quadrimestre	. Educazione alla legalità		INGLESE	3
			ITALIANO SCIENZE NATURALI STORIA FILOSOFIA SCIENZE UMANE ARTE SCIENZE MOTORIE RELIGIONE	0 3 1 2 0 2 2 2 1
				TOT.33

UDA EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA ASU LICEO SCIENZE UMANE	ANNO SCOLASTICO 22/23
TITOLO	

Educazione alla legalità	OBIETTIVI <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la coscienza dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale; • Apprendere i valori che stanno alla base della convivenza civile, nella consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri e nel rispetto degli altri e della loro dignità; • Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza; • • Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità e al territorio. • Affermare il valore della cultura della legalità. • Promuovere il concetto di cittadinanza fondato: sulla coscienza di due principi essenziali: quello del "diritto" e quello del "dovere", sul rispetto dell'altro, delle regole e delle leggi.
DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	Discipline coinvolte: Italiano, scienze naturali, storia, lingua straniera inglese, filosofia, scienze umane, arte, scienze motorie, religione
Docente di scienze naturali Lo smaltimento illegale dei rifiuti: l'ecomafia	Obiettivo : Stimolare una coscienza critica sulla legalità dei comportamenti anche in ambito ambientale
Docente di Storia Le origini della mafia; confronto tra aspetti caratterizzanti le diverse associazioni, studiate in rapporto al presente. Paolo Borsellino e Giovanni Falcone, i giudici anti-mafia.	Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.
Docente di Lingua straniera Italian Constitution European Institutions Maastricht Treaty on European Union Human rights Irish mafia	Obiettivi:16 (Agenda 2030) L' obiettivo è dedicato alla promozione di società pacifiche ed inclusive ai fini dello sviluppo sostenibile, e si propone inoltre di fornire l'accesso universale alla giustizia, e a costruire istituzioni responsabili ed efficaci a tutti i livelli. Art.1 Diritti umani Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti . Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza. Art. 2 Costituzione Italiana
Docente di Italiano Lettura in classe di testi sulla legalità. Lettura di articoli di giornali. Ricerca sui personaggi che nel tempo hanno combattuto la mafia e personaggi, associazioni che ancora oggi combattono la mafia e l'illegalità.	Obiettivo16 (Agenda 2030)-: <u>Pace, giustizia e istituzioni forti.</u> :
Docente di Educazione Fisica Mafia e sport	Obiettivo . L'articolo 16 mira a ottenere società pacifiche e inclusive e riduzione di tutte le forme di criminalità organizzata
Docente di Religione La società pacifica	Obiettivo 16 .(Agenda 2030) mira a ottenere società pacifiche e inclusive entro il 2030. Per raggiungere tale scopo l'ONU chiede di ridurre tutte le forme di violenza, fermare la tortura e combattere tutte le forme di criminalità organizzata.

Docente di Antropologia e Pedagogia La devianza e il controllo sociale	Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili. Obiettivo 16. (Agenda 2030) Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile
Docente di Filosofia Marx	Obiettivo 8 Lavoro dignitoso e crescita economica

III. ALTRO

- Griglie di valutazi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze.	2.50	
Punteggio totale della prova				20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA****TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO****Classe V A Scienze Umane**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		TOTALE/20

CANDIDATO _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**Classe V A Scienze Umane**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale	4	
	Esauriente		
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
		TOTALE/20

CANDIDATO _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**Classe V A Scienze Umane**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		TOTALE/20

CANDIDATO _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**Classe V A Scienze Umane**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio in /20
CONOSCERE		
Conoscere le categorie concettuali delle sc. umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Imprecise e gravemente lacunose	1- 3
	Superficiali e frammentarie	3- 4
	Precise ed essenziali	4
	Complete ed esaurienti	5- 6
	Ampie ed approfondite	7
COMPRENDERE	Max. P.7	
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Carente e superficiale	1
	Limitata e non sempre corretta	2
	Completa e corretta	3
	Approfondita e precisa	4
	Profonda e oggettiva	5
INTERPRETARE	Max. P.5	
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Carente e frammentaria	1-2
	Lineare e coerente	2-3
	Chiara e accurata	3
	Puntuale e approfondita	4
ARGOMENTARE	Max. P.4	
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle sc. umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Confusa e incoerente	1-2
	Appropriata e coerente	2-3
	Razionale e congruente	3
	Rigorosa, critica e personale	4
	Max. P.4	
		Tot. /20

CANDIDATO _____ DATA _____