



**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(art.17 D.Lgs 62/2017)**

**CLASSE QUINTA SEZ. A**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof.ssa Maria Fiorentino**

**Il Dirigente**

**Prof. Giovanni Martello**

## **INDICE**

<b>LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b>	<b>3</b>
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	3
<b>IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	<b>5</b>
LICEO DELLE SCIENZE UMANE	5
PECUP	6
Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane	6
<b>LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>8</b>
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	8
<b>IL PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>11</b>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>12</b>
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>15</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>17</b>
<b>ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.</b>	<b>20</b>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>22</b>
STRUMENTI	22
METODOLOGIE DIDATTICHE	22
VALUTAZIONE	23
<b>PROGRAMMI SVOLTI</b>	<b>24</b>
<b>DISCIPLINA NON LINGUISTICA ( Clil)</b>	<b>75</b>

# **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui è collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica e neolitica, all'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo delle Scienze Umane di costruire competenze antropologiche, studiando il territorio sotto il profilo storico e sociale.

E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità' educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio e' stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo e' stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. E' dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'*hinterland* lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computer e di un fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi

**effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).**

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

**I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:**

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;**
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;**
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;**
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;**
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;**
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;**
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.**

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1 DPR 89/2010).**

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane*	4	4	5	5	5

<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Storia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica**</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali***</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'arte</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>IRC o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

*\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia*

*\*\* con Informatica al primo biennio*

*\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

# LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
<b>IRC</b>	<b>Palazzo Rosa</b>	<b>Palazzo Rosa</b>	<b>Palazzo Rosa</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Fiorentino Maria</b>	<b>Fiorentino Maria</b>	<b>Fiorentino Maria</b>
<b>LATINO</b>	<b>Fiorentino Maria</b>	<b>Fiorentino Maria</b>	<b>Fiorentino Maria</b>
<b>STORIA</b>	<b>Scalise Francesca</b>	<b>Fiorentino Maria</b>	<b>Fiorentino Maria</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Ruffa Pasqualina</b>	<b>Ruffa Pasqualina</b>	<b>Ruffa Pasqualina</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Amantea Rosalba</b>	<b>Amantea Rosalba</b>	<b>Amantea Rosalba</b>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Amantea Rosalba</b>	<b>Amantea Rosalba</b>	<b>Caloiaro Rossella</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>Filice Eugenia M.</b>	<b>Filice Eugenia M.</b>	<b>Filice Eugenia M.</b>
<b>FISICA</b>	<b>Filice Eugenia M.</b>	<b>Filice Eugenia M.</b>	<b>Filice Eugenia M..</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Tolone Caterina</b>	<b>Tolone Caterina</b>	<b>Cristaudo Maria</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>D'Ippolito Sergio Tiziano</b>	<b>D'Ippolito Sergio Tiziano</b>	<b>D'Ippolito Sergio Tiziano</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Amendola Maria Elena</b>	<b>Amendola Maria Elena</b>	<b>Amendola Maria Elena</b>



## IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. A indirizzo Scienze Umane, attualmente è composta da 25 alunni, 21 femmine e 4 maschi. La maggior parte degli allievi è residente a Lamezia Terme, alcuni provengono da comuni limitrofi e sono sottoposti al disagio del pendolarismo. Il numero degli studenti è variato nel corso del quinquennio in seguito a trasferimenti da altre scuole e dal nostro Istituto. Al gruppo classe iniziale si sono aggiunte due alunni al secondo anno e due al terzo anno. Nella classe è presente un'allieva con DSA per la quale è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato, presente nel fascicolo personale al quale si fa riferimento. Dal punto di vista comportamentale la classe nel corso dell'intero quinquennio è sempre stata corretta nei confronti dei docenti e nel rapporto tra pari, ed anche l'inserimento nel corso degli anni di altri studenti ha evidenziato l'apertura degli alunni verso l'accoglienza e l'integrazione di nuovi elementi. Gli studenti hanno stabilito fra di loro e con gli insegnanti rapporti gradualmente più aperti, di reciproco ascolto e di fiducia. Questa disponibilità ha favorito il loro processo di maturazione e di responsabilizzazione, agevolando l'efficacia dell'azione didattico-educativa dei docenti. Il Consiglio di Classe, il cui corpo docente, nel tempo, è rimasto nel complesso stabile, è stato sempre attento ad attuare tutte le strategie metodologico-didattiche di recupero, sostegno, approfondimento e integrazione, per consentire agli allievi in difficoltà di acquisire un metodo di studio sempre più organizzato e, quindi, proficuo, di colmare le lacune di base, di ampliare le conoscenze disciplinari e, quindi trovare nella scuola stimoli sempre nuovi e motivanti. La classe ha condiviso in maniera coerente e proficua il processo educativo e di crescita culturale, sia attraverso le consuete attività curriculari sia partecipando a varie esperienze proposte dalla scuola, alle quali un nutrito gruppo di allievi ha sempre aderito con apprezzabile disponibilità. Nel corso del quinquennio si è lasciata coinvolgere, ovviamente con curiosità e interesse diversificati, nelle attività curriculari ed extracurriculari proposte dagli insegnanti evidenziando senso di responsabilità. Tutto ciò ha consentito loro di potenziare la capacità di costruire il "sapere", di coniugare le conoscenze, di acquisire competenze nell'ambito delle varie discipline, utilizzando forme di comunicazione specifiche e nuove tecniche operative.

Dal mese di marzo dell'anno in corso, a causa dell'emergenza socio-sanitaria determinata dalla pandemia di COVID 19, la classe è stata coinvolta nella Didattica a Distanza. Nel complesso gli studenti hanno manifestato senso di responsabilità e accettabile desiderio di completare adeguatamente il percorso didattico-educativo. Infatti, dopo una prima fase di disorientamento tecnico, determinato da una non sempre adeguata preparazione digitale di docenti e discenti, e di sconforto legato all'eccezionalità del momento, si è adeguata alla nuova situazione frequentando con costanza le lezioni. In questa nuova modalità didattica i docenti hanno dato spazio non solo alla trasmissione di conoscenze ma anche al sostegno psicologico. Il profilo della classe in regime didattico a distanza è rimasto sostanzialmente immutato rispetto a quello della didattica in presenza.

I traguardi didattici e formativi che il Consiglio di classe si era proposto fin dall'inizio del triennio possono ritenersi complessivamente raggiunti e i docenti sono concordi nell'esprimere un giudizio positivo per la significativa maturazione culturale e delle personalità riscontrata nella maggior parte degli allievi, poiché hanno saputo trarre dalla vita scolastica sollecitazioni di crescita cognitiva e socio-affettiva, hanno migliorato il metodo di studio e la qualità dell'apprendimento in rapporto ai livelli di partenza e ai livelli minimi, che sono stati raggiunti e/o superati in base alle proprie potenzialità, all'impegno profuso, alla partecipazione e ai singoli interessi. Nello specifico la classe, in relazione ai risultati raggiunti nelle conoscenze, nelle competenze e nelle abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- un gruppo, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito buoni risultati in tutte le discipline. Alcuni allievi, in particolare, hanno rielaborato e approfondito gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali raggiungendo livelli ottimi;
- un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti i diversi ambiti disciplinari e a raggiungere discrete competenze;
- un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, che ha avuto bisogno di essere sollecitato a un maggior senso di responsabilità e a un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente.

La correttezza nei rapporti relazionali, la semplicità dei modi, la solidarietà, il rispetto delle regole della vita scolastica, la serietà nell'impegno, seppur non uniformemente distribuiti, hanno favorito l'efficacia dell'azione didattico-educativa contribuendo alla realizzazione di un percorso formativo attivo e concreto. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico- disciplinare. La partecipazione a tali incontri è risultata proficua e collaborativa.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2017/18</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>2018/19</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>2019/20</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

# **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

1. Prima dell’intervento didattico: valutazione diagnostica

- per accertare il possesso dei prerequisiti;
- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all’interno del gruppo classe;
- per una coerente formazione degli obiettivi.

2. Durante l’intervento didattico: valutazione formativa

- per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
- per verificare il processo di apprendimento;
- controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.

3. Dopo l’intervento didattico: valutazione sommativa

- per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
- il raggiungimento degli stessi;

- per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Il rapporto uomo-natura	Italiano, Latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, documenti, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.

Vita e morte	Italiano, Storia, latino, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
La disgregazione dell'io	Italiano, Storia, latino, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
Il progresso: luci e ombre	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
La Bellezza	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
La donna	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.

Le stagioni della vita: infanzia e senilità	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, documenti, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
Il viaggio	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, documenti, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.
La nostalgia del sacro	Italiano, Storia, latino, Scienze naturali, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Scienze Umane	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, latina e inglese, documenti, reportages di foto, video storici originali, opere d'Arte, riviste.

# PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
La nascita della Costituzione italiana; caratteristiche, struttura, principi fondamentali	Genesi e caratteri della Costituzione.  I principi fondamentali della Costituzione italiana.	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.  Incontri con esperti.	Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.
La tutela dell'ambiente	Inquinamento ambientale e riscaldamento globale. La difesa del pianeta e dell'ambiente,. Il ruolo di Greta Tunberg.	Lettura di documenti, riviste; video. Dibattito in classe: commenti e riflessioni.	Consapevolezza e attenzione verso i problemi ambientali. a tutela della persona, della collettività dell'ambiente.

La tutela della salute	L'art. 32 della Costituzione. La tutela della salute attraverso le esperienze motorie e le conoscenze scientifiche.	Lettura di documenti, riviste; video. Dibattito in classe: commenti e riflessioni.	Acquisire consapevolezza che la salute rappresenta il bene più prezioso dell'uomo che va conquistata, conservata e difesa.
L'emergenza Covid 19	L'impatto della pandemia di Covid-19 sull'esercizio dei nostri diritti, sull'uso delle nuove tecnologie e sullo sviluppo sostenibile.  Possibili relazioni tra inquinamento e Covid-19.	Video di Francesca Faenza.  Lettura di documenti. Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.	Acquisizione della consapevolezza che l'emergenza ha limitato alcune libertà costituzionali a tutela della salute.
Educazione civica "Day by day" attraverso le pagine dei giornali	L'attualità attraverso le pagine dei giornali	Lettura critica di articoli tratti dalle testate giornalistiche inserite nel progetto "Il quotidiano in classe"; commenti e riflessioni	Partecipazione consapevole e attiva alla storia quotidiana e alla vita sociale.  Acquisizione di senso critico.



## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nella programmazione dei percorsi si è tenuto conto dell'indirizzo di studio, proponendo i seguenti progetti:

**- Anno Scolastico 2017/18: “APPRENDISTI CICERONI NELLA CITTA’ DI MAIDA “TRA STORIA E ARTE” ORE 30**

**SOGGETTI COINVOLTI: “Melanium Art Festival”**

Il progetto si è articolato in una parte teorica di preparazione e una di tipo operativo. In occasione del “Melanium Art Festival” gli studenti hanno vissuto l’esperienza concreta di guida turistica guidando i bambini della scuola primaria alla scoperta delle opere d’arte di Maida. In generale l’attività che ha avuto come finalità quella di suscitare l’interesse nei confronti del patrimonio artistico del territorio e di promuoverne la tutela e la valorizzazione, ha consentito agli allievi di mettere in pratica le nozioni teoriche acquisite in ambito socio-psico-pedagogico.

**- Anno Scolastico 2018/19: SALUTE E BENESSERE: UN DONO DA CUSTODIRE E DA CONDIVIDERE (ORE “25)**

**Soggetto ospitante: AVIS di Lamezia Terme.**

Finalità generale del PCTO svolto con l'AVIS è stata quella di favorire lo sviluppo di abilità cognitive e sociali tali da mettere gli alunni in grado di accedere, capire e usare le informazioni utili per il proprio benessere personale e sociale. Le proposte hanno previsto esperienze formative in grado di far acquisire ai giovani un set adeguato di life skills, ossia di abilità e abitudini di vita, capacità di scelta, strategie metacognitive, che li rendano capaci di sviluppare comportamenti positivi ed efficaci rispetto alle domande e alle sfide della vita quotidiana. Il programma è stato strutturato in 24 ore complessive comprendenti sia lezioni teoriche incentrate sulla storia e l’organizzazione dell’associazione, sia attività pratiche con la partecipazione ad eventi di promozione e raccolta di sangue sul territorio, e a incontri di prevenzione.

Gli argomenti e le esperienze pratiche hanno abbracciato l’intero processo degli atti e delle attività, fornendo così agli allievi il quadro completo delle funzioni e degli adempimenti cui è tenuta l' Avis in qualità di associazione impegnata nella promozione della cultura del dono e nella raccolta del sangue.

**- Nello stesso anno scolastico 2018/19 : “IORESTOINCALABRIA - DALLA SCUOLA ALL’AZIENDA” (ORE 15)**

**Soggetto ospitante: ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO SS. PIETRO E PAOLO  
(Settore e ramo di attività: TERZO SETTORE)**

Finalità generale del percorso è stata quella di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Sono state effettuate esperienze formative in grado di far acquisire ai giovani un set adeguato di life skills, ossia di abilità e abitudini di vita, capacità di scelta, strategie metacognitive, tali da renderli capaci di sviluppare comportamenti positivi ed efficaci rispetto alle domande e alle sfide della vita quotidiana anche in un'ottica di orientamento nella futura scelta del percorso di studi universitario nonché nella prospettiva innovativa del mondo delle StartUp. Le lezioni teoriche hanno avuto lo scopo di far conoscere, anche in funzione dei futuri studi universitari, le specificità produttive del territorio, il tema dell'essere imprenditori in Calabria, le opportunità in termini di autoimprenditorialità e di micro azienda. In particolare sono state svolte le seguenti lezioni teoriche: Curriculum vitae formato europeo, il terzo settore e l'economia civile, il colloquio di lavoro, Educazione alla legalità economica, l'economia "giusta".

**- Anno scolastico 2019/2020 " APPRENDISTI CICERONI "**

**Soggetto ospitante: F.A.I. (ORE 20)**

L'attività prevista per il corrente anno scolastico, da svolgere a Tiriolo in collaborazione con il F.A.I. in occasione delle Giornate di Primavera, non è stata realizzata a causa dell'emergenza socio-sanitaria determinata dal COVID 19.

Gli alunni hanno svolto tutti i percorsi con frequenza complessivamente regolare, conseguendo un buon livello di apprendimento e migliorando e/o approfondendo le proprie competenze culturali e professionali. La percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti è stata soddisfacente.

## **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

- **Utilizzo, in maniera consapevole e critica, delle principali metodologie relazionali e comunicative**
- **Atteggiamento costruttivo all'interno del gruppo di studio e di lavoro.**
- **Rispetto delle regole e dei tempi in ambiente di apprendimento.**
- **Interesse, curiosità, partecipazione attiva e impegno.**
- **Sapersi relazionare con il tutor e le altre figure adulte.**

- **Realizzazione di percorsi di lavoro completi e originali nel rispetto delle consegne e degli obiettivi.**
- **Utilizzo corretto di tecnologie e strumenti**
- **Ricerca e gestione di informazioni.**
- **Usa del linguaggio specifico.**
- **Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.**

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
<b>Visite guidate</b>	Istmo di Sant'Eufemia: Fondaco Pellegrini di Cortale; Squillace . Dicembre 2019
	Azienda Statti. Lamezia Terme. Novembre 2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<p>Olimpiadi di Italiano.</p> <p>Open Day (dicembre; Gennaio).</p> <p>Il quotidiano in classe. Liceo Campanella. Intero anno scolastico.</p> <p>Giornata della donazione. Liceo Campanella. 21/11/2019</p> <p>PON Living Europe Irlanda (frequentato da 6 alunni). Liceo Campanella- Dublino ( ore 60 +30.)</p> <p>PON “ Genealogia del Mediterraneo: la famiglia e il sistema antropologico tra aristocrazia, borghesia e nobiltà nell'Istmo tra il Golfo di Squillace e il Golfo di Sant'Eufemia” (frequentato da 13 alunni). Liceo Campanella ( 30 ore)</p>
<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontro Filosofia e Web con Maurizio Ferraris, direttore del Centro interuniversitario di Ontologia Teorica e Applicata e del Laboratorio di Ontologia dell'Università di Torino.</li> <li>● Incontro sul tema “La Terra vista da un professionista: a scuola con il Geologo”.Incontro “La libertà religiosa. Rapporti tra Stato e Chiesa. Laicità dello Stato. Libertà religiosa e rispetto dell'ordinamento dello Stato” promosso dal Rotary Club Lamezia Terme.</li> <li>● Incontro con Nicola Fiorita, professore associato di Diritto Canonico e Diritto ecclesiastico al Dipartimento</li> </ul>

	<p>di Scienze politiche e sociali dell'UNICAL, promosso dal Rotary Club Lamezia Terme.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Incontro con il prof. Sironi sul tema "La condizione giovanile al Sud- Rapporto Giovani 2019"</li><li>● Incontro di sensibilizzazione alla donazione a cura dell'AVIS provinciale.</li><li>● Incontro con il Vescovo di Lamezia Terme Mons. Giuseppe Schillaci.</li><li>● Lectio magistralis "Verso la soluzione finale: i caratteri dell'antisemitismo europeo dal 1850 alla seconda guerra mondiale" del Dirigente scolastico Prof. Giovanni Martello.</li><li>● Incontro con il prof. S. Gambino "Dalla Costituzione alla cittadinanza: un percorso formativo al servizio dei giovani"</li></ul>
<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assorienta concorsi nell'esercito.</li><li>● IED (Istituto Europeo di Design)</li><li>● Incontro con Guardia di Finanza</li><li>● Incontro con Polizia di Stato</li><li>● Incontro con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano)</li><li>● Incontro con Scuola Superiore Mediatori Linguistici Reggio Calabria</li><li>● Incontro con Università Magna Graecia di Catanzaro (Videoconferenza)</li><li>● Incontro con i docenti del Dipartimento di Scienze Turistiche UNICAL</li></ul>

## **DIDATTICA A DISTANZA**

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto. La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali. L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono. Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat e video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche. Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti.

### **STRUMENTI**

- x Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali
- x Audio prodotti dal docente
- x Video reperiti in rete
- x Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)
- x Esercizi guidati
- x Mappe interattive

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- x Video lezione interattiva

- x Flipped classroom
- x Discussione guidata sui materiali e i testi forniti
- x Esercitazioni
- x Quiz
- x Supporto agli studenti in piccoli gruppi
- x Correzione collettiva
- x Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

## **VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .

Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzato e rafforzato gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

## I PROGRAMMI SVOLTI

DOCENTE	Palazzo Rosa Giovanna
DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
TESTO UTILIZZATO	“Arcobaleni” - L.Solinas - ed.SEI

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'identità della religione cattolica</li> <li>- la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio</li> <li>- il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo</li> <li>- la religione cattolica in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione agli insegnamenti di Gesù;</li> <li>- saper discutere dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie;</li> <li>- sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li> <li>- saper fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere capaci di porsi domande di senso sulla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana;</li> <li>- saper rilevare il contributo della tradizione cristiana per lo sviluppo della civiltà umana, confrontandosi con le</li> </ul>



	<p>problematiche attuali;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- saper riflettere sulla dimensione religiosa della vita, dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.</li></ul>
--	---

## CONTENUTI

- Che cos'è l'etica e la morale
- Quando nasce una questione etico-morale
- Giovani e valori: la ricerca della felicità
- Le radici della morale
- La coscienza
- La libertà
- Il peccato
- I comandamenti
- La dignità della persona umana e il suo valore assoluto
- L'amore umano: origini e significato del termine "amore"
- L'amore nella cultura classica
- L'Avvento
- L'Avvento e l'accoglienza di Gesù nel mondo contemporaneo
- La relazione con l'altro: il fidanzamento
- La shoah
- Amore e sessualità
- Il messaggio cristiano sulla sessualità, l'amore e la famiglia
- La violenza sulle donne
- Il valore della vita
- Il senso della vita secondo le religioni
- Scienza e fede

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine;</li> <li>- Saper tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale caratterizzata dai valori etici;</li> <li>- Saper costruire un mondo migliore con il proprio impegno, ispirandosi alle parole di Gesù che ci insegnano ad amare il prossimo, costruire ponti di solidarietà e accoglienza verso gli altri, gli ultimi, i diversi per religione ed etnia;</li> <li>- Porsi in maniera responsabile verso il futuro;</li> <li>- Sostenere un confronto costruttivo e assumersi responsabilità;</li> <li>- Saper argomentare attraverso il linguaggio specifico religioso</li> </ul>
<b>Argomenti recuperati</b>		
<b>Argomenti potenziati</b>		

<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p>- <u>Riflessione sul momento attuale:</u></p> <p>Come cambia la vita al tempo del Coronavirus con particolare attenzione alla situazione umana, sociale, politica ed economica.</p> <p>Il valore della vita secondo le religioni, la fede e la scienza.</p> <p>La parola della scienza e della fede.</p> <p>- <u>Tutti uniti nelle differenze:</u></p> <p>Il mondo globalizzato nella sofferenza, nell'attesa, fiducia, ricerca, fratellanza, fede e speranza.</p> <p>L'umanità scopre i veri valori della vita e si fa guidare dal desiderio di rinnovamento.</p> <p><u>Quaresima:</u></p> <p>In questa Quaresima scopriamo dove è il nostro cuore.</p> <p>La ricerca della mia identità attraverso i brani biblici della passione di Cristo.</p> <p>Dalla via della Croce alla gioia della Risurrezione.</p> <p>- <u>Pasqua : gioia e speranza</u></p> <p>L'impegno dei giovani a scoprire e vivere un nuovo</p>		
--	--	--

<p>senso della vita sull'insegnamento della passione e della Pasqua di Gesù</p> <p>- <u>L'uomo e la paura:</u></p> <p>Dal discorso di Papa Francesco del 27 Marzo "Urbi et Orbi": un invito a riflettere sulla paura dell'uomo nel contesto attuale.</p> <p>Gesù e la solidarietà.</p> <p>I giovani: speranza, gioia e impegno nella solidarietà.</p> <p><u>Il lavoro nella società civile e nel piano di Dio</u></p> <p><u>Cercare Dio e farsi trovare</u></p>		
---	--	--

**IL DOCENTE**

**Rosa Giovanna PALAZZO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	FIorentino MARIA
DISCIPLINA	<b>ITALIANO</b>
TESTO UTILIZZATO	“IL ROSSO E IL BLU” RONCORONI- CAPPELLINI SIGNORELLI SCUOLA VOL 3A- 3B

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il contesto storico, sociale, culturale ed artistico dell'Italia dalla metà dell'800 fino al '900;</li><li>• conoscere la vicenda biografica, il pensiero e l'opera degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Leopardi a Montale</li><li>• conoscere l'evoluzione dei principali movimenti letterari: Verismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere);</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità;</li><li>• rielaborare autonomamente i contenuti del testo utilizzando un lessico specifico;</li><li>• analizzare autonomamente e</li></ul>

	<p>criticamente un testo letterario effettuando collegamenti interdisciplinari;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati;</li></ul>
--	---

## CONTENUTI

### GIACOMO LEOPARDI

- Vicenda biografica
- La conversione dall'erudizione al bello
- Tra Classicismo e Romanticismo
- Il pessimismo storico
- La poetica del vago
- I Piccoli Idilli
- Il silenzio della poesia e il pessimismo cosmico
- Le Operette morali
- I Canti pisano-recanatesi
- L'ultimo Leopardi

### L'ETA' POSTUNITARIA

#### **Il secondo Ottocento: quadro storico**

**Il Positivismo:** modernità e progresso, Comte, Darwin e l'evoluzionismo, Spencer, Lombroso

**Il Naturalismo:** nascita, caratteri, lo scrittore scienziato

**Zola:** *Gervaise e l'acquavite (L'Assommoir)*

### GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

- Vicenda biografia
- Formazione e opere preveriste
- Il passaggio al Verismo
- Vita nei Campi
- Novelle rusticane
- I Malavoglia: un romanzo corale; l'etica del pugno chiuso.
- Mastro Don Gesualdo: la vicenda nel titolo, l'ossessione per la "roba", la negazione del valore della famiglia, la sconfitta di Gesualdo
- Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione
- L'ideologia verghiana: i vinti e la *fumana* del progresso. L'ideale dell'ostrica

## **LA SCAPIGLIATURA**

## **IL SIMBOLISMO**

## **IL DECADENTISMO**

### **IL SIMBOLISMO**

#### **GIOVANNI PASCOLI**

- Vicenda biografia
- La visione del mondo
- La poetica
- Myricae
- I canti di Castelvecchio
- I Poemetti
- I temi della poesia pascoliana

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Vicenda biografia
- L'esordio letterario.
- L'estetismo e la sua crisi.
- La stagione della bontà
- I romanzi del superuomo.
- Il panismo
- Le Laudi
- La prosa "notturna".

## **IL PRIMO NOVECENTO**

- Il contesto storico;
- Ideologie e nuove mentalità.

#### **LUIGI PIRANDELLO**

- Vicenda biografica
- La visione del mondo: la consapevolezza della crisi. Il conflitto tra vita e forma.
- Il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità
- La poetica dell'umorismo
- Le Novelle
- Il Fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- La produzione teatrale: il teatro dialettale, il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti.

## **DANTE ALIGHIERI PARADISO**

- caratteristiche contenutistiche e formali della III cantica;
- canti I-III-VI-

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vicenda biografica, la formazione culturale</li> <li>• Il pensiero</li> <li>• <i>Una vita</i> e la figura dell'inetto <i>Senilità</i> e la contrapposizione tra "contemplatori e lottatori"</li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i>: la dissoluzione del romanzo ottocentesco</li> </ul> <p><b>IL FUTURISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manifesto,</li> <li>• Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</li> </ul> <p><b>TRA LE DUE GUERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico;</li> </ul> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicenda biografica</li> <li>• Il dramma della guerra</li> <li>• <i>L'Allegria</i>: lo sperimentalismo stilistico; la guerra e lo slancio vitale</li> <li>• <i>Sentimento del tempo</i>: Da "uomo di pena" a "uomo di fede"; ritorno all'ordine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare;</li> <li>• Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) in modo integrato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra l'italiano e le altre discipline;</li> <li>• Saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali ed effettuando collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>



<p>e il recupero della tradizione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Il dolore</i>: diario poetico sul tema del dolore</li></ul> <p><b>Le tendenze della poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta:</b></p> <p><b>LE TENDENZE DELLA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI CINQUANTA:</b></p> <p><b>ERMETISMO:</b></p> <p><b>SALVATORE QUASIMODO (linee generali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La fase ermetica e la fase dell'impegno</li></ul> <p><b>ANTINOVECENTISMO:</b></p> <p><b>UMBERTO SABA (linee generali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La poetica.</li><li>● la poesia "onesta"</li></ul> <p><b>LA POSIZIONE DI EUGENIO MONTALE: (linee generali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Il "male di vivere",</li><li>● Il "correlativo oggettivo";</li><li>● Le figure femminili.</li></ul>		
---	--	--

**TESTI:**

**GIACOMO LEOPARDI:**

Dai CANTI:

- L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (linee generali), A se stesso, La ginestra (nuclei concettuali).

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere, L'indefinito, Un giardino di piante, d'erbe, di fiori.

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale: la riflessione sul suicidio).

**EMILE ZOLA:** Gervaise e l'acquavite (L'Assommoir)

**GIOVANNI VERGA:**

- Nedda, Rosso Malpelo, La Lupa, L'amante di Gramigna, La roba.  
Da I Malavoglia: La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni; l'Addio di 'Ntoni"  
Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo".

**GIOVANNI PASCOLI:**

- Lavandare,
- X Agosto
- Il Lampo
- Il tuono
- Temporale
- Il gelsomino notturno
- Nebbia
- Italy (Nuclei concettuali).

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** Da Il Piacere "L'attesa dell'amante"

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto".

**LUIGI PIRANDELLO:**

Da Novelle per un anno:

"Il treno ha fischiato", "La patente"; "La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero";

Da **Il fu Mattia Pascal**: "La nascita di Adriano Meis",

Da **Uno, nessuno e centomila**: "Un piccolo difetto", "Un paradossale lieto fine",

Da **L'Umorismo**: "L'apologo della vecchia signora"

**ITALO SVEVO:** da **Una vita**: "Alfonso e Macario; da **Senilità**: "Emilio e Angiolina";

da **La coscienza di Zeno**: "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "L'esplosione finale".

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI:** Il Manifesto, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** Da **L'Allegria**: "I fiumi", "Fratelli", "Veglia", "Soldati", da **Sentimento del tempo**: "La madre", da **Il dolore** "Non gridate più".

**SALVATORE QUASIMODO:** "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

**UMBERTO SABA:** Dal **Canzoniere**: "Quasi una moralità", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Quando nacqui mia madre ne piangeva", "Goal"

**EUGENIO MONTALE:** Da **Ossi di seppia** "Spesso il male di vivere ho incontrato"

**Programma condiviso con gli alunni su Classroom**

**IL DOCENTE**

**Maria Fiorentino**

<b>DOCENTE</b>	FIorentino MARIA
<b>DISCIPLINA</b>	LATINO
<b>TESTO UTILIZZATO</b>	DULCE RIDENTEM GARBARINO PASQUARIELLO VOL 3 PARAVIA

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere il contesto storico, culturale di Roma antica dall'età Giulio-claudia all'età degli Antonini</li> <li>· Conoscere la vicenda biografica, il pensiero e l'opera degli autori più rappresentativi della letteratura latina da Seneca ad Apuleio</li> <li>· Collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pertinenza e proprietà espressiva nell'esposizione</li> <li>· Rigore logico nelle argomentazioni</li> <li>· Abitudine al confronto dialettico e al dibattito critico</li> <li>· Capacità di compiere operazioni di astrazione e di trasferire autonomamente</li> </ul>

	conoscenze e concetti da un campo all'altro
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati</li><li>· Riconoscere la tipologia dei testi</li><li>· Comprensione e interpretazione degli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni</li><li>· Capacità di operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e di aprire un dialogo tra discipline affini</li><li>· Capacità di mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità</li></ul>

## CONTENUTI

### Modulo A - L'età giulio-claudia

- Quadro storico-culturale
- La favolistica e Fedro
- L'influenza di Fedro nella favolistica del Novecento: Trilussa e Sciascia.

### Seneca

- Vicenda biografica
- I dialoghi- Le Consolationes: *Ad Marciam* e la topica consolatoria; *Ad Helviam matrem* e l'autosufficienza del saggio; *Ad Polybium*, un cedimento umiliante
- *De brevitae vitae*: la concezione del tempo.
- *De ira*: genesi e caratteri di un "male sociale".
- *De vita beata*: violento contrattacco all'accusa di incoerenza.
- *De tranquillitate animi*: bilanciamento tra impegno civile e contemplazione.
- *De otio*: difesa della vita contemplativa.
- *De providentia*: "provvidenzialità" delle sventure.
- *De clementia*: giustificazione della monarchia assoluta.
- *De beneficiis*: un ideale di bontà nelle relazioni sociali
- *Le Naturales quaestiones*
- *Le Epistulae morales ad Lucilium*: la summa del pensiero senechiano
- Le tragedie: teatro di opposizione o pedagogico? La rappresentabilità delle tragedie
- *Ludus de morte Claudii* : feroce invettiva contro Claudio

### Lucano

- Vicenda biografica
- *Il Bellum civile*: il ribaltamento dell'epica virgiliana. Una visione pessimistica della storia. Un poema senza eroe? Lo stile: il gusto per il macabro

### **Persio**

- Vicenda biografica
- Le Satire, contenuti e indicazioni di poetica

### **Petronio**

- La questione dell'autore del Satyricon
- Satyricon: i generi letterari di riferimento, la trama. Il realismo

### **Modulo B - L'età flavia**

- Quadro storico- culturale

### **Plinio il vecchio**

- La vita. Un'esistenza dedicata allo studio della natura
- La naturalis historia: una enciclopedia delle scienze naturali.

### **Marziale:** il poeta della vita quotidiana

- Vicenda biografica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata

### **Quintiliano:** un maestro di retorica al servizio del potere

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

### **Modulo C - L'età di Traiano e Adriano**

- Quadro storico culturale

### **Giovenale**

- Dati biografici
- Le satire dell'indignatio
- La seconda maniera della satira di Giovenale: l'ironia e il distacco prendono il posto dell'indignazione.



**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p><b>Tacito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vicenda biografica</li> <li>· L'Agricola: elogio del buon servitore dello Stato</li> <li>· La Germania: Romani e barbari, due civiltà a confronto</li> <li>· Le Historiae e gli Annales, il metodo storiografico: "sine ira et studio" intento programmatico di obiettività</li> </ul> <p><b>Modulo D - L'età degli Antonini</b></p> <p>Quadro storico- culturale</p> <p><b>Apuleio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vicenda biografica</li> <li>· Le opere minori: De Magia, Florida e opere filosofiche</li> <li>· Le Metamorfosi: il problema delle fonti.</li> <li>· La struttura: i tre blocchi narrativi.</li> <li>· La trama.</li> <li>· Le forze contrapposte del romanzo: l'antitesi tra curiositas e soluzione religiosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra con le altre discipline;</li> <li>• Saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali.</li> </ul>



**Brani antologici:**

**Fedro:** La favola del servo di Tiberio; Il lupo e l'agnello; La vedova e il soldato

**Seneca:** De brevitae vitae :“La galleria degli occupati” (12, 1-7, 13, 1-3); De clementia 1, 1-4 “Il principe allo specchio”; De ira “Una pazzia di breve durata”(1,1-4); “La lotta contro l'ira”; Epistulae ad Lucilium : “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” 95, 51-53; “Il dovere della solidarietà”:47,

**Lucano:** Bellum civile : Proemio; Ritratti di Cesare e Pompeo  
( VI vv 719-735; 750-767-776-820) Una funesta profezia

**Persio:** Satira III: “La drammatica fine di un crapulone”

**Petronio:** Satyricon “ La matrona di Efeso”; “La presentazione dei padroni di casa”

**Marziale:** Epigrammata “Le compagne di Fabulla”; Una poesia che sa di uomo”;  
“ Matrimoni di interesse”

**Quintiliano:** Institutio oratoria- “ Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale e collettiva”; “ Il maestro ideale”; “ Le punizioni corporali”; “ L'intervallo come gioco”

**Giovenale:** Satire “ Contro le donne” ( Satira VI, Eppia, Messalina); “ Roma città crudele con i poveri”( Satira III vv. 190-222)

**Tacito:** Germania “ Le donne dei germani”; “ La purezza dei Germani”; Annales-Proemio; “ La tragedia di Agrippina”

**Apuleio:** Metamorfosi- “ Lucio diventa asino”; “ Il ritorno alla forma umana”

(I testi latini, con traduzione a fronte, sono stati letti privilegiando l'aspetto contenutistico piuttosto che quello grammaticale sintattico).

Approfondimenti critici: Ivano Dionigi “ Seneca situazionale”- Emanuele Narducci: “ Lucano, l'anti-Virgilio; Hitler e il Codex Aesinas;

Il programma è stato condiviso con gli alunni sulla piattaforma classroom

IL DOCENTE

Maria Fiorentino

DOCENTE	MARIA ELENA AMENDOLA
DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
TESTO UTILIZZATO	INFORMA – UN PERCORSO EDUCATIVO ALLA SALUTE EDUCATIVA – CHEVALIER RICHARD – D'ANNA

### **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una conoscenza ampia e completa di una varietà di messaggi a carattere generale;</li> <li>• Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive;</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturare abilità specifiche da utilizzare in ambiti diversi;</li> <li>• Migliorare attraverso le attività pratiche le qualità coordinative e condizionali;</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una preparazione teorico pratica che consenta di conoscere argomenti specifici della disciplina;</li> <li>• Educare al rispetto delle norme, delle regole, alla responsabilità, all'assunzione di impegni.</li> </ul>

### **CONTENUTI**

- Esercitazioni pratiche a corpo libero;
- Andature, corsa di resistenza, stretching;
- Esercizi con l' ausilio di piccoli attrezzi;
- Conoscenza di giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Dodgeball, Tennis da tavolo, Badminton, gioco della dama;
- Fondamentali individuali e di squadra dei giochi;
- Palle grandi, esercizi di pilates.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

### Argomenti teorici

- Anatomia del corpo umano;
- Apparato scheletrico;
- La colonna vertebrale;
- I muscoli
- Postura. Esercizi consigliati per migliorare la postura.
- Paramorfismi e i Dismorfismi;
- Effetti del movimento sull'apparato scheletrico, sulle articolazioni, apparato cardio circolatorio e respiratorio.
- Il movimento della salute: Camminare, Correre, I benefici della vitamina D;
- Alimentazione e sistema immunitario;
- Alcool, droghe, fumo: effetti nocivi sulla salute;
- I Traumi più frequenti nello sport
- L'Asilo nel Bosco;
- Movimenti naturali: camminare, correre ,saltare, arrampicare, strisciare, rotolare.
- Schema corporeo, Schema motorio;
- Psicomotricità; Il gioco
- La Psicomotricità per la Montessori;
- Lo sport nel periodo Fascista;
- D'Annunzio e lo sport;
- Attività in ambiente naturale : Trekking, orienteering, Rafting.
- Carta del Fair Play;

Il programma è stato condiviso con la classe

IL DOCENTE

**Prof.ssa Maria Elena Amendola**

DOCENTE	D'Ippolito Sergio Tiziano
DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
TESTO UTILIZZATO	CAPIRE L'ARTE – Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3 – Atlas Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti.

### **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Buona conoscenza del quadro storico, dei movimenti artistici e del processo che ha determinato l'evoluzione dell'arte moderna e dell'architettura nel contesto delle dinamiche culturali della città.
ABILITA'	Discreta capacità di lettura e di analisi di un'opera d'arte nei suoi caratteri espressivi.  Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere.  Buona padronanza di linguaggio attraverso un lessico di base specifico semplice ma corretto.
COMPETENZE	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

### **CONTENUTI**

#### **1 MODULO DI RECUPERO - APPROFONDIMENTI argomenti anno precedente;**

##### **Contenuti:**

- Il Barocco;
  - Roma Barocca, i massimi architetti del periodo: Bernini e Borromini, dinamicità e scenografia;
  - La Pittura Barocca: Caravaggio, Mattia Preti, Artemisia Gentileschi;
  - La fine del Barocco e la degenerazione del Rococò;
  - Lo sfarzo della Corte di Francia: lo stile e l'arredo;
  - La pittura di F. Boucher e di J. H. Fragonard; artisti di corte;
-



## **2 LA SECONDA META' DEL '700 (L'ILLUMINISMO)**

### **- IL NEOCLASSICO**

#### **Contenuti:**

- Uno Stile Classicista come reazione al Barocco e alla degenerazione del Rococò;
  - L'Architettura Neoclassica un linguaggio internazionale: Roma e Pompei centro degli scavi archeologici e centro degli studi dell'Arte Classica; Johann J. Winchermann;
  - Diffusione dei trattati Palladiani in Inghilterra e in America, il Grand Tour in Italia;
  - Parigi centro della cultura illuministica Europea;
  - La Pittura: Jacques-Louis David; Jean-Auguste- Dominique Ingres, Francisco Goya;
  - La Scultura: Antonio Canova.
- 

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

## **3 LA PRIMA META' DELL'800**

### **- IL ROMANTICISMO**

#### **Contenuti:**

- Inghilterra e Germania il centro della diffusione delle teorie Romantiche, non solo confinate nell'ambito Letterario e Artistico; la poetica del sublime e del pittoresco;
  - La riscoperta del Medioevo e l'Architettura Neogotica;
  - I Preraffaelliti - William Morris e la scuola "Arte e mestieri";
  - La Pittura in Inghilterra: W. Turner e John Constable;
  - La pittura in Germania: Gaspar david Friedrich;
  - Il Romanticismo in Francia e in Italia;
  - La Pittura in Francia: Theodore Gericault e Eugene Delacroix;
  - La pittura in Italia: Francesco hayez.
- 

## **4 LA SECONDA META' DELL'800**

### **- REALISMO E IMPRESSIONISMO**

#### **Contenuti:**

- Il Realismo Francese I contrasti tra gli Accademici e i nuovi protagonisti della pittura: G. Coubert, J. Francois Millet e Honore' Daumier;
- Il Verismo in Italia, i Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega;
- L'inizio della pittura moderna: l'Impressionismo - La Pittura en plein air - Parigi protagonista assoluta in Europa;
- L'Impressionismo: la luce e la percezione retinica; la pittura impressionista colore e tecnica; temi, luoghi e generi;
- I Pittori Impressionisti da Edouard Manet a Claude Monet, Degas e Renoir;
- Pittori italiani: Giuseppe De Nittis e Giovanni Boldini a Parigi;
- La Fotografia: la nascita della fotografia - Il rapporto tra pittura e fotografia;
- La Città Industriale: l'architettura in ferro – Expo internazionali;

- Architettura ed Urbanistica: la Parigi di Napoleone III; il Piano urbanistico di Parigi di Haussmann;
  - L'eclettismo architettonico.
- 

## 5 VERSO IL '900

### Contenuti:

- IL POSTIMPRESSIONISMO
    - Il neoimpressionismo e Il Pointillisme –
    - La Pittura: Georges Seurat; Paul Cézanne; Paul Gauguin; Vincent Van Gogh.
  - L'ECCLETTISMO
    - Alla ricerca di una identità stilistica.
    - L'Architettura moderna e la figura dell'Ingegnere
  - ART NOUVEAU
    - La belle Époque, gli apporti delle ricerche ottocentesche di William Morris in Inghilterra, il design e la produzione industriale, il Liberty in Italia.
    - Antoni Gaudí e il Modernismo Catalano – la città di Barcellona.
  - LE SECESSIONI
    - La Secessione di Monaco – Franz von Stuck;
    - La Secessione di Berlino – Edvard Munch
    - La Secessione di Vienna – Gustav Klimt,
- 

## 6 LE AVANGUARDIE DEL PRIMO '900

### Contenuti:

- ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO E ASTRATTISMO
  - L'estetica dell'**Espressionismo**  
I Fauves: le “belve” di Parigi e la follia dei colori - Henri Matisse;  
L'espressionismo tedesco – Die Brücke – Ernst Ludwig Kirchner;
  - **Il Cubismo**: origine, l'eredità di Cézanne – Pablo Picasso;
  - **Il Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti ed il manifesto del Futurismo - Umberto Boccioni;
  - **L'Astrattismo**: la negazione dell'immagine iconografica – Vasilij Kandinskij.

IL DOCENTE  
**Sergio Tiziano D'Ippolito**

<b>DOCENTE</b>	<b>FIorentino Maria</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>TESTO UTILIZZATO</b>	<b>FRANCO BERTINI</b> <b>LA LEZIONE DELLA STORIA</b> <b>VOL 2-VOL 3</b> <b>MURSIA SCUOLA</b>

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono, comprendono e sono in grado di ricostruire gli eventi e i fenomeni storici relativi al periodo storico studiato.</li> <li>• Conoscono l'evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo affrontato</li> <li>• Conoscono il lessico specifico</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuano le diverse componenti di un fenomeno storico</li> <li>• Collegano i contesti storici con quelli culturali</li> <li>• Colgono le conseguenze sociali di fenomeni economici</li> <li>• Espongono con chiarezza e linearità</li> <li>• Hanno potenziato le capacità di analisi e di interpretazione</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendono i fatti nel loro</li> </ul>

	<p>contesto storico, riuscendo a collocarli nel tempo e nello spazio, individuandone soggetti, cause ed effetti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Hanno acquisito la consapevolezza dei diritti e doveri di cittadinanza attraverso la conoscenza della Costituzione</li><li>● Applicano in contesti pluridisciplinari le conoscenze e le abilità conseguite attraverso lo studio della storia</li><li>● Mettono in relazione i fatti storici</li><li>● Individuano, con guida, permanenze e mutamenti</li></ul>
--	--

## CONTENUTI

### Tra fine Ottocento e inizi Novecento

- L'età dell'imperialismo: le grandi potenze di fine Ottocento.
- Luci e ombre della seconda rivoluzione industriale
- La questione sociale e il movimento operaio
- La belle époque e le sue contraddizioni
- L'Italia giolittiana.

### Prima guerra mondiale

- La genesi del conflitto.
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Prima fase 14-15: dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento.
- L'intervento dell'Italia (le diverse posizioni).
- Seconda fase 15-16, la strage. La guerra di trincea.
- 1917 la svolta del conflitto (Russia e USA).
- Caporetto.
- L'ultimo anno di guerra e la capitolazione degli imperi centrali.
- I trattati di pace e la nuova carta geopolitica d'Europa.

### La rivoluzione russa

- Rivoluzione di febbraio.
- Da febbraio ad ottobre.
- La rivoluzione di ottobre.
- I bolscevichi al potere e la guerra civile.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'URSS.</li> </ul> <p><b>Il fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia del dopoguerra.</li> <li>• La vittoria mutilata.</li> <li>• Il biennio rosso.</li> <li>• Le origini del fascismo.</li> <li>• Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime.</li> <li>• La "fascistizzazione".</li> <li>• I patti lateranensi e la repressione degli oppositori.</li> <li>• La politica economica ed estera.</li> </ul>
--

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>NUOVI ARGOMENTI PROPOSTI</b></p> <p><b>Il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le condizioni di pace.</li> <li>• La lega di Spartaco.</li> <li>• La repubblica di Weimar.</li> <li>• Avvento del nazismo.</li> <li>• Lo stato totalitario nazista, il terzo Reich.</li> <li>• Ideologia.</li> <li>• Politica economica.</li> <li>• Politica razziale.</li> </ul> <p><b>Altri totalitarismi: Da Lenin a Stalin. La politica di Stalin .</b></p> <p><b>Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premesse.</li> <li>• Politica espansionistica di Hitler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra la Storia e le altre discipline;</li> <li>• Saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● La guerra civile spagnola. I patti e le alleanze.</li><li>● Lo scoppio del conflitto.</li><li>● L'offensiva al Nord.</li><li>● La caduta della Francia.</li><li>● L'Italia in guerra.</li><li>● La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana.</li><li>● Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA.</li><li>● L'eccidio degli Ebrei</li><li>● 1942-43: la svolta della guerra.</li><li>● Italia: caduta del fascismo e armistizio.</li><li>● Guerra civile, resistenza e liberazione.</li><li>● La sconfitta della Germania.</li><li>● La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</li></ul> <p><b>Italia repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Nascita della repubblica.</li><li>● La Costituzione</li></ul>		
---	--	--

Programma condiviso con gli alunni su Classroom

**IL DOCENTE**

**Maria Fiorentino**

DOCENTE	Eugenia Maria Filice
DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
TESTO UTILIZZATO	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi: <b>Matematica.azzurro</b> – Vol. 5° - Zanichelli

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i vari metodi di risoluzione delle equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>● Conoscere le tematiche che riguardano i vari tipi di funzione, i limiti e le derivate.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere collegare le conoscenze acquisite e saperle esprimere con una terminologia specifica.</li> <li>● Capacità di analisi, sintesi e coerenza organizzativa.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Operare</u> consapevolmente con il simbolismo matematico</li> <li>● <u>Analizzare</u> e interpretare grafici</li> <li>● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</li> <li>● Argomentare sulle diverse tematiche.</li> </ul>

## CONTENUTI

Le funzioni: Esponenziale e logaritmica e le loro proprietà

- La funzione esponenziale. Rappresentazione grafica e sue proprietà.
- I logaritmi e relative proprietà. Formula del cambiamento di base per i logaritmi. La funzione logaritmica.
- Equazioni esponenziali e logaritmiche.
- Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni.
- Il dominio di una funzione (razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica).
- Segno di una funzione razionale e intersezioni con gli assi.
- Le proprietà delle funzioni: Iniettive, suriettive, biiettive.
- Le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti

- Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Intorno completo. Intorno circolare. L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e di accumulazione.
- La definizione ed interpretazione grafica di limite finito di una funzione in un punto.
- Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto.
- La definizione di limite infinito di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica.
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti.
- Il limite della somma algebrica di due funzioni (le funzioni hanno limite finito, le funzioni non hanno entrambe limite finito).
- Il limite del prodotto di due funzioni (le funzioni hanno limite finito, le funzioni non hanno entrambe limite finito).
- Il limite del quoziente di due funzioni (le due funzioni hanno limite finito, di cui almeno uno diverso da 0, le funzioni non hanno entrambe limite finito).
- Limite della potenza.



- Le forme indeterminate, o di indecisione:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ .
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto.
- La definizione di funzione continua.
- I Punti di discontinuità di una funzione. I punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie ed i punti di discontinuità eliminabile o di terza specie.
- Gli asintoti. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti obliqui.
- Probabile grafico di una funzione razionale.

#### La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione: Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione con relativo significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione, in un generico punto, applicando la definizione.
- Regole di derivazione
- Equazione di una retta tangente ad una curva in un determinato punto.

#### PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<b>Argomenti potenziati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo di limiti nelle forme indeterminate: <math>+\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>\frac{0}{0}</math></li> <li>• Gli asintoti orizzontali e verticali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere collegare ed applicare le conoscenze acquisite.</li> <li>• Capacità di analisi e di sintesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Operare</u> consapevolmente con il simbolismo matematico.</li> <li>• <u>Interpretare</u> grafici.</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li> <li>• Argomentare sulle diverse tematiche.</li> </ul>

<b>Nuovi argomenti proposti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gli asintoti obliqui</li><li>● Punti di discontinuità di una funzione.</li><li>● Limiti notevoli</li><li>● Infinitesimi e infiniti e loro confronto.</li><li>● La derivata di una funzione: Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione con relativo significato geometrico.</li><li>● Calcolo della derivata di una funzione, in un generico punto, applicando la definizione.</li><li>● Equazione di una retta tangente ad una curva in un determinato punto.</li></ul>		
--	--	--

Il programma è stato condiviso con gli alunni attraverso file inviato su classroom.

Lamezia Terme li 22/05/2020

IL DOCENTE

**Eugenia Maria Filice**

DOCENTE	Eugenia Maria Filice
DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
TESTO UTILIZZATO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – VOL. 3 - Casa Editrice: Zanichelli

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le grandezze fisiche che caratterizzano un campo elettrico.</li> <li>● Conoscere i fenomeni elettrostatici.</li> <li>● Conoscere la corrente continua, i fenomeni magnetici ed i legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere collegare le conoscenze acquisite e saperle esprimere con una terminologia specifica.</li> <li>● Capacità di analisi, sintesi e coerenza organizzativa.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper giustificare a livello microscopico i fenomeni di elettrizzazione.</li> <li>● Saper descrivere e giustificare la distribuzione delle cariche sui conduttori.</li> <li>● Saper giustificare a livello microscopico i fenomeni magnetici.</li> </ul>

## CONTENUTI

### FENOMENI ELETTRICI

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin.
- Convenzioni sui segni delle cariche.
- Conduttori e isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto.
- L'elettroscopio.
- L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione.

#### Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Il campo elettrico in un mezzo isolante.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.

#### Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale.
- La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.
- Il potenziale elettrico.
- Il condensatore piano.
- La capacità di un condensatore piano.

#### Fenomeni di elettrostatica

- Le superfici equipotenziali
- Il campo elettrico in funzione del potenziale.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.

#### La corrente elettrica

- Intensità della corrente elettrica.
- La corrente continua.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. I resistori.
- La prima e la seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Leggi di Kirchhoff: Legge dei nodi e delle maglie. La trasformazione dell'energia elettrica: Potenza dissipata.
- La forza elettromotrice.

#### MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

##### Il magnetismo:

- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Attrazione e repulsione tra poli magnetici.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti: L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente: Legge di Ampère.
- L'origine del campo magnetico.
- Intensità del campo magnetico e sua unità nel SI.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart.
- La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al Magnetismo</li> <li>● Magneti naturali ed artificiali.</li> <li>● Introduzione al Magnetismo</li> <li>● Fenomeni magnetici ed elettrici: Esperienza di Oersted e di Faraday. Legge di Ampère.</li> <li>● Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere collegare le conoscenze acquisite e saperle esprimere con una terminologia specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper giustificare a livello microscopio i fenomeni magnetici.</li> </ul>
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La forza di Lorentz.</li> <li>● Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il raggio della traiettoria circolare.</li> <li>● L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta.</li> <li>● La legge di Faraday-Neumann.</li> </ul>		

DOCENTE	Caloiaro Rossella
DISCIPLINA	<b>SCIENZE UMANE</b>
TESTO UTILIZZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogia / Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo 5° Anno – Giorgio Chiosso – Einaudi Scuola.</li> <li>• Sociologia Per Il Secondo Biennio E Il Quinto Anno Del Lsu – Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, Emanuela Mora – Einaudi Scuola.</li> <li>• Antropologia – Ugo Fabietti – Einaudi Scuola.</li> </ul>

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<p><b>Antropologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensiero magico e pensiero mitico.</li> <li>▪ La religione e le religioni. Le grandi religioni.</li> <li>▪ La creatività culturale e le arti.</li> <li>▪ Risorse e potere.</li> </ul> <p><b>Sociologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Religione e la secolarizzazione.</li> <li>▪ La comunicazione. I mass media e i principali mezzi di comunicazione di massa.</li> <li>▪ Il potere. La dimensione politica della società.</li> <li>▪ Norme istituzioni e devianza; Il Welfare State.</li> </ul>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Status e ruolo, classe e ceto. La disuguaglianza. Stratificazione e mobilità.</li> <li>▪ Inclusione e disabilità.</li> <li>▪ La globalizzazione e la società multiculturale.</li> </ul> <p><b>Pedagogia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'attivismo pedagogico tra 800 e 900. (L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti, in Italia e in Europa: Dewey, Claparèd, Freinet, Rosa e Carolina Agazzi e Maria Montessori).</li> <li>▪ Il personalismo e l'educazione cattolica (Maritain).</li> <li>▪ La riforma Gentile e l'educazione fascista.</li> <li>▪ L'attivismo ricerca pedagogica e riforme istituzionali in Italia (Don Milani).</li> <li>▪ L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.</li> <li>▪ Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione (Makarenko).</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare la capacità di collocare storicamente la nascita delle diverse scienze umane all'interno di un contesto spazio-temporale, identificando gli elementi socio-psico-pedagogici maggiormente significativi per confrontare culture diverse.</li> <li>▪ Consolidare la capacità di cogliere la specificità delle singole discipline che</li> </ul>



	<p>compongono l'ambito delle scienze umane, individuandone le differenze metodologiche e i campi di ricerca.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consolidare i linguaggi disciplinari specifici sia nella forma orale che scritta.</li><li>▪ Consolidare la capacità di riconoscere e analizzare aspetti della società, utilizzando le diverse prospettive disciplinari.</li><li>▪ Consolidare la capacità di ricostruire la dimensione storica dei fenomeni sociali e culturali.</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-sociali in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e storico-culturali.</li><li>▪ Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane, nelle molteplici dimensioni attraverso cui l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.</li><li>▪ Accostare la cultura pedagogica alle altre scienze umane per riconoscerne, in un'ottica multidisciplinare, i principali temi educativi.</li><li>▪ Comprendere, costruire e criticare argomentazioni e discorsi per dare significato di fondo alle proprie</li></ul>

	<p>esperienze e all'agire collettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Prendere decisioni, progettare e iniziare a progettare il proprio futuro.</li></ul>
--	---

## CONTENUTI

### Antropologia:

- Pensiero magico e pensiero mitico. (Capitolo 8)
  - ✓ Significato e funzioni della magia e del mito
  - ✓ La magia e il suo funzionamento
  - ✓ Il malocchio
  - ✓ Il mito
- La religione e le religioni. Le grandi religioni. (Capitolo 9)
  - ✓ Simboli, riti e credenze
  - ✓ Che cos'è la "religione"
  - ✓ I simboli sacri
  - ✓ I riti della religione
  - ✓ Riti di passaggio, riti di iniziazione
  - ✓ Le "grandi religioni mondiali": le famiglie indiana e cinese
  - ✓ Le "grandi religioni mondiali": la famiglia semitica
- La creatività culturale e le arti. (Capitolo 10)
  - ✓ L'arte come prodotto culturale
  - ✓ Creatività e cultura
  - ✓ L'arte, le arti e l'espressione estetica
- Risorse e potere. (Capitolo 11)
  - ✓ Economia, politica e cultura
  - ✓ Il controllo delle risorse
  - ✓ La circolazione e la produzione delle risorse
  - ✓ I sistemi politici non centralizzati
  - ✓ I sistemi politici centralizzati

Sociologia:

- Disuguaglianza, stratificazione e conflitto. (Capitolo 4)
  - ✓ Il potere e la disuguaglianza
  - ✓ Potere informale e autorità
  - ✓ Le differenze tra gli individui
  - ✓ La stratificazione sociale
  - ✓ Lo status dell'individuo
  - ✓ Le classi sociali e i ceti
  - ✓ Il mutamento sociale
  - ✓ I movimenti sociali
  - ✓ Devianza e controllo sociale
- Il processo di socializzazione. (Capitolo 5)
  - ✓ La socializzazione primaria e secondaria
  - ✓ Le agenzie di socializzazione: famiglia, scuola, gruppo dei pari, mass media
  - ✓ La socializzazione formale e informale
- La società moderna. (Capitolo 6)
  - ✓ La società di massa
  - ✓ Comunità e società
  - ✓ La razionalizzazione
  - ✓ L'individualizzazione
  - ✓ La secolarizzazione
- La globalizzazione e la società multiculturale. (Capitolo 7)
  - ✓ Globalizzazione economica
  - ✓ Globalizzazione politica
  - ✓ La vita urbana, Le migrazioni
  - ✓ Multiculturalità e multiculturalismo
- La sfera pubblica. (Capitolo 8)
  - ✓ Le politiche sociali: Welfare State e il Terzo settore.
- La comunicazione. (Capitolo 9)
  - ✓ Comunicazione e mass media
  - ✓ Comunicazione verbale e non verbale

- ✓ Comunicazione mediale
- ✓ Dai mass media ai new media
- ✓ I principali mezzi di comunicazione di massa
- ✓ Gli effetti dei media

Pedagogia:

- L'attivismo anglo-americano
  - ✓ John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia
- L'attivismo europeo
  - ✓ Édouard Claparède: l'educazione "funzionale"
  - ✓ Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico
- L'attivismo in Italia
  - ✓ Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino
  - ✓ Rosa e Carolina Agazzi: la nascita della scuola materna
- La filosofia dietro l'educazione
  - ✓ Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica
- Pedagogie cattoliche
  - ✓ Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale
  - ✓ Don Lorenzo Milani: La scuola di Barbiana e il diritto della scuola popolare
- Politica e pedagogia
  - ✓ Anton Makarenko e il "collettivo"
- La psicopedagogia in Europa
  - ✓ Sigmund Freud e l'importanza dell'infanzia
  - ✓ Jean Piaget e lo sviluppo cognitivo
- Disabilità e cura della persona
  - ✓ Dall'integrazione all'inclusione dei disabili e didattica inclusiva

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Argomenti potenziati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I sistemi politici</li> <li>▪ Jacques Maritain e la formazione integrale</li> <li>▪ Il potere e la disuguaglianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare le tecniche principali della ricerca.</li> <li>▪ Esprimere chiaramente e correttamente le informazioni apprese.</li> <li>▪ Saper sviluppare argomentazioni complesse e conoscenze integrate nell'ambito delle scienze umane.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e interpretare i paradigmi teorici e politici nell'ambito del contesto sociale.</li> <li>▪ Saper riconoscere in una dimensione interdisciplinare e multidisciplinare i temi del dibattito educativo.</li> <li>▪ Comprendere l'importanza di un'educazione ai diritti per un attivo e responsabile esercizio della cittadinanza.</li> </ul>
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Don Lorenzo Milani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare le tecniche principali della ricerca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e interpretare i paradigmi teorici e politici</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il sistema sociale</li><li>▪ La stratificazione sociale.</li><li>▪ Anton Makarenko e il collettivo</li><li>▪ Sigmund Freud</li><li>▪ Jean Piaget</li><li>▪ Inclusione educativa</li><li>▪ Le politiche sociali</li><li>▪ La globalizzazione e la società multiculturale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esprimere chiaramente e correttamente le informazioni apprese.</li><li>▪ Saper sviluppare argomentazioni complesse e conoscenze integrate nell'ambito delle scienze umane.</li></ul>	<p>nell'ambito del contesto sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper riconoscere in una dimensione interdisciplinare e multidisciplinare i temi del dibattito educativo.</li><li>▪ Comprendere l'importanza di un'educazione ai diritti per un attivo e responsabile esercizio della cittadinanza.</li></ul>
---	--	--

Lamezia terme, 22/05/2020

IL DOCENTE  
**Rossella Caloiaro**

DOCENTE	PASQUALINA RUFFA
DISCIPLINA	<b>LINGUA STRANIERA INGLESE</b>
TESTO UTILIZZATO	GRAMMAR AND REAL VOCABULARY ED: OXFORD /WAYS OF THE WORLD ED. SAN MARCO FIRST OF ALL ED. EUROPASS

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere gli aspetti sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione orale, in relazione al contesto e all'interlocutore, conoscere le strutture morfo-sintattiche (accento, ritmo, intonazione, punteggiatura), il lessico e la fraseologia idiomatica, gli aspetti socio-culturali della lingua inglese
<b>ABILITA'</b>	Saper interagire in modo spontaneo e appropriato nelle varie situazioni, anche professionali. Saper comprendere e utilizzare varie tipologie testuali, anche professionali, individuando idee principali e dettagli; saper esprimere opinioni, intenzioni, ipotesi: saper utilizzare il dizionario e la grammatica in autonomia.
<b>COMPETENZE</b>	Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in modo semplice e corretto; Produrre discorsi e testi scritti appropriati ai contenuti e ai registri richiesti; Raggiungere il livello B1/B2 del Quadro Comune

	Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere; Competenze di sostenibilità: Comprendere i concetti di uguaglianza e i concetti di sostenibilità, in riferimento ai temi climatici a livello globale e delle relative cause.
--	---

## CONTENUTI

### PRIMO QUADRIMESTRE (September /October/November)

#### Modulo 1

#### OBIETTIVI:

- Riconoscere gli elementi comunicativi della lingua inglese.

Communicative Functions, Word formation,

Grammar- Level B1 / B2

- OBIETTIVI: Sensibilizzazione su tematiche sociali

How to write an article (environmental issues)

Esercitazioni prove invalsi

#### Modulo 2 (December)

- How to write An Essay;
- Practice exercises prove invalsi

- Modulo 3 CLIL

#### OBIETTIVO:

Consolidare la cooperazione tra l'insegnante di storia dell'arte e l'insegnante di lingua inglese;

Learning ART: moduli di DNL in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, come richiesto dall'ordinamento vigente. "LEARN TO USE LANGUAGE, AND USE LANGUAGE TO LEARN" COYLE

- 
- PICASSO Biography
- The Old Guitarist(page186)
- MUNCH- "The Scream" (page 236)
- FRIDA KAHLO (page 152)
- RENOIR "A Girl with a Hoop"
-



- “Modulo 4 (January/ February).

OBIETTIVI: Stabilire un rapporto tra il contesto sociale, istruzione, immigrazione e povertà

- Multiculturalism (page 226)
- Immigration (page 228)
- Poverty (page 237)
- Unemployment (page 240)
- Malnutrition (page 243)
- Montessori's method (page 193)
- Gender Equality
- 
- OBIETTIVI: Riconoscere gli elementi letterari e storici del diciannovesimo e ventesimo secolo
- C: Dickens THE VICTORIAN AGE / THE INDUSTRIAL REVOLUTION
- / HARD TIMES (A chapter “A COKETOWN”
- James Joyce: DUBLINERS (the language, the style, the concept of Epiphany, the concept of paralysis)
- A short story: “Eveline” By Joyce (A work in PPT)
- Oscar Wilde A Picture Of Dorian Gray – The cult of Beauty
- Practice exercises prove invalsi

### **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

Si precisa, che la classe, in seguito all'emergenza sanitaria scaturita dall'emergenza Covid 19, fin dall'inizio del mese di marzo è stata coinvolta nelle attività della didattica tramite la piattaforma Google Hangouts Meet.

La docente ha cercato in questo periodo di emergenza, di attuare una didattica a distanza (DAD), cercando di mantenere vivo il dialogo educativo e formativo con gli studenti utilizzando la piattaforma Google Suite for Education: piattaforma integrata di strumenti per l'attivazione di classi virtuali (Classroom) e lezioni online (Meet), e per la condivisione di contenuti (Drive). Inoltre, la docente, ha effettuato lezioni e colloqui orali in videoconferenza per sviluppare ed ampliare le conoscenze, le competenze, le capacità e i nuclei concettuali della lingua inglese.

- Modulo 5 (March)

VIRGINIA WOOLF a short biography/, novels / language/ style (work in PPT)

Modulo 6 :( April)

OBIETTIVI: Il rapporto tra i diversi mezzi di comunicazione Televisione/computer...).

- The century of communications (page 250);
- Social networking (Page 262)
- Online shopping (Page 263)
- Young people and communication (page 264)
- The Curriculum Vitae Page 277 (European format)
- A letter of application ( A formal letter)

- Modulo 7  
OBIETTIVI: DIBATTITO SULL'ULTIMA EMERGENZA GLOBALE ED UMANITARIA  
Talking about social issues( Emergency against the pandemic)

(May) Ripetizione del programma svolto in modalità DAD  
Revision syllabus  
Revision Grammar Level B1 B2  
Tips for English pronunciation

Metodologia  
Dialogo didattico, Cooperative Learning, uso costante L2, Education Peer.

#### VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF.

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento.

Siti consultati:

[www.bbc.learningenglish.com](http://www.bbc.learningenglish.com)

You tube "English with native speakers"

English with Lucy/English with Papa/

<https://www.wordreference.com/>

[www.examenglish.com/](http://www.examenglish.com/)

Prove                      invalsi                      dal                      sito                      ufficiale:  
[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

\*Il programma è stato condiviso con gli alunni e inviato sulla piattaforma Classroom

IL DOCENTE  
**Pasqualina RUFFA**

DOCENTE	ROSALBA AMANTEA
DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
TESTO UTILIZZATO	La Comunicazione Filosofica Vol. 2 Il pensiero moderno Vol. 3 Il pensiero contemporaneo Autore Domenico Massaro Edizione Paravia

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi dell'età moderna e contemporanea;</li> <li>✓ Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>✓ Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;</li> <li>✓ Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esporre una tesi con argomentazioni corretta;</li> <li>✓ Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati;</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Essere in grado di esporre gli argomenti trattati con rigore logico;</li> <li>✓ Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico;</li> <li>✓ Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.</li> </ul>



## CONTENUTI

- ✓ Il Criticismo Kantiano
  - La Rivoluzione copernicana della conoscenza;
  - La Critica della Ragion Pura: La teoria dei giudizi e i giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica Trascendentale.
  - La Critica della Ragion Pratica: l'attività pratica; la formulazione dell'imperativo ipotetico e categorico. I postulati della moralità.
  
- ✓ La Cultura Romantica
  - I temi caratteristici del romanticismo. Lo Sturm und drang e la nascita del romanticismo in Germania.
  - La nostalgia dell'infinito,
  - L'esaltazione dell'arte;
  - La rivalutazione della tradizione e la concezione della storia.
  
- ✓ L'Idealismo tedesco
  - ✓ L'Idealismo Etico di Fichte
    - La Ricerca della libertà e la tensione etica
    - L'Io come principio assoluto e infinito;
    - L'Io e i tre momenti dello Spirito;
    - La Missione del Dotto.
  
  - L'Idealismo estetico di Schelling
  - L'Unità indifferenziata di spirito e natura;
  - L'arte come supremo organo conoscitivo
  
- Hegel e la filosofia come comprensione del reale
- I capisaldi del sistema Hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica della realtà;
- La fenomenologia dello Spirito e il percorso della coscienza; le figure dell'autocoscienza;

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p>✓ <b>L. Feuerbach</b> L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; L'essenza della religione; L'alienazione religiosa;</p> <p>✓ <b>K. Marx</b> La critica della società capitalistica; L'analisi dell'alienazione operaia; L'elaborazione del materialismo storico; Il sistema capitalistico e il suo superamento;</p> <p>✓ <b>A. Comte</b> La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; La legge dei tre stadi.</p> <p>✓ <b>S. Freud</b> La nuova immagine dell'Io e la Psicoanalisi;</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero dei principali autori e movimenti che hanno discusso le concezioni classiche o dialettiche di razionalità giungendo alla psicoanalisi.</li> </ul>	<p><b>Competenze-capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico fondamentale degli autori.</li> <li>• Saper riconoscere i nessi tra economia e politica.</li> </ul>

*Il Programma della disciplina di Filosofia svolto nell'anno scolastico 2019/2020 è stato condiviso dall'intero gruppo-classe in data 22/05/2020.*

DOCENTE: Rosalba Amantea

Lamezia Terme 22/05/2020

DOCENTE	CRISTAUDO MARIA
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
TESTI UTILIZZATI	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIA Pistarà Atlas  SISTEMA TERRA Crippa-Fiorani Ed. Mondadori Scuola

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITA'

CONOSCENZE	<p>Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.</li> <li>- Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni.</li> <li>- Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni.</li> <li>- Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli</li> </ul>

	<p>produrre in forma scritta, orale e grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Indagine: saper formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.</li><li>- Argomentazione e valutazione: prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.</li></ul>
COMPETENZE	<p>formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;</li><li>- osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</li><li>- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;</li><li>- essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati ,saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.</li></ul>



## CONTENUTI

### CHIMICA ORGANICA

1. La chimica organica
2. Gli idrocarburi
3. Alcani, Alcheni, Alchini e Dieni
4. Scrittura e scheletro carbonioso delle formule
5. La nomenclatura dei gruppi alchilici
6. Isomeri di struttura
7. La nomenclatura degli alcani
8. Proprietà fisiche degli alcani
9. Le reazioni chimiche degli alcani
10. Impiego e diffusione degli alcani
11. I cicloalcani
12. Proprietà e usi degli alcheni

### COMPOSTI AROMATICI

1. I composti aromatici
2. Struttura e legami del benzene
3. Nomenclatura dei composti aromatici
4. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici

### I GRUPPO FUNZIONALI

1. I gruppi funzionali
2. Alogenuri alchilici
3. Proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici
4. Alcoli, Fenoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici
5. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli
6. Alcoli di notevole interesse
7. Proprietà fisiche di aldeidi e chetoni

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b>            Acidi carbossilici            Proprietà fisiche e derivati            I composti eterociclici in campo biologico            Polimeri di uso comune</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b>            Carboidrati: Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi            Amminoacidi            Proteine            Il diabete            Acidi nucleici e nucleotidi            La struttura del DNA            Il codice genetico            La sintesi proteica            I Lipidi</p> <p><b>BIOCHIMICA</b>  <b>METABOLISMO</b>  <b>CELLULARE</b>            Metabolismo dei carboidrati            La glicolisi            Le fermentazioni (generalità)            Il controllo della glicemia            I lipidi: fonte di energia            Catabolismo dei trigliceridi            Biosintesi del colesterolo            Metabolismo degli aminoacidi</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE: DAL DNA RICOMBINANTE ALLA GENOMICA</b>            Le biotecnologie ieri e oggi</p>	<p>Acquisizione dell'uso di strumentazioni e metodologie inerenti la DAD;</p> <p>acquisizione di capacità per relazionarsi ed esprimersi nella disciplina mediante video lezioni, attività sincrone su Google Class Room ,</p> <p>argomentare in modo autonomo, creativo e responsabile attraverso motivazioni autentiche delle proprie idee.</p>	<p>Competenze formative e cognitive: digitali, comunicative, argomentative e trasversali.</p>

<p>La tecnica del DNA ricombinante</p> <p>Produzione di proteine</p> <p>La PCR</p> <p>Tecnica CRISPR: l'editing del genoma</p> <p>Le biotecnologie e le loro applicazioni</p> <p>Le cellule staminali</p> <p>La clonazione</p> <p>Il sistema immunitario e CRISPR/Cas9</p> <p>I vaccini</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO</b></p> <p>Effetto serra</p> <p>I gas serra</p> <p>Aumento dell'effetto serra</p> <p>Surriscaldamento globale</p> <p>Cambiamenti climatici</p> <p>Influenza degli esseri umani sul clima</p> <p>Energie rinnovabili e non rinnovabili</p> <p>Possibili rimedi per ridurre l'aumento della CO2 nell'atmosfera</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>		
---	--	--

<b>Nuovi argomenti proposti</b>  <b>Coronavirus</b>	Conoscere l'agente patogeno di Covid 19, la diffusione, i sintomi, la modalità di contagio, le norme di prevenzione e comportamento.  Assumere consapevolezza dei riflessi sociali, sanitari, organizzativi che la pandemia ha determinato a livello locale e nazionale.	Saper mettere in atto tutte le strategie per limitare il contagio .  Assumere un atteggiamento critico su scelte e decisioni messe in atto dal sistema sanitario e politico nella situazione contingente.
---	--	---

*Il programma della disciplina, svolto nell'anno scol. 2019/2020, è stato condiviso su classroom dall'intero gruppo classe in data 24/5/2020*

IL DOCENTE  
**Maria CRISTAUDO**

## DISCIPLINA NON LINGUISTICA ( Clil)

### CLIL

Preso atto che nessuno dei docenti che insegnano in questa classe una DNL possiede i requisiti di formazione propedeutica previsti dalla normativa, il Consiglio, al fine di attivare l'insegnamento di moduli di DNL in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, come richiesto dall'ordinamento vigente, individua la disciplina di seguito indicata e definisce il seguente percorso didattico interdisciplinare e le seguenti modalità di verifica, in collaborazione e cooperazione sinergica con la docente di lingua Inglese che sarà parte integrante del Piano di lavoro della classe quinta sez. A del Liceo delle scienze Umane:

Disciplina non linguistica: Storia dell'Arte

Discipline coinvolte: Storia dell'arte e lingua straniera inglese

Titolo del percorso disciplinare: ARTS'ARENA

#### Obiettivi:

Consolidare la cooperazione tra l'insegnante di storia dell'arte e l'insegnante di lingua inglese;

Definire criteri per la produzione di moduli di insegnamento bilingue e per l'individuazione di percorsi in lingua straniera in una disciplina non linguistica.

Competenze trasversali: Imparare ad imparare;

Metodologia: L'insegnante di storia dell'arte si confronta con la docente di lingua straniera Inglese per definire le condizioni di partenza degli studenti dando ampio spazio alle attività comunicative. Interazione studente/insegnante che ha come scopo l'incremento dello "student talking time" cioè la pratica comunicativa dei discenti che comprendono momenti espositivi, dibattiti, interazione guidate, Peer Education, Work in Pairs, Group Discussion, Project work (le ricerche in quest'ultimo caso, sono una parte integrante della metodologia Clil, in quanto lo studente viene invitato ad assumersi la responsabilità dell'apprendimento. Inoltre, lo studente potrà svolgere una presentazione in Power Point per esporre i risultati della ricerca). La seguente metodologia attiva è centrata sull'allievo (learner- centred), il quale acquisisce una varietà di conoscenze e stimoli culturali.

Gli insegnanti Ruffa, docente di lingua inglese, e il prof. D'Ippolito, docente di storia dell'arte, in comune concordano di trattare alcuni moduli "SOFT ".

**Contenuti:**

Frida Kahlo ( Self Portrait on the Border Line Between Mexico and The USA, 1932);

Pablo Picasso (The Old Guitarist, 1903, Guernica, The Weeping Woman));

Edward Munch (The Scream, 1893);

Pierre – Auguste Renoir (Girl with a Hoop, 1885).

**Modalità di verifica:**

Il CLIL è un apprendimento integrato di lingua e contenuti che richiama la necessità di un insegnamento completo. Perciò, gli insegnanti seguiranno diverse tipologie di valutazione sia in itinere (formativa) sia finale(sommativa).

La valutazione, inoltre, si baserà in base ai contenuti di ciascun modulo e dovrà privilegiare la conoscenza dei contenuti rispetto alla precisione dell'esposizione e alle competenze linguistiche. "LEARN TO USE LANGUAGE, AND USE LANGUAGE TO LEARN"  
COYLE

## CONSIGLIO DI CLASSE

**DIRIGENTE SCOLASTICO:** *Prof. Giovanni Martello*

**DOCENTE COORDINATRICE DI CLASSE:** *Prof. ssa Maria Fiorentino*

DOCENTE	MATERIA
Palazzo Rosa	Religione
Fiorentino Maria	Italiano - Latino - Storia
Ruffa Pasqualina	Inglese
Caloiaro Rossella	Scienze Umane
Amantea Rosalba	Filosofia
Filice Eugenia Maria	Matematica - Fisica
Cristaudo Maria	Scienze Naturali
D'Ippolito Sergio Tiziano	Storia dell'Arte
Amendola Maria Elena	Scienze Motorie

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del 29 maggio 2020 ed elaborato nel consiglio di classe del 28 maggio 2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020;



**ALLEGATI**

**ALLEGATO 1**

**ELENCO ALUNNI**

<b>1</b>	<b>AMENDOLA MARIO</b>
<b>2</b>	<b>ARIOSTO ALESSIA</b>
<b>3</b>	<b>BONGIOVANNI CHIARA</b>
<b>4</b>	<b>CAPARELLO GIUSEPPE</b>
<b>5</b>	<b>CARUSO FEDERICA</b>
<b>6</b>	<b>CARUSO MARIA GIULIA</b>
<b>7</b>	<b>DE FILIPPO TIZIANA</b>
<b>8</b>	<b>FAZIO NOEMY</b>
<b>8</b>	<b>GIAMPA' VINCENZO</b>
<b>10</b>	<b>GIGLIOTTI ALESSANDRA</b>
<b>11</b>	<b>GIGLIOTTI LUCREZIA</b>
<b>12</b>	<b>MAMMOLA SILVANA</b>
<b>13</b>	<b>MARINARO ANTONIO</b>
<b>14</b>	<b>MASTROIANNI FRANCESCA</b>
<b>15</b>	<b>MATERAZZO CHIARA</b>
<b>16</b>	<b>MENDICINO SILVIA</b>

<b>17</b>	<b>MIANO ILENIA</b>
<b>18</b>	<b>MORACA LUISA</b>
<b>19</b>	<b>PALERMO JESSICA</b>
<b>20</b>	<b>ROMEO GIULIA LUCIA</b>
<b>21</b>	<b>SALADINI FRANCESCA</b>
<b>22</b>	<b>SCARDAMAGLIA NOEMY</b>
<b>23</b>	<b>SERRATORE MARIA</b>
<b>24</b>	<b>SESTO ALESSANDRA</b>
<b>25</b>	<b>VESCI CHIARA</b>





