



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 D.Lgs 62/2017)

CLASSE QUINTA SEZ. B

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Coordinatore di Classe

Prof. Dalio Malito

Il Dirigente

Prof. Giovanni Martello

INDICE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	2
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	2
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	3
LICEO DELLE SCIENZE UMANE	4
PECUP	4
Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane	5
LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	7
IL PROFILO DELLA CLASSE	8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	9
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	13
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.	14
DIDATTICA A DISTANZA	15
STRUMENTI	15
METODOLOGIE DIDATTICHE	16
VALUTAZIONE	16
PROGRAMMI SVOLTI	18
DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Clil)	18

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui è collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica e neolitica, all'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo delle Scienze Umane di costruire competenze antropologiche, studiando il territorio sotto il profilo storico e sociale.

E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità' educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università' della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio e' stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo e' stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. E' dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'*hinterland* lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computer e di un fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;

- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1 DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

** Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE	A.S. 17-18	A.S 18-19	A.S 19-20
Scienze Umane	Di Donna Angelo	No	No	Si
Filosofia	Malito Dalio	No	No	Si
Italiano	Dromi Carmela	Si	Si	Si
Storia	Dromi Carmela	Si	Si	Si
Latino	Dromi Carmela	Si	Si	Si
Inglese	Sirianni Stefania	Si	Si	Si
Matematica	Caparello Maria Carmela	Si	Si	Si
Fisica	Caparello Maria Carmela	Si	Si	Si
Scienze naturali	Bertucci Anna	No	Si	Si

Scienze motorie	Amendola Marilena	Si	Si	Si
IRC	Palazzo Rosa	Si	Si	Si
Storia dell'arte	Tropea Francesca	No	No	Si

IL PROFILO DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva.
2017/18	23	1	0	23
2018/19	23	1	1	19
2019/20	19	0	0	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti

Elenco alunni:19

La **classe V Sez. B** indirizzo Scienze Umane attualmente è composta da 19 alunni, 17 femmine e 2 maschi..

Parte degli allievi è residente nel Comune di Lamezia Terme, gli altri provengono da comuni limitrofi e sono sottoposti al disagio del pendolarismo. Il numero degli studenti è variato nel corso del quinquennio in seguito a trasferimenti da altre scuole e dal nostro Istituto..

Dal punto di vista umano e relazionale gli alunni sono indubbiamente cresciuti nel corso del quinquennio. Gli stessi hanno stabilito fra di loro e con gli insegnanti rapporti gradualmente più aperti, leali, di reciproco ascolto e di fiducia. Questa disponibilità ha favorito il loro processo di maturazione e di responsabilizzazione, agevolando l'efficacia dell'azione didattico-formativa. La classe è sempre stata corretta e rispettosa nei confronti dei docenti e nel rapporto tra pari. L'interazione scuola-famiglia è stata, nel corso degli anni, abbastanza costante.

Il corpo docente, nel tempo, è rimasto nel complesso stabile, infatti gli insegnanti di Matematica, di Inglese, di Scienze motorie, di Italiano Latino Storia e di Religione hanno seguito la classe per tutto il quinquennio. Il Consiglio di Classe è stato sempre attento ad attuare tutte le strategie metodologico-didattiche di recupero, sostegno, approfondimento e integrazione, per consentire agli allievi in difficoltà di acquisire un metodo di studio sempre più organizzato e quindi proficuo, di colmare le lacune di base, di ampliare le conoscenze disciplinari e trovare nella scuola stimoli sempre nuovi e motivanti.

I traguardi didattici e formativi che il Consiglio di classe si era proposto fin dall'inizio del triennio possono ritenersi complessivamente raggiunti, pur se gli esiti individuali appaiono diversificati. Un gruppo di allievi, responsabili e sempre costanti nell'impegno, dotati di senso critico, di buone e autonome capacità di giudizio, ha compiuto un positivo processo di maturazione pervenendo ad una preparazione organica e solida; in un secondo gruppo le conoscenze appaiono soddisfacenti, unitamente alle competenze acquisite ed alle capacità raggiunte; infine un piccolo gruppo, malgrado le ripetute sollecitazioni e l'attivazione di strategie di recupero da parte dei docenti, evidenzia delle basi culturali alquanto fragili. Infatti nell'area logico-matematica, per pochi allievi, si segnalano ancora carenze non pienamente colmate, dovute sia alla discontinuità dell'impegno personale che ad uno studio settoriale.

La correttezza nei rapporti relazionali, la semplicità dei modi, la solidarietà, il rispetto delle regole della vita scolastica, la serietà nell'impegno, seppur non uniformemente distribuiti, hanno favorito l'efficacia dell'azione didattico-educativa contribuendo alla realizzazione di un percorso formativo attivo e concreto.

La classe nel corso del quinquennio si è lasciata coinvolgere, ovviamente con curiosità e interesse diversificati, nelle attività curriculari ed extracurriculari proposte dagli insegnanti evidenziando senso di responsabilità ed impegno serio. Tutto ciò ha consentito loro di potenziare la capacità di costruire il "sapere", di coniugare le conoscenze, di acquisire competenze nell'ambito delle varie discipline, utilizzando forme di comunicazione specifiche e nuove tecniche operative.

“Scopo principale della scuola oggi è quello di fornire un insegnamento che porti ad acquisire quei codici, specie linguistici, e quei comportamenti civili e critici che permettono di capire e di migliorare

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

1. Prima dell'intervento didattico: valutazione diagnostica

- per accertare il possesso dei prerequisiti;

- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all'interno del gruppo classe;
- per una coerente formazione degli obiettivi.

2. Durante l'intervento didattico: valutazione formativa

- per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
- per verificare il processo di apprendimento;
- controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.

3. Dopo l'intervento didattico: valutazione sommativa

- per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
- il raggiungimento degli stessi;
- per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Titolo del percorso	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Discipline coinvolte
A. Freud :conoscere se stessi per educare gli altri: cit. "I rapporti tra psicoanalisi e pedagogia" 3° vol Boringhieri Torino	Analisi di testi, Commenti, Riflessioni, Argomentazioni, Produzioni Scritte	Scienze umane Filosofia Storia dell'arte Italiano
Cosa leggono i bambini russi cit. Tolstoj "i più bei racconti per ragazzi"	Analisi di testi, Commenti, Riflessioni, Argomentazioni, Produzioni Scritte	Scienze umane Storia dell'arte Filosofia Storia
Il pregiudizio	Analisi di testi, Commenti, Riflessioni, Argomentazioni, Produzioni Scritte	Scienze umane Italiano Storia e Filosofia
"La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classe."	Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte	Filosofia , Italiano , Storia, Scienze Motorie

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La costituzione Italiana	Principi fondamentali della costituzione italiana fra storia diritto e politica	13/02/2020 Conferenza del Prof. Silvio Gambino docente dell'Unical	Condivisione di valori fondamentali e di precisi obiettivi delle società moderna .
La libertà religiosa:Rapporti tra stato e chiesa ,	Laicità dello stato , libertà religiosa e rispetto dell'ordinamento dello stato	26/02/2020 Conferenza del Prof. Nicola Fiorita docente Unical	Consapevolezza del diritto fondamentale alla libertà religiosa , all'uguaglianza tra le religioni;acquisizione della consapevolezza "dell'altro", dei suoi diritti e dei suoi principali valori religiosi . La centralità dell'individuo
La libertà di stampa nella Costituzione repubblicana: l'art. 21	Libertà di stampa uno dei cardini del nuovo stato democratico.	1)Lettura, analisi. Elaborazione di documenti, discussione e	Consapevolezza della libertà di esprimere le proprie convinzioni e le proprie idee e della libertà di

		<p>riflessione di gruppo.</p> <p>2)Primo e secondo quadrimestre.</p> <p>3)Intero gruppo classe</p>	<p>manifestazione del pensiero nonché le libertà individuali e le libertà collettive</p> <p>Consapevolezza della libertà di opinione come condizione del modo di essere e dello sviluppo della vita del Paese in ogni suo aspetto culturale, politico, sociale.</p>
--	--	--	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Il teatro	Associazione "I Vacantusi"	Tecniche di respirazione movimento e recitazione	Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare , agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni	Positiva
Resto in Calabria	Imprenditori del Lametino	Incontri con diversi imprenditori della zona	Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare , agire in modo autonomo e responsabile,	Positiva

			risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni	
“Salute e benessere un dono da custodire e condividere”	ASL AVIS	Coordinamento attività propedeutiche alla donazione del sangue	Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare , agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni	Positiva

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	
Stage	
Progetti e Manifestazioni culturali	28/09/2019 Lamezia Film Fest 13/11/2019 Chiostro San Domenico Proiezione film “La mafia non è più quella di una volta”

Incontri con esperti	21/10/2019 Rapporto giovani 2019 Auditorium Campanella Prof. Emilio Sironi 06/11/2019 Incontro con il Vescovo della diocesi di Lamezia Terme Monsignor Giuseppe Schillaci 06/02/2020 Incontro con il Console Francese 13/02/2020 Incontro con il Prof. Silvio Gambino
Orientamento	28/11/2019 Incontro con i Docenti dell'Unical I 12/15/02/2020 Incontro con i referenti della NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) 20/02/2020 Incontro Aeronautica militare, 15/05/2020 Presentazione in videoconferenza dell'offerta formativa riguardante l'Area Giuridico Economica dei servizi dell'Ateneo dell'Università Magna Graecia di Catanzaro

DIDATTICA A DISTANZA

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto.

La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali.

L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono.

Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat e video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche.

Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti.

STRUMENTI

X Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali

X Video prodotti dal docente

X Video reperiti in rete

X Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)

X Esercizi guidati

X Mappe interattive

METODOLOGIE DIDATTICHE

X Videolezione interattiva

X Flipped classroom

X Discussione guidata sui materiali e i testi forniti

X Esercitazioni

X Quiz

X Supporto agli studenti in piccoli gruppi

X Correzione collettiva

X Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .

Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Clil)

Modalità della disciplina Clil per le classi V dell'indirizzo delle Scienze Umane.

La normativa vigente in merito alla metodologia CLIL per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera trova la sua applicazione nel:

- DPR 15 marzo 2010 n.88 art.8, comma 2 lett. b) relativo alla necessità di disporre con decreto in merito

"ai criteri generali per l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno, da attivare in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente".

- Il requisito per l'insegnamento della DNL (ex allegato A del Decreto Direttoriale n.6 del 16 aprile 2012) è costituito dal possesso di titolo rilasciato dall'Università al termine del corso di 20 CFU al docente in possesso di certificazione linguistica di livello C1.

- La Nota 25 luglio 2014 (prot.4969) con cui la Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici del MIUR ha stabilito che, essendo in pieno svolgimento l'attività formativa dei docenti "può trovare impiego nella didattica della disciplina veicolata in lingua straniera anche il docente in possesso di una competenza linguistica di Livello B2 (con certificazione di ente certificatore riconosciuto) e impegnato nella frequenza dei percorsi formativi".

Preso atto che nessuno dei docenti che insegnano in questa classe una DNL possiede i requisiti di formazione propedeutica previsti dalla normativa, il Consiglio, al fine di attivare l'insegnamento di moduli di DNL in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, come richiesto dall'ordinamento vigente, individua la disciplina di seguito indicata e definisce il seguente percorso didattico interdisciplinare e le seguenti modalità di verifica, in collaborazione e cooperazione sinergica con la docente di Inglese che sarà parte integrante del Piano di lavoro della classe:

Disciplina non linguistica: Storia dell'Arte

Discipline coinvolte: Storia dell'arte e lingua straniera inglese

Titolo del percorso disciplinare: ARTS'ARENA

Obiettivi:

Consolidare la cooperazione tra l'insegnante di storia dell'arte e l'insegnante di lingua inglese;

Definire criteri per la produzione di moduli di insegnamento bilingue e per l'individuazione di percorsi in lingua straniera in una disciplina non linguistica.

Competenze trasversali: Imparare ad imparare;

Metodologia: L'insegnante di storia dell'arte si confronta con la docente di lingua straniera Inglese per definire le condizioni di partenza degli studenti dando ampio spazio alle attività comunicative. Interazione studente/insegnante che ha come scopo l'incremento dello "student talking time" cioè la pratica comunicativa dei discenti che comprendono momenti espositivi, dibattiti, interazione guidate, Peer Education, Work in Pairs, Group Discussion, Project work (le ricerche in quest'ultimo caso, sono una parte integrante della metodologia Clil, in quanto lo studente viene invitato ad assumersi la responsabilità dell'apprendimento. Inoltre, lo studente potrà svolgere una presentazione in Power Point per esporre i risultati della ricerca). La seguente metodologia attiva è centrata sull'allievo (learner- centred), il quale acquisisce una varietà di conoscenze e stimoli culturali.

Il CLIL è un apprendimento integrato di lingua e contenuti che richiama la necessità di un insegnamento completo. Perciò, gli insegnanti seguiranno diverse tipologie di valutazione sia in itinere (formativa) sia finale(sommativa).

La valutazione, inoltre, si baserà in base ai contenuti di ciascun modulo e dovrà privilegiare la conoscenza dei contenuti rispetto alla precisione dell'esposizione e alle competenze linguistiche. "LEARN TO USE LANGUAGE, AND USE LANGUAGE TO LEARN" COYLE

Gli insegnanti in comune concordano di trattare alcuni moduli "SOFT ".

Contenuti:

Pierre – Auguste Renoir (Girl with a Hoop, 1885).

Frieda Kahlo (Self Portrait on the Border Line Between Mexico and The USA, 1932);

Modalità di verifica: orale

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Caparello Maria Carmela
DISCIPLINA	Matematica
TESTO UTILIZZATO	Re Fraschini, Grazzi e Melzani Formule e figure Ed. Atlas vol. 5

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Insieme di numeri reali, funzioni e loro caratteristiche, funzioni e limiti, funzioni e continuità, asintoti di una funzione, rapporto incrementale, il concetto di derivata e regole di derivazione, rette tangenti ad una curva, teoremi sulle funzioni derivabili, massimi, minimi e flessi, studio completo di funzioni intere e fratte
------------	---

ABILITA'	Saper determinare le principali caratteristiche di una funzione, saper valutare il comportamento di una funzione nell'intorno di un punto e all'infinito e trovarne gli eventuali asintoti, saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole corrette, saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili, saper calcolare il limite di una funzione, stabilire quando una funzione cresce o decresce, determinare i punti di massimo e di minimo di una funzione e trasferire questi concetti a situazioni problematiche concrete, rappresentare graficamente una funzione individuandone le caratteristiche fondamentali
COMPETENZE	Valutare le problematiche legate all'infinito e trasferirle correttamente a situazioni reali, saper valutare la velocità di variazione istantanea di una funzione e comprenderne il significato, saper studiare e rappresentare una funzione

CONTENUTI

Elementi di topologia in \mathbb{R}

Insieme limitato superiormente, inferiormente o limitato

Insieme illimitato superiormente, inferiormente o illimitato

Estremo superiore e inferiore

Gli intervalli

Intorno completo, intorno circolare, gli intorni di infinito

Le funzioni

Definizione e proprietà (funzioni suriettive, iniettive e biiettive)

Funzioni algebriche e trascendenti

Campo di esistenza di una funzione

Le funzioni monotone, pari, dispari e periodiche

Il limite di una funzione

Concetto di limite finito e infinito di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito o per x tendente ad infinito

Limite destro o sinistro

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

Forme di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$)

Punti di discontinuità

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni

Asintoto verticale, orizzontale e obliquo

Funzione continua

Teorema di Weierstrass (interpretazione grafica)

Teorema dei valori intermedi (interpretazione grafica)

Teorema di esistenza degli zeri (interpretazione grafica)

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata di una funzione $f(x)$ in un punto

Calcolo di una derivata mediante la definizione

Derivata di una funzione composta

Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile

Regole di derivazione di funzioni derivabili

Equazione della retta tangente ad una curva in un punto

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle (interpretazione geometrica)

Teorema di Lagrange (interpretazione geometrica)

Teorema di De L'Hôpital (enunciato)

Teorema di Cauchy (enunciato)

Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente

Massimi e minimi di una funzione

Concavità di una curva: punti di flesso

Studio di funzioni razionali intere e fratte

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Argomenti recuperati Determinazione del campo di esistenza di una funzione Calcolo dei limiti		
Argomenti potenziati		
Nuovi argomenti proposti		

--	--	--

IL DOCENTE

Maria Carmela Caparello

PROGRAMMA SVOLTO

<i>DOCENTE</i>	<i>Caparello Maria Carmela</i>
<i>DISCIPLINA</i>	<i>Fisica</i>
<i>TESTO UTILIZZATO</i>	<i>Ugo Amaldi</i> <i>Le traiettorie della fisica (seconda edizione)</i> <i>Ed.Zanichelli vol.III</i>

***OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,
COMPETENZA E CAPACITÀ***

<i>CONOSCENZE</i>	<i>Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica, la legge di conservazione della carica, la legge di Coulomb e le analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale, il concetto di campo e il significato di linee di campo, il significato di energia potenziale e potenziale elettrico, il significato di capacità elettrica e di condensatore, il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica dei materiali, le leggi di Ohm e il significato di resistenze e condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono, la definizione operativa di campo magnetico, le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono</i>
<i>ABILITA'</i>	<i>Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica, determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano, calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico, calcolare la capacità di un conduttore, calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale, o tensione, e la resistenza ai suoi capi, calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico, calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule, determinare intensità direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</i>

COMPETENZE	<i>Osservare e identificare fenomeni, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi, formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</i>
-------------------	--

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb (l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione)

Il campo elettrico e il potenziale (il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una o più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali)

Fenomeni di elettrostatica (la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore carico in equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore)

La corrente elettrica continua (l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice)

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori (i conduttori metallici, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, l'estrazione degli elettroni da un metallo)

Fenomeni magnetici fondamentali (la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forza tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, l'amperometro e il voltmetro)

***PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN
MODALITÀ' DAD***

<i>CONOSCENZE</i>	<i>CAPACITÀ</i>	<i>COMPETENZE</i>
<i>Argomenti recuperati</i> <i>La carica elettrica e la legge di Coulomb</i> <i>Il campo elettrico</i>		
<i>Argomenti potenziati</i>		

<i>Nuovi argomenti proposti</i>		

IL DOCENTE

Maria Carmela Caparello

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	ANGELO DI DONNA
DISCIPLINA	SCIENZE UMANE
TESTO UTILIZZATO	Tassi-Zani:SAPERI DELL'EDUCAZIONE

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Concetti pedagogici, sociologici, antropologici; correnti di pensiero e autori di riferimento
ABILITA'	Padroneggiare la complessità dei vocabolari delle scienze umane; saper operare collegamenti tra teorie e aspetti della contemporaneità in ambito socio-culturale e pedagogico
COMPETENZE	Applicare conoscenze e abilità acquisite per decodificare tabelle statistiche, elementi culturali moderni, modalità pedagogiche soprattutto in relazione al mondo della scuola.

prot. 3062 del 20 maggio 2020

--	--

CONTENUTI

Pedagogia:

- Sinonimi di educazione: socializzazione, istruzione, formazione, addestramento, condizionamento, disciplinamento, integrazione, emancipazione
- Alexander O'Neill: pedagogia non direttiva, spontaneità, autosviluppo, conflitto con l'adulto da superare nel segno dell'assoluta libertà dell'allievo (scuola di Summerhill).
- Anton Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo, fine politico-sociale dell'educazione, disciplina del collettivo (individuo subordinato al collettivo).
- Maria Montessori: pedagogia scientifica, alunno "autentico", "embrione spirituale", le scuole montessoriane (loro successo nel mondo), la "casa dei bambini".
- Dewey: un progetto educativo fondato sulla democrazia, la libertà e la giustizia sociale; l'individuo, l'io, la scuola, i cambiamenti sociali. Analisi dagli ultimi sei capitoli di DEMOCRAZIA E EDUCAZIONE.
- Il comportamentismo:(Thorndike, Watson); Skinner: le macchine per insegnare, l'istruzione programmata, la società pan-educativa; Bloom: la tassonomia degli obiettivi;

Antropologia: storia, correnti di pensiero (evoluzionismo, diffusionismo, funzionalismo, strutturalismo), concetti chiave della disciplina (famiglia, clan, riti, endogamia/esogamia, animismo, cultura, ecc.). Ernesto De Martino: analisi da LA TERRA DEL RIMORSO e MORTE E PIANTO RITUALE.

Sociologia:

- Che cosa studia la sociologia; che cosa è la società; richiami a concetti sociologici; il lavoro del sociologo.
- Sociologia della scuola: dati statistici sulla scuola per valutarne l'importanza nella politica degli stati nazionali; approccio funzionalista e conflittualista (marxista); tipologia dell'insegnante; critiche alla scuola (Illich, don Milani).
- Sociologia dei mass media con particolare riferimento alla tv. Che cosa è lo specifico televisivo; "apocalittici e integrati" (analisi di McLuhan e Baudrillard).

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN
MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>Argomenti recuperati</p> <p>Argomenti recuperati: analisi del pensiero dell'antropologo E. De Martino.</p>	<p>Vedi: sopra</p>	<p>Vedi: sopra</p>
<p>Argomenti potenziati</p> <p>Argomenti potenziati: la pedagogia di Dewey.</p>	<p>Vedi: sopra</p>	<p>Vedi: sopra</p>

<p>Nuovi argomenti proposti</p> <p>Nuovi argomenti proposti: sociologia dei mass media con particolare riferimento alla tv. Skinner e le “macchine” per insegnare”. Bloom: tassonomia didattica.</p>	<p>Vedi: sopra</p>	<p>Vedi: sopra</p>

IL DOCENTE

Angelo Di Donna

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	TROPEA FRANCESCA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
TESTO UTILIZZATO	L'arte svelata (Ottocento, Novecento, XXI Secolo) - Vol. 3, Autore: Giuseppe Nifosi, Editori: Laterza.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;• Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese;• Il Realismo, Naturalismo e Verismo nella letteratura e nell'arte. La pittura italiana dei Macchiaioli;• La grande stagione dell'impressionismo;• Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. Il Modernismo nelle sue varie dimensioni europee;• Le principali Avanguardie storiche del primo Novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale, anche attraverso i
-------------------	---

	<p>manifesti. Analisi delle principali tecniche e materiali;</p> <ul style="list-style-type: none">• L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie;• Individuare il ruolo della fotografica nella genesi della pittura dell'Ottocento;• Utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale;• Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli;• Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale riesce ad inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.• Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.• Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico.
-------------------	---

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia

Francisco Goya: Fucilazione del 3 Maggio

Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio

Gustave Courbet: Gli spaccapietre

I GRANDI PIANI URBANISTICI DI FINE '800: Il Piano di Parigi, il Ring di Vienna e il Piano Poggi a Firenze

La nuova architettura del ferro in Europa: Il palazzo di cristallo, La Tour Eiffel

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres

CLAUDE MONET: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen

EDGAR DEGAS: Lezione di danza

POSTIMPRESSIONISMO

PAUL CEZANNE: I giocatori di carte

PAUL GAUGUIN: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi,

La stanza

ART NOVEAU

GUSTAVE KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

ESPRESSIONISMO

EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà

CUBISMO

PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Led demoiselles d'Avignon, Guernica

FUTURISMO

TOMMASO MARINETTI E IL MANIFESTO DEL FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI: Stati d'animo

DADAISMO

Duchamp: La fontana

SURREALISMO

RENE' MAGRITTE: L'uso della parola, La Condizione umana, Il tradimento delle immagini

SALVADOR DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ: Composizione VI, I cerchi blu

MONDRIAN: La composizione con rosso, giallo e blu

IL RAZIONALISMO

Il Bauhaus e W. Gropius

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura

F.L. Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum - New York

FRIDA KAHLO: Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti.

--

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Argomenti recuperati		
Argomenti potenziati		

<p>Nuovi argomenti proposti:</p> <p>ART NOVEAU</p> <p>GUSTAVE KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae</p> <p>I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà</p> <p>CUBISMO</p> <p>PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Led demoiselles d'Avignon, Guernica</p> <p>FUTURISMO</p> <p>TOMMASO MARINETTI E IL MANIFESTO DEL FUTURISMO</p> <p>UMBERTO BOCCIONI: Stati d'animo</p> <p>DADAISMO</p> <p>Duchamp: La fontana</p> <p>SURREALISMO</p> <p>RENE' MAGRITTE: L'uso della parola, La Condizione</p>	<p>Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale riesce ad inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p>	<p>Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari</p>
--	--	---

<p>umana, Il tradimento delle immagini</p> <p>SALVADOR DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape</p> <p>ASTRATTISMO</p> <p>VASILIJ KANDINSKIJ: Composizione VI, I cerchi blu</p> <p>MONDRIAN: La composizione con rosso, giallo e blu</p> <p>IL RAZIONALISMO</p> <p>Il Bauhaus e W. Gropius</p> <p>Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura</p> <p>F.L. Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum - New York</p>		
--	--	--

IL DOCENTE

Prof.ssa Francesca Tropea

DOCENTE	Malito Dalio
DISCIPLINA	Filosofia
TESTO UTILIZZATO	Domenico Massaro -La meraviglia delle idee volume 3 -Paravia

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	1.Rafforzamento del linguaggio filosofico: · usare la terminologia specifica · usare le informazioni · usare i concetti ricostruendone l'etimologia 2. capacità di confrontare autori e tematiche 3. conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo 4. saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali
ABILITA'	Consolidamento delle capacità di argomentazione · saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo · esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive · saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati

COMPETENZE	Essere in grado di: · esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica · enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico · elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame · saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di diverse civiltà , non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.
-------------------	--

CONTENUTI

La vita Problematica: Schopenhauer e Kierkegaard Schopenhauer Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione.

Kierkegaard Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il rovesciamento di Hegel e la scoperta degli uomini concreti: Marx La critica alla filosofia hegeliana ed il ruolo del proletariato. Cambiare la società contro l'alienazione del lavoro; Il materialismo storico; La critica dell'economia politica;

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900 Nietzsche e la crisi delle certezze. La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalisticocristiano e la crisi dei valori.

W. F. Nietzsche La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

Freud e la psicoanalisi L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Il rovesciamento di Hegel e la scoperta degli uomini concreti: Marx La critica alla filosofia hegeliana ed il ruolo del proletariato. Cambiare la società contro l'alienazione del lavoro	Consolidamento delle capacità di argomentazione	Essere in grado di esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica
Argomenti potenziati W. F. Nietzsche La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico	esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive	elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame

Nuovi argomenti proposti S. Freud la seconda topica: es, ego super-ego.	saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati	saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea
---	---	--

IL DOCENTE

Prof. Dalio Malito

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	STEFANIA SIRIANNI
DISCIPLINA	LINGUA INGLESE
TESTO UTILIZZATO	“WAYS OF THE WORLD “EDIZIONI SAN MARCO

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Conoscere gli eventi più significativi, storici, sociali e culturali che caratterizzano il periodo e saperli argomentare criticamente. Conoscere il lessico per eventuali collegamenti interdisciplinari.
ABILITA'	Comprendere ed interpretare i testi letterari e non letterari del periodo oggetto di studio; sapersi esprimere al livello adeguato, in forma sia scritta che orale, e sapere applicare e collegare le fondamentali funzioni linguistiche alle funzioni comunicative; sapere elaborare resoconti e riassunti di documenti autentici e brani scelti; sapere tradurre, riassumere, prendere appunti.
COMPETENZE	Analizzare e organizzare le conoscenze acquisite; personalizzare le conoscenze e rielaborarle in situazioni nuove e/o in ambito pluridisciplinare, con un certo grado di autonomia.

Primo periodo :

-Module A.

The Romantic Age-

-Emotion vs Reason-

-English Romanticism.

The emphasis on the Individual-

The relationship with nature

The Sublime

The role of the poet

The importance of childhood

The role of Imagination

The two generations of Romantic poets-

William Wordsworth's "Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of The Ancient Mariner"-

Percy Bisshe Shelley's "Ode to the West Wind"-

Module B:

The Victorian Age-

The main features of the Age-

The Victorian Compromise-

The Victorian Novel:

Early Victorian Novelists

Women Novelists

Late Victorian Novelists

Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray":

Oscar Wilde's life-

The theme of beauty

The theme of the double

Secondo periodo:

Module C:

The Edwardian Age

The Birth Of the Welfare State

The Suffragettes

World War I

The War Poets-

Rupert Brooke's life and works

Rupert Brooke's "The Soldier"

Wilfred Owen's life and works

Wilfred Owen's "Dulce et Decorum est"

Module D:

The Modernism

General features of Modernism

The Modernist Writers

The "stream of consciousness" and the "interior monologue"

Three groups of modernist writers

Module E:

The Utopian and the Dystopian novels

George Orwell's life and works

Nineteen Eighty-Four:

The Plot

The characters

Main themes

The symbols

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

-The Edwardian Age

-The Birth Of the Welfare State

The Suffragettes

-World War I

-Rupert Brooke's life and works

-Brooke's "The Soldier"

-Wilfred Owen's life and works

-Wilfred Owen's "Dulce et Decorum est"

-The Modernism

General features of Modernism

-The Modernist Novel

-The Modernist novelists

-Utopian and Dystopian novels

-George Orwell's life and works

-Nineteen Eighty-Four:

-Plot

-Characters

-Main themes

-Symbols

IL DOCENTE

Stefania Sirianni

DOCENTE	Palazzo Rosa Giovanna
DISCIPLINA	RELIGIONE
TESTO UTILIZZATO	“Arcobaleni” - L.Solinas - ed.SEI

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- l'identità della religione cattolica- la concezione cristiana cattolica della famiglia e del matrimonio- il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo- la religione cattolica in un contesto di pluralismo culturale e religioso.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione agli insegnamenti di Gesù;- saper discutere dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie;- sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;

	<ul style="list-style-type: none">- saper fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- essere capaci di porsi domande di senso sulla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana;- saper rilevare il contributo della tradizione cristiana per lo sviluppo della civiltà umana, confrontandosi con le problematiche attuali;- saper riflettere sulla dimensione religiosa della vita, dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.

CONTENUTI

<p>Che cos'è l'etica e la morale</p> <ul style="list-style-type: none">- Quando nasce una questione etico-morale- La coscienza- La libertà e la responsabilità- Il peccato- La luce dei comandamenti- L'amore umano: origini e significato del termine "amore"- L'amore nella cultura classica
--

- Il Natale
- L'amore nel fidanzamento e nel matrimonio
- La shoah
- Matrimonio e famiglia nelle religioni
- La famiglia nella società e nel piano di Dio
- L'amore per la vita
- La coppia cristiana e il sacramento del matrimonio

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
	<p>Saper motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine;</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita	<p>Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale caratterizzata dai valori etici; Saper costruire un mondo migliore con il proprio impegno, ispirandosi alle parole di Gesù che ci insegnano ad amare il prossimo, costruire ponti di solidarietà e accoglienza verso gli altri, gli ultimi, i</p>

		<p>diversi per religione ed etnia;</p> <ul style="list-style-type: none">- Porsi in maniera responsabile verso il futuro;- Sostenere un confronto costruttivo e assumersi responsabilità;- Saper argomentare attraverso il linguaggio specifico religioso
--	--	---

IL DOCENTE

Rosa Giovanna Palazzo

DOCENTE	Anna Bertucci
DISCIPLINA	Scienze Naturali
TESTO UTILIZZATO	Pisterà: Chimica organica, biochimica e biotecnologie

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA, CAPACITÀ E CONOSCENZA

Competenze

- formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;
- osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;
- essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.

Capacità

- Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni.

- Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni.
 - Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.
 - Indagine: saper formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.
 - Argomentazione e valutazione: prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.
- Conoscenze
- Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.
 - Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.

CONTENUTI

Chimica organica:

- Configurazione del carbonio:
 - a) Ibridazione sp^3 del carbonio negli alcani.
 - b) Ibridazione sp^2 del carbonio negli alcheni.
 - c) Ibridazione sp del carbonio negli alchini.
- Gli idrocarburi:
 - a) Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura.

Scrittura a scheletro carbonioso delle formule.

La nomenclatura dei gruppi alchilici.

Isomeri di struttura.

La nomenclatura degli alcani.

Proprietà fisiche degli alcani.

Le reazioni chimiche degli alcani: combustione e sostituzione.

Impiego e diffusione degli alcani.

I cicloalcani.

b) Gli alcheni.

Isomeria cis-trans negli alcheni.

Proprietà e usi degli alcheni: addizione di HBr ad un alchene asimmetrico, addizione di acqua, addizione di idracidi, addizione di idrogeno.

I dieni: butadiene.

c) Gli alchini.

La nomenclatura degli alchini.

I legami degli alchini.

- I composti aromatici:

Struttura e legami del benzene.

Modello a orbitali del benzene.

I simboli del benzene.

Nomenclatura dei composti aromatici.

Composti monosostituiti del benzene.

Composti bisostituiti del benzene.

Composti del benzene con più di due sostituenti.

Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici.

Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici.

Reazioni di sostituzione del benzene: nitrurazione, bromurazione, alchilazione.

- Gruppi funzionali 1:

- a) Alogenuri alchilici.

Nomenclatura.

Proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici.

Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici.

Reazioni di sostituzione nucleofila: reazione di sostituzione con NaOH in soluzione acquosa e con H₂O.

Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici: reazione di eliminazione con NaOH in soluzione alcolica.

- b) Alcoli.

Nomenclatura.

Proprietà fisiche degli alcoli.

Proprietà chimiche degli alcoli: alogenazione e disidratazione.

Alcoli di notevole interesse.

- c) Fenoli.

Proprietà dei fenoli come antiossidanti.

- d) Eteri.

Preparazione degli eteri simmetrici.

- e) Aldeidi e chetoni.

Nomenclatura.

- Gruppi funzionali 2:

- a) Acidi carbossilici.

Nomenclatura.

Proprietà fisiche degli acidi carbossilici.

- b) I derivati degli acidi carbossilici: le ammidi e gli esteri.

c) Ammine.

Nomenclatura.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Biochimica

1) Le biomolecole

La chiralità - Gli isomeri ottici – Le miscele racemiche

2) Carboidrati

Monosaccaridi – Proiezioni di Fischer – Disaccaridi – Polisaccaridi

3) Proteine

Aminoacidi – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina – Classificazione delle proteine

4) Acidi nucleici

I nucleotidi – Struttura del DNA – La duplicazione del DNA – Il codice genetico – Gli RNA – La sintesi proteica

5) Gli enzimi

6) Le vitamine

7) Lipidi

Acidi grassi – Trigliceridi – Fosfolipidi – Steroidi (colesterolo, ormoni sessuali, corticosteroidi, Acidi biliari

IL DOCENTE

Anna Bertucci

DOCENTE	MARIA ELENA AMENDOLA
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
TESTO UTILIZZATO	INFORMA – UN PERCORSO EDUCATIVO ALLA SALUTE EDUCATIVA – CHEVALIER RICHARD – D’ANNA

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire una conoscenza ampia e completa di una varietà di messaggi a carattere generale;• Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive;
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none">• Maturare abilità specifiche da utilizzare in ambiti diversi;• Migliorare attraverso le attività pratiche le qualità coordinative e condizionali;

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire una preparazione teorico pratica che consenta di conoscere argomenti specifici della disciplina;• Educare al rispetto delle norme, delle regole, alla responsabilità, all'assunzione di impegni.
-------------------	---

CONTENUTI

- **Esercitazioni pratiche a corpo libero;**
- **Andature, corsa di resistenza, stretching;**
- **Esercizi con l' ausilio di piccoli attrezzi;**
- **Conoscenza di giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Dodgeball, Tennis da tavolo, Badminton, gioco della dama;**
- **Fondamentali individuali e di squadra dei giochi;**
- **Palle grandi, esercizi di pilates.**

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Argomenti teorici

- **Anatomia del corpo umano;**
- **Apparato scheletrico;**
- **La colonna vertebrale;**
- **I muscoli**
- **Postura. Esercizi consigliati per migliorare la postura.**
- **Paramorfismi e i Dismorfismi;**

- **Effetti del movimento sull'apparato scheletrico, sulle articolazioni, apparato cardio circolatorio e respiratorio.**
- **Il movimento della salute: Camminare, Correre, I benefici della vitamina D;**
- **Alimentazione e sistema immunitario;**
- **Alcool, droghe, fumo: effetti nocivi sulla salute;**
- **I Traumi più frequenti nello sport**
- **L'Asilo nel Bosco;**
- **Movimenti naturali: camminare, correre ,saltare, arrampicare, strisciare, rotolare.**
- **Schema corporeo, Schema motorio;**
- **Psicomotricità; Il gioco**
- **La Psicomotricità per la Montessori;**
- **Lo sport nel periodo Fascista;**
- **D'Annunzio e lo sport;**
- **Attività in ambiente naturale : Trekking, orienteering, Rafting.**
- **Carta del Fair Play;**

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Elena Amendola

DOCENTE	Dromì Carmela
DISCIPLINA	Letteratura latina
TESTO UTILIZZATO	Bibliotheca latina

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Studio di momenti significativi e fondanti della storia della Letteratura latina (percorsi tematici, di genere, per autore)• Collocazione delle opere nel contesto culturale di appartenenza• Ricerca e sviluppo nella prospettiva del confronto di temi produttivi e ricorrenti nell'espressione letteraria antica e moderna• Varie interpretazioni critiche di un fenomeno culturale attraverso la lettura dei testi
-------------------	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione di testi semplici• Individuare permanenze nella cultura italiana ed europea• Comprendere la specificità del fenomeno letterario antico come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Apprezzamento e curiosità culturale per le varie espressioni del fenomeno letterario• Consapevolezza del valore fondante della classicità per l'identità europea

CONTENUTI

L'età giulio-claudia

1. Storia e storiografia dell'età giulio-claudia

1.1 Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone

• Poesia nell'età giulio-claudia

2. Le favole di Fedro (ponte letterario con Gianni Rodari e Trilussa)

2.1 La poesia satirica: Persio

-La vita e le opere

-Il libro delle satire

2.2 La poesia epica: Lucano

-La vita e le opere

-La Pharsalia: struttura del poema e il rapporto con i modelli della tradizione epica

-"Il poema senza eroe": personaggi della Pharsalia

-La visione del mondo

-Linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano

• **L'età di Nerone**

3. Seneca

3.1 La vita e le opere

3.2 Filosofia e potere

3.3 La scoperta dell'interiorità

3.4 Le opere filosofiche: De brevitae vitae; De clementia

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Seneca

1.1 Filosofia e scienza: le Naturales Quaestiones

1.2 Una satira menippea: l'Apokolokintosis

1.3 Le tragedie

2. Petronio

2.1 La questione petroniana

2.2 Il Satyricon

2.3 Il problema dei generi e i modelli

2.4 Struttura del romanzo e strategie narrative

2.5 Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

• L'età dei Flavi

3. Società e cultura nell'età dei Flavi

3.1 Plinio il Vecchio

3.2 Quintiliano

-La vita e le opere

-L'institutio oratoria

4. La satira di Giovenale

4.1 La vita

4.2 La poetica dell'indignatio

4.3 Aspetti delle satire di Giovenale

4.4 Lingua e stile

5. Tacito

5.1 La vita

5.2 Stile letterario e caratteristiche di Tacito

5.3 Pensiero politico

5.4 Il dialogus de oratoribus

5.5 L'Agricola

5.6 Le fonti

5.7 Approccio alla storia

6. Apuleio

6.1 La vita e i viaggi

6.2 La filosofia di Apuleio

6.3 L'opera più celebre: Le Metamorfosi

6.4 La favola di Amore e Psiche

PERCORSO:

**La satira tra passato e presente: da Lucilio, Orazio, Giovenale e Persio a
Dario Fò, Stefano Benni e cantautorato italiano**

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela Dromì

DOCENTE	Dromì Carmela
DISCIPLINA	Storia
TESTO UTILIZZATO	I mondi della storia

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea● Possedere un'autonomia critica nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche in particolare dell'italia e dell'Europa per avere piena consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini
-------------------	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">● Saper usare il linguaggio specifico anche ai fini di produzioni scritte● Saper analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate● Saper cogliere la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● saper individuare i passaggi salienti di eventi o fenomeni storici e dare le motivazioni essenziali● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.● Riconoscere, definire e analizzare concetti storici

CONTENUTI

- **Il processo di unificazione**
 1. **Il Piemonte liberale del conte di Cavour**
 2. **La sconfitta dei repubblicani**
 3. **L'alleanza con la Francia e la seconda guerra d'indipendenza**
 4. **I Mille e la conquista del Mezzogiorno**
 5. **L'unità d'Italia: caratteri e limiti**
- **I primi anni dell'Italia unita**
 1. **Demografia, economia e società**
 2. **Governare l'Italia unita**
 3. **Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio**
 4. **L'economia e la politica fiscale**
 5. **La conquista del Veneto e la presa di Roma**
- **La borghesia e la classe operaia**
 1. **I caratteri della borghesia**
 2. **La cultura del Positivismo**
 3. **Lo sviluppo dell'economia e delle comunicazioni**
 4. **Le città**
 5. **Il mondo rurale**
 6. **La classe operaia**
 7. **Marx, Bakunin e la prima internazionale**
 8. **La chiesa cattolica contro la modernità borghese**
- **Industrializzazione e società di massa**
 1. **Crisi e protezionismo**
 2. **La seconda rivoluzione industriale**

- 3. Consumi di massa e razionalizzazione produttiva**
- 4. Igiene, medicina e demografia**
- 5. La società di massa e i nuovi ceti medi**
- 6. La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale**
- 7. Partiti e sindacati**
- 8. Riformisti e rivoluzionari. La seconda internazionale**
- 9. Il primo femminismo**
- 10. La chiesa e la società di massa**
- 11. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo**
- 12. La crisi del Positivismo e le nuove scienze sociali**

- **Le grandi potenze europee**

(lettura approfondita)

- **Stati Uniti e Giappone**

(lettura approfondita)

- **L'imperialismo europeo**

(lettura approfondita)

- **L'Europa e il mondo agli inizi del '900**

- 1. I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente**
- 2. Nuove alleanze e nuovi conflitti**
- 3. La belle époque e le sue contraddizioni**
- 4. La Germania guglielmina**
- 5. I conflitti di nazionalità nell'impero austro-ungarico**
- 6. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone**

7. La Repubblica in Cina

8. L'imperialismo statunitense

9. L'America latina e la rivoluzione messicana

• L'Italia dal 1870 al 1914

1. L'Italia liberale

2. Dalla destra alla sinistra

3. La politica economica protezionista

4. La politica estera e il colonialismo

5. Socialisti e cattolici

6. Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

7. La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

8. Lo sviluppo economico e i problemi del meridione

9. L'età giolittiana

10. Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

• Guerra e rivoluzione

1. Venti di guerra

2. Una reazione a catena

3. 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

4. L'Italia dalla neutralità all'intervento

5. 1915-16. Lo stallo

6. La vita in guerra

7. Il fronte interno

8. La svolta del 1917

9. La Rivoluzione d'ottobre

10. Guerra civile e dittatura

11. 1918. La sconfitta degli imperi centrali

12. Vincitori e vinti

13. Il mito e la memoria

• **Un difficile dopoguerra**

1. Le conseguenze economiche della guerra

2. I mutamenti nella vita sociale

3. Stati nazionali e minoranze

4. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa

5. La Germania di Weimar

6. Il dopoguerra dei vincitori

7. La Russia comunista

8. L'URSS da Lenin a Stalin

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

- **L'Italia: dopoguerra e fascismo**
 1. **Le tensioni del dopoguerra**
 2. **La crisi politica e il “biennio rosso”**
 3. **Lo squadristico fascista**
 4. **Mussolini alla conquista del potere**
 5. **Verso il regime**
 6. **La dittatura a viso aperto**
 7. **Il contagio autoritario**
- **Una crisi planetaria**
 1. **Dalla ripresa alla crisi**
 2. **Gli Stati Uniti e il crollo del '29**
 3. **La crisi diventa mondiale**
 4. **Le conseguenze in Europa**
 5. **Roosevelt e il New Deal**
 6. **L'intervento dello Stato in economia**
 7. **Le trasformazioni nella vita sociale**
 8. **I dilemmi della scienza**
- **L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature**
 1. **Democrazie in crisi e fascismi**
 2. **Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio**
 3. **L'ascesa del nazismo**
 4. **Il consolidamento del potere di Hitler**
 5. **Il Terzo Reich**
 6. **L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione**

- 7. L'URSS: "le grandi purghe" e i processi**
- 8. Le democrazie europee e i "fronti popolari"**
- 9. La guerra civile in Spagna**
- 10. Verso la guerra**

- **Il fascismo in Italia**

- 1. Lo Stato fascista**
- 2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti**
- 3. Scuola, cultura, informazione**
- 4. Economia e ideologia**
- 5. La politica estera e l'Impero**
- 6. La stretta totalitaria e le leggi razziali**
- 7. L'opposizione al fascismo**

- **Oltre l'Europa**

(lettura approfondita)

- **Guerra mondiale, guerra totale**

- 1. Le origini e le responsabilità**
- 2. La guerra lampo**
- 3. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna**
- 4. L'Italia e la "guerra parallela"**
- 5. 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti**
- 6. L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo**
- 7. La Shoah**
- 8. Le battaglie decisive**
- 9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia**

10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

11. L'Italia: Resistenza e guerra civile

12. La fine della guerra e la bomba atomica

• La guerra fredda

1. La nascita dell'ONU

2. I nuovi equilibri mondiali

3. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale

4. L'URSS e l'Europa orientale

5. Rivoluzione in Cina e guerra in Corea

6. Il Giappone: da nemico ad alleato

7. Guerra fredda e coesistenza pacifica

8. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica

9. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev

10. Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca

11. La Cina maoista

L'Italia Repubblicana

1. L'Italia nel 1945

2. La Repubblica e la Costituente

3. La Costituzione e il trattato di pace

4. Il <miracolo economico>

IL DOCENTE

Dromì Carmela

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Dromì Carmela
DISCIPLINA	Italiano
TESTO UTILIZZATO	Le parole le cose

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative.• Conoscenza degli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.• Conoscenza ed utilizzo dei metodi e degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie.• Conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi per
-------------------	--

	cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.
ABILITA'	Essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando di: <ul style="list-style-type: none">● saper condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato● collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”, le opere di uno stesso autore o di più autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali● mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e formulare un proprio motivato giudizio critico

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● Sapere fare un discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e privo di stereotipi.● Affrontare testi di vario genere utilizzando diverse tecniche di letture in relazione ai diversi scopi per cui si legge.● Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare il registro formale e i linguaggi specifici.● Oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici della realtà italiana e con le tradizioni linguistiche e culturali.
-------------------	---

CONTENUTI

1. Alessandro Manzoni

1.1 La vita: formazione e primi tentativi poetici

1.2 Il pensiero, la poetica: il vero e il verisimile.

1.3 Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio.

1.4 Le tragedie, personaggi e funzione del coro

1.5 L'inquieta religiosità del Manzoni: Gli Inni sacri

1.6 Le Odi civili

1.7 Le tragedie (Il conte di Carmagnola; Adelchi)

1.8 Saggistica religiosa e storica

I Promessi Sposi

2.1 Genesi e storia del romanzo

2.2 Le tre forme del romanzo

2.3 Le caratteristiche del romanzo; struttura e movimenti narrativi

2.4 Storia della colonna infame

2.5 La posizione del narratore tra realtà e ideologia

3. Giacomo Leopardi

3.1 La vita e l'opera; la formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni

3.2 Il pensiero e la poetica tra classicismo e Romanticismo

3.3 Gli <idilli>, le <canzoni>

3.4 Le Operette morali

3.5 Lo Zibaldone e le fasi del pensiero di Leopardi

4.6 Il modello del poeta e dell'intellettuale

4. La cultura del Positivismo

4.1 Il contesto europeo: orizzonti politici e ideologici

4.2 Le tendenze dominanti della cultura europea

4.3 Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti

4.4 Positivismo e letteratura: il Naturalismo

5. Il romanzo europeo

5.1 Il romanzo, genere guida dell'Ottocento

5.2 Il romanzo in Europa (Flaubert; Zola; Tolstoj; Dostoevskij)

6. Giosue Carducci

6.1 La vita e l'opera

6.2 Il pensiero e la poetica

6.3 La poesia: le opere e i temi

6.4 Svolgimento e caratteri della poesia carducciana

7. La Scapigliatura

7.1 Che cos'è la Scapigliatura

7.2 I protagonisti

7.3 L'arte contro la società

8. La letteratura post-unitaria

8.1 Una geografia culturale e sociale

8.2 Carlo Collodi: il mondo di Pinocchio

8.3 Edmondo De Amicis e Cuore

9. La “linea verista”

9.1 Il Verismo in Italia

9.2 Luigi Capuana

9.3 Federico De Roberto

10. Giovanni Verga

10.1 La vita e l'opera

10.2 Il pensiero e la poetica

10.3 Verga prima del verismo

10.4 Verga novelliere: Vita dei campi

10.4 I Malavoglia: tra mondo contadino e mondo cittadino

10.5 Mastro-don Gesualdo

11. Il Decadentismo

11.1 Il contesto culturale

11.2 L'esperienza del Decadentismo

11.3 Decadentismo e Simbolismo

11.4 L'estetismo

11.5 Charles Baudelaire

12. Gabriele D'Annunzio

12.1 La vita e l'opera

12.2 Il pensiero e la poetica: <il vivere inimitabile>

12.3 D'annunzio prosatore: il sistema della scrittura dannunziana

12.4 Il piacere: il romanzo della Roma bizantina

12.5 D'Annunzio poeta

12.6 Le laudi

12.7 Tra estetismo e naturalismo: le novelle abruzzesi

13. Giovanni Pascoli

13.1 La vita e l'opera

13.2 Il pensiero e la poetica: alla ricerca di uno spazio >nascosto>

13.3 La poetica del fanciullino

13.4 <<Gli arbusti e le umili tamerici>>: Myricae e i Canti

13.5 La poesia latina

13.6 Pascoli e la poesia del Novecento: tra tradizione e innovazione

14. L'età dell'ansia

14.1 L'inquietudine di inizio secolo

14.2 Freud e la fondazione della psicoanalisi

14.3 Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

14.4 Espressionismo

14.5 Futurismo (Marinetti; Palazzeschi)

14.6 Dadaismo

14.7 Surrealismo

14.8 La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo

15. Luigi Pirandello

15.1 La vita e l'opera: dalla Sicilia al mondo

15.2 Il pensiero e la poetica: maschere, fantasmi e personaggi

15.3 L'Umorismo

15.4 Novelle per un anno

15.5 I romanzi

15.6 La nascita del teatro pirandelliano: il teatro nel teatro

15.7 I giganti della montagna

15.8 Il pirandellismo di Pirandello: miti, complicazioni, invenzioni

15.8 Pirandello, la politica, il fascismo

Brani letti e analizzati

- **Alessandro Manzoni, “Lettera a M. Chauvet”**
- **Alessandro Manzoni, “Lettera a Cesare d’Azeglio”**
- **Alessandro Manzoni, “La Pentecoste”**
- **Alessandro Manzoni, “Il cinque maggio”**
- **Alessandro Manzoni, “Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...”**
- **Alessandro Manzoni, “Sparsa le trecce morbide...”**
- **Giacomo Leopardi, “L’infinito”**
- **Giacomo Leopardi, “A Silvia”**
- **Giacomo Leopardi, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”**
- **Giacomo Leopardi, “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”**
- **Giacomo Leopardi, “Dialogo della Natura e di un Islandese”**
- **Giacomo Leopardi, “Dialogo di Plotino e Porfirio”**
- **Giosue Carducci, “Pianto antico”**
- **Giosue Carducci, “Nevicata”**
- **Giovanni Verga, “Fantasticheria”**
- **Giovanni Verga, “Rosso Malpelo”**
- **Giovanni Verga, “La lupa”**
- **Giovanni Verga, “La roba”**
- **Giovanni Verga, “Libertà”**
- **Charles Baudelaire, “L’albatro”**
- **Charles Baudelaire, “Corrispondenze”**
- **Charles Baudelaire, “Spleen”**
- **Gabriele D’Annunzio, “La pioggia nel pineto”**

- **Gabriele D'Annunzio, "La sera fiesolana"**
- **Giovanni Pascoli, "La poetica pascoliana"**
- **Giovanni Pascoli, "Lavandare"**
- **Giovanni Pascoli, "X Agosto"**
- **Giovanni Pascoli, "L'assiuolo"**
- **Giovanni Pascoli, "Novembre"**
- **Giovanni Pascoli, "Il lampo e il tuono"**
- **Giovanni Pascoli, "Il gelsomino notturno"**
- **Giovanni Pascoli, "La mia sera"**
- **Giovanni Pascoli, "Digitale purpurea"**
- **Aldo Palazzeschi, "La fontana malata"**
- **Aldo Palazzeschi, "Lasciatemi divertire"**
- **Luigi Pirandello, "Il treno ha fischiato"**
- **Luigi Pirandello, "La patente"**

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

1. Italo Svevo

1.1 La vita e l'opera: una singolare condizione intellettuale

1.2 Il pensiero e la poetica: la vocazione letteraria nella Trieste del tardo Ottocento

1.3 Una vita

1.4 Senilità

1.5 La coscienza di Zeno: struttura del romanzo, il personaggio di Zeno

1.6 L'io, la nevrosi, il tempo

2. Le forme della prosa tra le due guerre

2.1 Prosa: tra Naturalismo ed Espressionismo

2.2 Esiste un Surrealismo italiano?

2.3 Dino Buzzati e Il deserto dei Tartari

2.4 Achille Campanile e la scrittura umoristica

2.5 Verso un nuovo realismo

2.6 Dino Campana: <l'ultimo maledetto>

3. Umberto Saba

3.1 La vita e l'opera, tra tenerezza e angoscia

3.2 Il pensiero e la poetica

3.3 Il Canzoniere: genesi e struttura, fasi e temi

4. Giuseppe Ungaretti

4.1 La vita e l'opera

4.2 Il pensiero e la poetica

4.3 Il primo Ungaretti L'Allegria dei naufragi

4.4 Sentimento del tempo e l'ultimo Ungaretti

5. Ermetismo

5.1 Caratteristiche, temi e protagonisti

6. Salvatore Quasimodo

6.1 La vita e l'opera

6.2 Il pensiero e la poetica

7. Eugenio Montale

7.1 La vita e l'opera: una cultura europea

7.2 Il pensiero e la poetica

7.3 Critica e poetica di Montale

7.4 Ossi di seppia

7.5 Le occasioni

7.6 La bufera e altro

7.7 Montale prosatore

7.8 Satura: vuoto della parola e negatività del mondo

7.9 La poesia dell'ultimo Montale

7.10 L'eccezionale discorso di Montale al Premio Nobel

PERCORSO:

La satira tra passato e presente: da Lucilio, Orazio, Giovenale e Persio a Dario Fò, Stefano Benni e cantautorato italiano.

BREVE DESCRIZIONE DEL PARADISO DANTESCO:

Caratteristiche, temi e protagonisti

Brani letti e analizzati

- Italo Svevo, "Il fumo"

- **Umberto Saba, “A mia moglie”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Soldati”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Eterno”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Veglia”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Fratelli”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Sono una creatura”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Mattina”**
- **Giuseppe Ungaretti, “San Martino”**
- **Giuseppe Ungaretti, “L’Allegria di naufragi”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Natale”**
- **Salvatore Quasimodo, “Ed è subito sera”**
- **Salvatore Quasimodo, “Vento a Tindari”**
- **Salvatore Quasimodo, “Alle fronde dei salici”**
- **Eugenio Montale, “Meriggiare pallido e assorto”**
- **Eugenio Montale, “Spesso il male di vivere ho incontrato”**
- **Eugenio Montale, “Non chiederci la parola”**
- **Eugenio Montale, “I limoni”**
- **Eugenio Montale, “La casa dei doganieri”**
- **Eugenio Montale, “Ho sceso dandoti il braccio”**

TESTI OGGETTO DI STUDIO SCELTI PER IL COLLOQUIO ORALE:

- **Giovanni Verga, “La libertà”**
- **Italo Svevo, “Lo schiaffo” / “Il fumo”**
- **Aldo Palazzeschi, “La fontana malata”**
- **Dino Campana, tematica della follia**
- **Luigi Pirandello, “La patente” / “La signora imbellettata”**
- **Salvatore Quasimodo, “Ed è subito sera”**
- **Eugenio Montale, “L’eccezionale discorso sulla poesia”**
- **Eugenio Montale, “Ho sceso dandoti il braccio”**
- **Gabriele D’Annunzio, brano tratto dal “Il piacere”**
- **Giacomo Leopardi, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”**
- **Giuseppe Ungaretti, “Mattina”**

IL DOCENTE

Dromì Carmela

DISCIPLINE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Filosofia	Malito Dalio
Matematica e Fisica	Caparello Maria C.
Scienze Umane	Di Donna Angelo
Storia dell'arte	Tropea Francesca
Italiano Storia e Latino	Dromì Carmela
Lingua Inglese	Sirianni Stefania
Chimica e scienze della Terra	Bertucci Anna
Scienze motorie e sportive	Amendola Maria Elena
Religione cattolica o Attività alternative	Palazzo Rosa

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del 29/05/2020 ed elaborato nel consiglio di classe del 28/05/2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020;

prot. 3062 del 20 maggio 2020

ALLEGATI

ELENCO ALUNNI

ALLEGATO B GRIGLIA DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del corso, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				