



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 D.Lgs 62/2017)

CLASSE QUINTA SEZ. A_

LICEO LINGUISTICO

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente

Prof.ssa Rosella GARRITANO

Prof. Giovanni MARTELLO

INDICE

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	4
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	5
LICEO LINGUISTICO	6
PECUP	6
Quadro orario del Liceo Linguistico	7
ESABAC	8
LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	9
IL PROFILO DELLA CLASSE	11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	15
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	17
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	20
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	23
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.	26
DIDATTICA A DISTANZA	28
STRUMENTI	29
METODOLOGIE DIDATTICHE	29
VALUTAZIONE	30
PROGRAMMI SVOLTI	31
RELIGIONE	31
ITALIANO	35
STORIA (ESABAC)	41
FILOSOFIA	45
SCIENZE NATURALI	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	57
STORIA DELL'ARTE	61
MATEMATICA	64

FISICA	66
LINGUA E CIVILTA' INGLESE	68
LINGUA TEDESCA	71

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui è collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica a quella neolitica, dall'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo Linguistico di poter sviluppare le conoscenze delle lingue straniere e offrire un potenziale indotto nel turismo culturale. E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio è stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo è stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. E' dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'interland lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computers e di un

fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

ESABAC

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali» (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). In particolare “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1). Il nostro liceo linguistico partecipa al progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat), finalizzato al rilascio di un diploma binazionale valido a tutti gli effetti in Italia e Francia a seguito di un Esame finale integrato da specifiche prove di competenza in lingua Francese. L’EsaBac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame, l’Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all’accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l’Éducation Nationale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. Il percorso formativo si svolge al 3°, 4° e 5° anno di corso e prevede: -un livello quasi B1 in ingresso in francese (inizio 3°anno) -un livello B2 in uscita, da verificare in fase di esame -un

potenziamento dello studio della lingua e della letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico -l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente storia) per due ore alla settimana, insegnamento affidato alla docente di storia, affiancata dall'insegnante di conversazione.

LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE	A.S. 17-18	A.S 18-19	A.S 19-20
RELIGIONE	PROF.SSA MARIA PILEGGI	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA ROSELLA GARRITANO			X
STORIA (ESABAC)	PROF.SSA ROSELLA GARRITANO			X
	DOCENTE DI CONVERSAZIONE CARMEN MARRA	X	X	X

TEDESCO	PROF. SSA CONCETTINA LUCCHINO	X	X	X
LINGUA INGLESE	PROF.SSA GABRIELLA LIMARDO	X	X	X
FRANCESE (ESABAC)	PROF.SSA GIUSEPPINA MARIA SCALISE DOCENTE DI CONVERSAZIONE CARMEN MARRA	X	X	X
FILOSOFIA	PROF.SSA ROSALBA AMANTEA	X	X	X
MATEMATICA	PROF. FRANCESCO FERRISE	X	X	X
FISICA	PROF. FRANCESCO FERRISE			X
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA ANNA MARIA PERNA			X
STORIA DELL'ARTE	PROF. SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	PROF .MICHELE FRAGALE	X	X	X
CONVERSAZIONE INGLESE	SUSAN PYNE	X	X	X

CONVERSAZIONE TEDESCO	URSULA MADER	X	X	X
--------------------------	--------------	---	---	---

IL PROFILO DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VAL, costituita da 21 alunni, 6 maschi e 15 femmine, è eterogenea per provenienza, preparazione di base e livelli di preparazione conseguiti.

Dal punto di vista comportamentale

Nonostante la diversità delle attitudini e delle personali inclinazioni, le differenze sotto il profilo socio- ambientale, la classe ha raggiunto un buon grado di socializzazione, ha saputo costruire rapporti corretti nei confronti dei pari, dei docenti e di tutto il personale scolastico e ha assunto, in generale, comportamenti responsabili e maturi evidenziando capacità di autocontrollo.

Cordiali e improntati al rispetto sono stati i rapporti tra gli studenti e la studentessa con BES, perfettamente inserita nella classe, per la quale è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato, consegnato in segreteria, sulla base del quale il C.d.c. individuerà le modalità di svolgimento della prova d'esame

Per quanto concerne la frequenza gli allievi hanno frequentato, nonostante qualche assenza arbitraria, con sufficiente regolarità le lezioni e hanno puntualmente giustificato ritardi ed assenze

Dal punto di vista didattico

La classe, in generale, si è rivelata disponibile all'ascolto, alla collaborazione con gli insegnanti e interessata a realizzare un processo di formazione, finalizzato all'acquisizione di nuove abilità e competenze ed ha conseguito, nel complesso, i traguardi formativi e didattici prefissati, a inizio del triennio dal C.D.C.

L'avvicendamento di alcuni insegnanti e la conseguente discontinuità didattica nel corso del quinquennio di alcuni insegnamenti hanno, probabilmente, inciso sotto il profilo metodologico e formativo e hanno comportato, a volte, un rallentamento nello svolgimento dei programmi. Nonostante ciò, i curricula progettati sono stati realizzati in maniera sostanzialmente regolare e il rendimento scolastico di ciascun allievo è dipeso soprattutto da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, il maggiore o minore interesse per una disciplina specifica o la particolare interazione con il singolo docente.

In merito alle conoscenze, competenze e capacità conseguite, la scolaresca può essere divisa in tre fasce di livello:

- un primo gruppo di studenti si è distinto per un significativo percorso personale e culturale e, sostenuto da impegno e curiosità intellettuale, per la graduale acquisizione di un metodo di

lavoro proficuo ed efficace nonché per predisposizione matura e serena allo studio in genere, conseguendo risultati ottimi.

- un secondo gruppo ha partecipato con interesse discreto alle varie attività didattiche e, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti i diversi ambiti disciplinari e a raggiungere discrete competenze.

- un ultimo gruppo è formato da studenti che hanno affiancato a una preparazione di base mediocre uno studio personale non sempre consono alle esigenze didattiche della scuola e alle aspettative personali dei singoli docenti, confidando troppo spesso nella presunta capacità di effettuare straordinari recuperi nelle fasi conclusive dell'anno scolastico. Prendendo atto della situazione i docenti hanno attuato contestualmente strategie mirate a stimolare il loro interesse e attività di recupero in itinere per garantire ad ogni alunno, al termine del corso degli studi, adeguate conoscenze e competenze.

Pertanto tali allievi, pur elaborando ancora gli argomenti di studio delle varie discipline con un linguaggio semplice e non sempre articolato, hanno conseguito risultati mediamente sufficienti.

Tale profilo della classe, evidenziato nella didattica in presenza, è rimasto sostanzialmente invariato in regime didattico a distanza.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare. La partecipazione a tali incontri è risultata proficua e collaborativa.

IL C.D.C., IN CONSIDERAZIONE DEL FATTO CHE LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE FRANCESE, CARMEN MARRA, HA ACCOMPAGNATO LA CLASSE NON SOLO NEL PERCORSO ESABAC, MA ANCHE PARZIALMENTE NEL PCTO, RITIENE NECESSARIO CHE LA SUDETTA DOCENTE SIA PRESENTE IN SEDE D'ESAME, NONOSTANTE PER LA PRIMA VOLTA, A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID-19, LA PROVA ESABAC SIA SOLO ORALE E NON SCRITTA COME NEGLI ANNI PRECEDENTI.

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18	20	0	0	20
2018/19	20	1	0	21
2019/2020	21	0	0	21

VERIFICA

E

VALUTAZIONE

DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

1. **Prima dell'intervento didattico: valutazione diagnostica**
 - per accertare il possesso dei prerequisiti;

- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all'interno del gruppo classe;
 - per una coerente formazione degli obiettivi.
- 2. Durante l'intervento didattico: valutazione formativa**
- per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
 - per verificare il processo di apprendimento;
 - controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.
- 3. Dopo l'intervento didattico: valutazione sommativa**
- per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
 - il raggiungimento degli stessi;
 - per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI
<i>“La disgregazione dell'io”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Il rapporto uomo/natura”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Vita e morte”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie -	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca;

	Scienze naturali - Storia	Video; Riviste.
<i>“La donna”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Io e gli altri”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Il progresso”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Il viaggio”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Il rapporto intellettuale/ potere”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.

<i>“Le stagioni della vita: infanzia e senilità”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“La bellezza”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Scienze motorie - Scienze naturali	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.
<i>“Percorsi teatrali del ‘900”</i>	Italiano - Inglese - Tedesco - Francese - Storia	Testi in versi e in prosa della letteratura italiana, inglese, francese e tedesca; Video; Riviste.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE.	COMPETENZE ACQUISITE
La nascita della Costituzione italiana; caratteristiche, struttura, principi fondamentali.	Genesi e caratteri della Costituzione. I principi fondamentali della Costituzione italiana.	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività dell'ambiente.
L'emergenza Covid-19 tra diritti nuove tecnologie e sostenibilità	L'impatto della pandemia di Covid-19 sull'esercizio dei nostri diritti, sull'uso delle nuove tecnologie e sullo sviluppo sostenibile.	Video di Francesca Faenza. Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.	Acquisizione della consapevolezza che l'emergenza ha limitato alcune libertà costituzionali a tutela della nostra salute.

L'Unione europea.	<p>Il lungo sogno di un'Europa unita.</p> <p>Il trattato di Maastricht.</p> <p>L'Europa mutilata.</p>	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni. I	<p>Acquisire la consapevolezza della cittadinanza europea;</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività dell'ambiente.</p>
La globalizzazione	<p>I presupposti storici della globalizzazione</p> <p>La globalizzazione economica</p> <p>La globalizzazione politica</p> <p>La globalizzazione culturale</p> <p>Aspetti negativi della globalizzazione: l'inquinamento, il cambiamento climatico e lo scioglimento dei ghiacciai.</p>	<p>Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.</p> <p>Lettura, durante le lezioni di tedesco del discorso di Greta Thunberg all'Onu: "Come osate? Ci avete rubato sogni ed adolescenza".</p>	Consapevolezza e attenzione verso i problemi socio-ambientali.

La Costituzione Italiana e lo sport.	Lo sport come strumento per garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti.	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.	Consapevolezza della necessità di un corretto stile di vita.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha completato il percorso PCTO di 90 ore nell'anno 2018/2019.

Nella programmazione dei seguenti percorsi si è tenuto conto dell'indirizzo di studio.

Titolo e descrizione del percorso triennale.	Ente partner e soggetti coinvolti.	Descrizione delle attività' svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	Percezione dello studente della validità' del progetto.

“Delf, insegnare e lavorare”	L’Alliance française di catanzaro	Dopo una fase preparatoria, ogni studente è stato il giovane insegnante di un alunno/a della scuola media.	Padronanza competenze linguistiche; approfondimento lingua francese; acquisizione metodologie e tecniche comunicative per l’insegnamento.	Positiva.
“Dans le turisme”	Scuola per formazione guide turistiche	Viaggio studio a Bordeaux (Paris)	Padronanza competenze linguistiche; approfondimento lingua francese; acquisizione metodologie e tecniche comunicative per l’insegnamento.	Positiva.

“Incoming turistico meeting point Italia”.	Meeting point Italia	Gli studenti in coppia hanno fornito assistenza ai turisti tedeschi in visita nella nostra regione presso l’ aeroporto di Lamezia Terme.	Sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite; Potenziare competenze e capacità operative.	Molto positiva.
“Meeting drv”	Regione Calabria	Accoglienza in aeroporto e ai desks turistici; Hostess e Stuart al meeting Drv a RC.	Sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite; Potenziare competenze e capacità operative.	Molto positivo

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	Mostra d'arte "Colorful dreams" di Gennaro Lanzo in data 07/11/2019 presso Chiostro di San Domenico.
Progetti e Manifestazioni culturali	Giornata della donazione 21/11/2019; PON "Living Europe" (60 ore) stage linguistico in Irlanda; Open Day (19/12/2019).

Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro Filosofia e Web con Maurizio Ferraris, direttore del Centro interuniversitario di Ontologia Teorica e Applicata e del Laboratorio di Ontologia dell'Università di Torino. - Incontro sul tema "La Terra vista da un professionista: a scuola con il Geologo".Incontro" La libertà religiosa. Rapporti tra Stato e Chiesa. Laicità dello Stato. Libertà religiosa e rispetto dell'ordinamento dello Stato."promosso dal Rotary Club Lamezia Terme. - Incontro con Mons. Schillaci; - Incontro con Nicola Fiorita, professore associato di Diritto Canonico e Diritto ecclesiastico al Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'UNICAL.promosso dal Rotary Club Lamezia Terme. - Incontro con il prof. Sironi sul tema "La condizione giovanile al Sud- Rapporto Giovani 2019" - Incontro di sensibilizzazione alla donazione a cura dell'AVIS provinciale. - Lectio magistralis "Verso la soluzione finale: i caratteri dell'antisemitismo europeo dal 1850 alla seconda guerra mondiale" del Dirigente scolastico Prof. Giovanni Martello. - Incontro con il prof. S. Gambino "Dalla Costituzione alla cittadinanza: un percorso formativo al servizio dei giovani"
Orientamento	<p>Assorienta concorsi nell'esercito. IED (Istituto Europeo di Desing) Incontro con Guardia di Finanza Incontro con Polizia di Stato Incontro con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) Incontro con Scuola Superiore Mediatori Linguistici Reggio Calabria Incontro con Università Magna Graecia di Catanzaro (Videoconferenza)</p>

DIDATTICA A DISTANZA

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto.

La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali.

L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono.

Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat e video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche;

Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti-

STRUMENTI

☒ Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali

☒ Video prodotti dal docente

☒ Video reperiti in rete

☒ Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)

☒ Esercizi guidati

☒ Mappe interattive

☐ Altro

METODOLOGIE DIDATTICHE

☒ Videolezione interattiva

☐ Flipped classroom

☒ Discussione guidata sui materiali e i testi forniti

☒ Esercitazioni

☒ Quiz

☒ Supporto agli studenti in piccoli gruppi

☒ Correzione collettiva

☒ Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

☐ Altro

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .

Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzato e rafforzato gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

PROGRAMMI SVOLTI

DOCENTE	PILEGGI MARIA
DISCIPLINA	RELIGIONE
TESTO UTILIZZATO	“Arcobaleni” - L.Solinas - Ed. SEI

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - l'identità della religione cattolica - la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio - il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo - la religione cattolica in un contesto di pluralismo culturale e religioso.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione agli insegnamenti di Gesù; - saper discutere dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie; - sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - saper fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di porsi domande di senso sulla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana; - saper rilevare il contributo della tradizione cristiana per lo sviluppo della civiltà umana, confrontandosi con le problematiche attuali; - saper riflettere sulla dimensione religiosa della vita, dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo,

	cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.
--	---

CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> - La terra è sacra. Genesi 2,15. Il discorso di Greta all'ONU. - Tema della giornata mondiale del migrante e del rifugiato. Non si tratta solo di migranti. Lettura del Vangelo di Matteo 5,46. - Lettura del Vangelo di Luca 11,1-4. Riflessioni sulla preghiera. - Cos'è la morale? Perché è importante avere un'etica? - Riflessioni sulla lettera apostolica sul valore del presepe, scritta da Papa Francesco - Riflessioni sul Natale. Lettura del Vangelo di Luca. - La memoria del passato per un futuro di pace... la Shoah per non dimenticare. Visione del filmato sulla vita di Liliana Segre. - Lettura del Vangelo di Marco: la parola luce ai miei passi. - Visione di un documento su Papa Francesco in occasione della giornata della Parola. - Riflessioni sul tema della vita. Aprite le porte alla vita. - Tema della 53^ giornata della Pace: la pace come cammino di speranza, dialogo e riconciliazione e conversione ecologica. Riflessione scritte. - Poesia-forum sul testo Billy Blu. Il bullismo.
--

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine; 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale caratterizzata dai valori etici; - Saper costruire un mondo migliore con il proprio

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. 	<p>impegno, ispirandosi alle parole di Gesù che ci insegnano ad amare il prossimo, costruire ponti di solidarietà e accoglienza verso gli altri, gli ultimi, i diversi per religione ed etnia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porsi in maniera responsabile verso il futuro; - Sostenere un confronto costruttivo e assumersi responsabilità; - Saper argomentare attraverso il linguaggio specifico religioso.
Argomenti recuperati		
Argomenti potenziati		
<p>Nuovi argomenti proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sul momento attuale: Come cambia la vita al tempo del Coronavirus con particolare attenzione alla situazione umana, sociale, politica ed economica. Il valore della vita secondo le religioni, la fede e la scienza. La parola della scienza e della fede. - Tutti uniti nelle differenze: Il mondo globalizzato nella sofferenza, nell'attesa, fiducia, ricerca, fratellanza, fede e 		

<p>speranza. L'umanità scopre i veri valori della vita e si fa guidare dal desiderio di rinnovamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quaresima: In questa Quaresima scopriamo dove è il nostro cuore. La ricerca della mia identità attraverso i brani biblici della passione di Cristo. Dalla via della Croce alla gioia della Risurrezione. - Pasqua: gioia e speranza L'uomo e la paura: Dal discorso di Papa Francesco del 27 Marzo "Urbi et Orbi": un invito a riflettere sulla paura dell'uomo nel contesto attuale. - "Educare alla speranza", catechesi di Papa Francesco. Ovunque tu sia costruisci! Ama le persone, amale ad una ad una! Vivi, ama, sogna, credi. - Gesù e la solidarietà. I giovani: speranza, gioia e impegno nella solidarietà. Il lavoro nella società civile e nel piano di Dio Cercare Dio e farsi trovare. 		
---	--	--

LA DOCENTE
Maria PILEGGI

DOCENTE	GARRITANO ROSELLA
DISCIPLINA	ITALIANO
TESTO UTILIZZATO	“I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI” AUTORI: BALDI/GIUSSO ED. PEARSON/PARAVIA VOL. 3/1 3/2

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico, sociale, culturale ed artistico dell'Italia dalla metà dell'800 fino al '900; • conoscere la vicenda biografica, il pensiero e l'opera degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Leopardi a Montale • conoscere l'evoluzione dei principali movimenti letterari: Verismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere);
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità; • rielaborare autonomamente i contenuti del testo utilizzando un lessico specifico; • analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario effettuando collegamenti

	interdisciplinari; ● saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati;
--	---

CONTENUTI

GIACOMO LEOPARDI

- La vita;
- Il pensiero;
- La poetica del “vago e dell’indefinito”;
- Lo svolgimento dell’opera leopardiana (“I Piccoli e i Grandi Idilli”; “Le Operette Morali”; “Lo Zibaldone”);

L’ETA’ POSTUNITARIA

- Il contesto storico;
- Le strutture politiche, economiche e sociali;
- Le ideologie;

LA SCAPIGLIATURA

IL NATURALISMO FRANCESE

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

- la vicenda biografica;
- la poetica;
- le tecniche narrative;
- l’ideologia;
- verismo di Verga e naturalismo zoliano;
- lo svolgimento dell’opera verghiana (il periodo pre-verista; l’approdo al verismo: “Vita dei campi”; il ciclo dei “Vinti” e “I Malavoglia”; da “I Malavoglia” al “Gesualdo”).

IL DECADENTISMO

- Il contesto storico;
- La visione del mondo decadente;
- La poetica del Decadentismo;

- Temi e miti della letteratura decadente;
- Decadentismo e Romanticismo;
- Decadentismo e Naturalismo.

IL SIMBOLISMO

GIOVANNI PASCOLI

- la vicenda biografica;
- la visione del mondo;
- la poetica;
- l'ideologia politica;
- le raccolte poetiche;
- i temi della poesia pascoliana;
- le soluzioni formali;

GABRIELE D'ANNUNZIO

- la vicenda biografica;
- l'estetismo (l'esordio e la crisi; la fase della bontà);
- i romanzi del super uomo (l'ideologia superomistica; le nuove forme narrative);
- le opere drammatiche;
- le "Laudi";
- il periodo notturno;

DANTE ALIGHIERI

PARADISO

- caratteristiche contenutistiche e formali della III cantica;
- analisi testuale dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE

<p>Nuovi argomenti proposti</p> <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico; - Ideologie e nuove mentalità. <p>ITALO SVEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vicenda biografica; - la formazione culturale; - “Una vita”; - “Senilità”; - “La Coscienza di Zeno”; <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vicenda biografica; - la visione del mondo e la poetica (il vitalismo; il relativismo conoscitivo; l’umorismo); - le novelle; - i romanzi; - il teatro. <p>TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico; <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vicenda biografica; - lo svolgimento della poesia ungarettiana. <p>EUGENIO MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vicenda biografica; - lo svolgimento della poesia; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare; ● Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) in modo integrato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra l’italiano e le altre discipline; ● saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali ed effettuando collegamenti interdisciplinari.
---	--	--

- scelte formali e sviluppi tematici;		
---------------------------------------	--	--

TESTI:

GIACOMO LEOPARDI

Dai “Canti”: *“l’Infinito”* — *“La quiete dopo la tempesta”* – *“A Silvia”* – *“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”* – *“A se stesso”* – *“La ginestra”*.

Dalle “Operette Morali”: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”* – *“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”*.

Dallo “Zibaldone”: *“La teoria del piacere”* – *“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”*.

IL NATURALISMO FRANCESE

Da “Germinie Lacerteux” di E. J. Goncourt: *“Un manifesto del Naturalismo”*.

GIOVANNI VERGA

Da “Vita dei campi”: *“Rosso Malpelo”*.

Da “Novelle rusticane”: *“La roba”*.

Da “I Malavoglia”: *“I Malavoglia e la dimensione economica”*.

Da “Mastro-Don Gesualdo”: *“La morte di Mastro-don Gesualdo”*.

IL SIMBOLISMO

Da “I fiori del male” di C. Baudelaire: *“Corrispondenze”*.

GIOVANNI PASCOLI

Da “Myricae”: *“X agosto”* – *“L’assiuolo”* – *“Novembre”* – *“Temporale”*.

Da “I canti di Castelvecchio”: *“Il gelsomino notturno”*.

GABRIELE D’ANNUNZIO

Da “Il Piacere”: “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”.

Da “Alcyone”: “*La pioggia nel pineto*” – “*La sera fiesolana*”.

ITALO SVEVO

Da “Una vita”: “*Le ali del gabbiano*”.

Da “Senilità”: “*Il ritratto dell’inetto*”.

Da “La coscienza di Zeno”: “*La morte del padre*”.

LUIGI PIRANDELLO

Da “L’umorismo”: “*Un’arte che scompone il reale*”.

Da “Novelle per un anno”: “*Ciaula scopre la luna*” – “*Il treno ha fischiato*”.

Da “Il fu Mattia Pascal”: “*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*”.

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: “*Viva la macchina che meccanizza la vita*”.

Da “Uno, nessuno e centomila”: “*Nessun nome*”;

GIUSEPPE UNGARETTI

Da “L’Allegria”: “*In memoria*” – “*Veglia*” – “*I fiumi*”.

EUGENIO MONTALE

Da “Ossi di seppia”: “*Non chiederci la parola*” – “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

LAMEZIA TERME 24/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Rosella GARRITANO

DOCENTE	GARRITANO ROSELLA
DISCIPLINA	STORIA (ESABAC)
TESTO UTILIZZATO	JEAN-MICHEL LAMBIN – HISTOIRE – HASHETTE ÉDUCATION. T les

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere a grandi linee i principali eventi mondiali dal 1945 fino al 1968
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in maniera chiara i fatti storici
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti tra i fatti • Individuare cause e conseguenze di un fenomeno storico.

CONTENUTI

Tema 1. Vers une société post-industrielle

- les Trente Glorieuses;
- la dépression des années 1970;
- une économie mondialisée;
- aspects de la mondialisation.

Tema 2. Le monde dans la guerre froide

- un monde coupé en deux;
- les États-Unis, défenseurs du monde libre;
- Berlin, 1948 première crise de la guerre froide;
- le Proche-Orient après 1945;
- l'URSS de Nikita Khrouchtchev;
- Kennedy un président, un mythe.

Tema 3. De la colonisation européenne à la décolonisation

- l'expansion coloniale européenne;
- les empires coloniaux en 1939;
- la décolonisation;
- le tiers-monde de l'indépendance à la diversification;
- l'Amérique latine entre dictatures et révolution.

Tema 4. L'Union européenne

- les débuts de la construction européenne;
- l'Union européenne depuis 1989: un élargissement sans précédent;
- l'Union européenne: quelles valeurs?.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
------------	----------	------------

<p>NUOVI ARGOMENTI:</p> <p>Tema 5. 1945-1962: quelles institutions pour la France?</p> <ul style="list-style-type: none"> - la IV République à ses débuts; - les grandes réformes de 1944-1946; - la France en guerre en Algérie. <p>Tema 6. La V République (1962-2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apologée de la France gaullienne; - De Gaulle et mai 1968. - Panorama De Gaulle-Macron. <p>Argomenti in italiano</p> <p>L'Italia repubblicana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i primi governi di unità antifascista: da Parri a De Gasperi; - la scelta referendaria tra monarchia e repubblica; - i lavori della Costituente e l'elezione del 1948; - il "miracolo economico"; - la contestazione studentesca del '68. 	<p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche storiche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare.</p>	<p>Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra la storia e le altre discipline;</p> <p>saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali ed effettuando collegamenti interdisciplinari.</p>
---	---	--

- La nascita della Costituzione italiana; caratteristiche, struttura, principi fondamentali;
- L'emergenza Covid-19 tra diritti nuove tecnologie e sostenibilità;
- L'Unione europea (breve storia dell'integrazione europea; le istituzioni comunitarie);
- La globalizzazione (I presupposti storici; aspetti positivi e negativi).

LAMEZIA TERME 24/05/2020

LA DOCENTE DI STORIA

Rosella GARRITANO

LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Carmen MARRA

DOCENTE	ROSALBA AMANTEA
DISCIPLINA	FILOSOFIA
TESTO UTILIZZATO	La Meraviglia delle Idee Vol. 2 La filosofia moderno Vol. 3 La filosofia contemporaneo Autore Domenico Massaro Edizione Paravia

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi dell'età moderna e contemporanea; ✓ Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; ✓ Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo; ✓ Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esporre una tesi con argomentazioni corretta; ✓ Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati;
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere in grado di esporre gli argomenti trattati con rigore logico; ✓ Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico; ✓ Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.

CONTENUTI

- ✓ Criticismo Kantiano
 - La rivoluzione copernicana della conoscenza;
 - La Critica della Ragion Pura: La teoria dei giudizi e i giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica Trascendentale.
 - La Critica della Ragion Pratica: l'attività pratica; la formulazione dell'imperativo ipotetico e categorico. I postulati della moralità.
- ✓ La cultura romantica
 - I temi caratteristici del romanticismo. Lo Sturm und drang e la nascita del romanticismo in Germania.
- ✓ L'Idealismo etico di Fichte
 - L'Io come principio assoluto e infinito;
 - L'Io e i tre momenti dello Spirito;
 - La Missione del Dotto.
- ✓ L'Idealismo estetico di Schelling
 - L'unità indifferenziata di spirito e natura;
 - L'arte come supremo organo conoscitivo
- ✓ Hegel e la filosofia come comprensione del reale
 - I capisaldi del sistema Hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica della realtà;
 - La fenomenologia dello Spirito e il percorso della coscienza; le figure dell'autocoscienza;
- ✓ Contro e oltre Hegel: Schopenhauer-Kierkegaard
- ✓ Schopenhauer: La duplice prospettiva sulla realtà.
 - Il mondo come rappresentazione e volontà;
 - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- ✓ Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
 - L'uomo come progettualità e possibilità.
 - La fede come rimedio alla disperazione

ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITA' DAD

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Nuovi argomenti proposti</p> <p>✓ L. Feuerbach L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; L'alienazione religiosa;</p> <p>✓ K. Marx La critica della società capitalistica; L'analisi dell'alienazione operaia; L'elaborazione del materialismo storico; Il sistema capitalistico e il suo superamento;</p> <p>✓ S. Freud La nuova immagine dell'io e la psicoanalisi;</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Il pensiero dei principali autori e movimenti che hanno discusso le concezioni classiche o dialettiche di razionalità giungendo alla psicoanalisi. 	<p>Competenze-capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> Lessico fondamentale degli autori. Saper riconoscere i nessi tra economia e politica.

Il programma della disciplina filosofica è stato condiviso e approvato dall'intero gruppo-classe in data 21/05/2020.

Lamezia Terme 20/05/2020

LA DOCENTE
Rosalba AMANTEA

DOCENTE	Anna Maria Perna
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
TESTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Zanichelli, Valitutti, Taddei - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE; - Zanichelli, Lupia Palmieri - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Fondamenti

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere metodi e strumenti di indagine della Chimica, della Biologia e delle Scienze della Terra e dei diversi settori in cui sono suddivise; - Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo; - Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni; - Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni; - Comunicazione: comprendere e

	<p>utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagine: saper formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti; - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.

CONTENUTI

Chimica organica.

Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici.

Alcani: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Proprietà fisiche degli alcani.
- Isomeri di struttura, conformazione dell'etano.
- Reazione di combustione e meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani.
- Impiego e diffusione degli alcani.
- Nomenclatura dei gruppi alchilici.

Alcheni: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Legami covalenti degli alcheni.
- Regole per la nomenclatura degli alcheni.
- Addizione di alogeni, idrogeno, acqua e idracidi.
- Regola di Markovnikov e meccanismo di addizione elettrofila agli alcheni.
- Isomeria geometrica cis-trans.

Alchini: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Proprietà e usi degli alchini. Reazioni di addizione.

Benzene: struttura e legami, modello ad orbitali.

- Composti monosostituiti e bisostituiti.
 - Proprietà fisiche, chimiche e usi.
 - Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.
- Alcoli e fenoli:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, alcoli di notevole interesse, proprietà e usi.
- Aldeidi e chetoni:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Riduzione e ossidazione dei composti carbonilici.
 - Metodi di preparazione delle aldeidi e dei chetoni: ossidazione degli alcoli, idratazione degli alcheni.
- Acidi carbossilici:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Gli esteri.**
- La saponificazione.**
- L'inquinamento:** l'azione dell'uomo sulla natura, l'effetto serra, il buco dell'ozono, le piogge acide, le fonti di inquinamento, la plastica nei mari, il problema dei rifiuti e il riciclaggio.
- Biochimica**
- Il carbonio chirale e la stereoisomeria.
- I carboidrati.**
- I monosaccaridi.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
------------	----------	------------

<p><u>Argomenti potenziati</u></p> <p>Le varie forme di inquinamento, Tutela dell'ambiente. Art. 9 della Costituzione</p> <p>Le biomolecole dal punto di vista nutrizionale (carboidrati, proteine, lipidi, vitamine) Importanza dell'acqua e dei sali minerali. Salute e benessere. Sana alimentazione e corretto stile di vita. La dieta mediterranea. Importanza della prevenzione. Art. 32 della Costituzione.</p> <p>La pandemia da COVID 19: diffusione del virus, forme di contagio, norme igienico-sanitarie nonché comportamentali miranti ad arginare la diffusione del virus.</p> <p><u>Nuovi argomenti proposti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura del glucosio e del fruttosio: proiezione di Fischer e formule di Haworth. Legami glicosidici. - I disaccaridi. - I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. <p><u>I lipidi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saponificabili e insaponificabili. - Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi, vitamine, ormoni lipofili, colesterolo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentazione e valutazione: sapere argomentare con linguaggio specifico teorie ed ipotesi riguardo i fenomeni naturali, saperne cogliere gli equilibri, le connessioni e le relazioni; - Comprensione dell'importanza della prevenzione per il mantenimento dello stato di salute; - Comprensione degli articoli della Carta Costituzionale riguardanti la tutela dell'Ambiente e della Salute, quali principi cardini dell'ordinamento giuridico nazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; - essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate; - sentire il diritto/dovere come cittadini di operare al rispetto e alla salvaguardia dell'ambiente, anche al fine di non inquinare e favorire lo sviluppo di patologie derivanti dallo stesso; - comprendere che la prevenzione e un corretto stile di vita sono validi strumenti a tutela della propria salute e saper mettere in atto tutti i comportamenti suggeriti dal SSN per fronteggiare il diffondersi del contagio da Covid 19.
---	--	--

<p><u>Le proteine.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli amminoacidi. - Struttura delle proteine e attività biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. I legami peptidici. Le funzioni delle proteine. - Le vitamine e gli enzimi. <p><u>I nutrienti. La dieta mediterranea.</u></p> <p>DNA, RNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del DNA e la duplicazione. Le mutazioni. - Il codice genetico. La sintesi proteica. - I geni e le proteine <p><u>Tettonica delle placche.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo, temperatura interna della Terra, isostasia; - Espansione dei fondi oceanici: dorsali e fosse. Margini tra le placche. Orogenesi. 		
--	--	--

LA DOCENTE
Anna Maria PERNA

DOCENTE	FRAGALE Michele Massimo Armando
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTO UTILIZZATO	FAIRPLEY

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

Le attività proposte hanno fatto conseguire agli allievi il miglioramento delle capacità di:

- compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare;
 - coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- *Di essere in grado di:*
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
 - praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni;
 - praticare attività simbolico – espressive e approfondirne gli aspetti culturali;
 - praticare in modo consapevole attività motorie tipiche dell'ambiente naturale secondo tecniche appropriate;
 - mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni;
 - le caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche degli sport praticati;
 - i componenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

CONTENUTI

**Programma di Educazione Fisica e Motoria
svolto nella Classe V Sez. A
Anno Scolastico 2019-2020**

Le attività pratiche, in gran parte svolte nel primo quadrimestre, non sono state del tutto approfondite, causa chiusura scuola.

1) ESERCIZI A CARATTERE GENERALE PER POTENZIARE E CONSOLIDARE LE CAPACITÀ FISICHE

Coordinative e Condizionali:

- a) Mobilità articolare rachide – arti superiori ed inferiori;
- b) Potenziamiento e consolidamento grosse masse muscolari;
- c) Esercizi specifici per potenziare e consolidare le capacità respiratorie e cardio-circolatorie;
- d) Esercizi di Stretching.

2) GINNASTICA ARTISTICA:

Piccoli attrezzi:

- Cerchi – Funicelle – Bastoni – Ceppi – Appoggi Bauman per il miglioramento ed il potenziamento della destrezza, equilibrio, coordinazione, mobilità articolare, potenziamento di determinati distretti muscolari.

3) ATLETICA LEGGERA (FIDAL)

Specialità della disciplina.

- a) Esercizi di pre-atletica generale;
- b) Campo di gara.

4) SPORT DI SQUADRA:

- a) Pallavolo: (FIPAV)
Fondamentali individuali: spostamenti antero - posteriori e laterali. Battuta - palleggio – bagher – schiacciata – muro. Cenni sui fondamentali di squadra: ricezione – attacco e difesa.
- b) Pallacanestro: (FIP)
Fondamentali con e senza palla - spostamenti – passaggi – palleggio e tiro.
- c) Orienteering (FISO)
Storia dell'Orienteering – tecniche di orientamento – strumenti utilizzati (bussola - cartina – lanterna – punzone).
- d) Badminton: (F.I.Ba.)
Storia del Badminton – campo di gioco – fondamentali – gioco.

5) SPORT INDIVIDUALI

- a) Tiro con l'arco (F.I.T. Arco)
Strumenti da utilizzare – Tecnica di tiro;
- b) Tennis Tavolo
Fondamentali individuali

LEZIONI TEORICHE

- I. La storia dello sport;**
- II. Malattie legate all'alimentazione: Bulimia – Anoressia – Vigoressia;**
- III. Alimentazione durante la guerra: razione K;**
- IV. Nozioni di primo soccorso:**
 - a) Lesioni dell'apparato scheletrico: distorsioni – lussazioni – sub lussazioni – infrazioni – fratture;
 - b) Lesioni dell'apparato muscolare: Crampo – stiramento – strappo;
 - c) Lesioni dei tessuti: contusioni – abrasioni – ferite – emorragie – epistassi.
 - d) Manovra di HEIMLICH.

Come e dove rilevare i battiti cardiaci. Esami fisici e chimici da sostenere per il rilascio del certificato di sana e robusta costituzione;
- V. Donazione AVIS**
 - Il sangue e i suoi componenti;
 - Difese immunitarie.
- VI. Allenamento:**
 - Modificazioni fisiologiche indotte dall'allenamento a carico del sistema cardio – circolatorio – respiratorio – muscolare.
 - I benefici dell'attività fisica.
 - Elementi essenziali alla vita dell'uomo.
- VII. La donna nello sport;**
- VIII. I giochi olimpici;**
- IX. La Costituzione e lo sport.**

Obiettivi raggiunti:

- a) del valore della capacità, attraverso esperienze di attività motoria e sportiva, di espressioni e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
- b) Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.

- c) Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva, avente come finalità l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (scuola, tempo libero, salute).

Metodologia:

Il metodo utilizzato è stato globale, a volte analitico, mirato alla conoscenza ed alla comprensione delle tecniche proposte, verificando l'applicazione, la buona volontà, la partecipazione attiva.

Verifica e valutazioni:

Ad ogni lavoro proposto, le verifiche sono state immediate, correggendo o potenziando le esecuzioni di ogni allievo.

Come criterio di valutazione si è tenuto conto oltre che del profitto anche del miglioramento globale rispetto alla situazione di partenza, mettendo in rilievo lo sforzo sostenuto, la volontà e le abilità realizzate. Molta importanza è stata data all'abbigliamento.

Testi – sussidi – spazi utilizzati:

Testo: Fairplay

I sussidi didattici sono stati quelli messi a disposizione dalla scuola.

Il lavoro è stato svolto nelle palestre e negli spazi esterni adiacenti.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Da fine febbraio, l'emergenza Covid-19 ha imposto il ricorso alla DAD, per la quale sono stati usati tutti i mezzi consentiti dalla scuola, in particolare, inizialmente, WhatsApp, e-mail, e registro elettronico; successivamente videolezioni fisse tramite Meet, G Suite e Classroom su cui sono stati caricati materiali condivisi ed elaborati dall'insegnante sui vari argomenti nonché consegne per gli allievi.

Durante tale periodo è stata trattata tutta la parte teorica, indicata nel programma, con i vari approfondimenti.

IL DOCENTE

Prof. Michele Massimo Armando FRAGALE

DOCENTE	Giuseppina Scalise
DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
TESTO UTILIZZATO	Barthès-Langin: <i>Littérature et culture</i>

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Conoscere il contesto storico, sociale, culturale ed artistico della Francia dalla metà dell'800 fino al '900; conoscere l'evoluzione dei principali movimenti letterari: Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, Esprit Nouveau, Esistenzialismo, e la ricerca di nuove forme di espressione letteraria, artistica e teatrale (théâtre de l'absurde).
ABILITÀ	Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere);
COMPETENZE	Comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità; rielaborare autonomamente i contenuti del testo utilizzando un lessico specifico; analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario effettuando collegamenti interdisciplinari; saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati; produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni e rielaborando in maniera critica e personale i contenuti affrontati.

--	--

CONTENUTI

Thématiques culturelles:

1. Le Réalisme et le Naturalisme en France

- Entre Romantisme et Réalisme
- Gustave Flaubert
 - *Madame Bovary*: “Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes...”
- Du Réalisme au Naturalisme
- Guy de Maupassant
 - *Bel Ami*: “C’était une de ces soirées d’été...”
- Emile Zola
 - *L’Assommoir*: “La boisson me fait froid...”

2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits

- De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste
- Charles Baudelaire
 - *Les Fleurs du Mal*: “L’albatros”,
 - “Correspondances”
- Paul Verlaine
 - *Poèmes saturniens*: “Chanson d’automne”
 - *Romances sans paroles*: “Il pleure dans mon coeur”
- Arthur Rimbaud
 - *Poésies complètes*: “Ma bohème”
 - *Poésies*: “Ma bohème”

3. La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques

- L’“Esprit nouveau” de la poésie
- Guillaume Apollinaire
 - *Calligrammes*: “La cravate et la montre”
- Marcel Proust

<ul style="list-style-type: none"> o <i>A la recherche du temps perdu</i>: “Ce goût, c’était celui du petit morceau de madeleine” • Louis-Ferdinand Céline <ul style="list-style-type: none"> o <i>Voyage au bout de la nuit</i>: “Je refuse la guerre et tout ce qu’il y a dedans” <p>Visione del film: “Poeti dall’inferno” di A. Holland</p>

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ’ DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>Nuovi argomenti proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Paul Sartre <ul style="list-style-type: none"> o <i>La Nausée</i>: “La racine du marronnier” • Albert Camus <ul style="list-style-type: none"> o <i>L’Etranger</i> o <i>La Peste</i>: “Mon Dieu, sauvez cet enfant” • Simone De Beauvoir • Le théâtre de l’absurde • Eugène Ionesco <ul style="list-style-type: none"> o <i>La cantatrice chauve</i>: “La pauvre Bobby” 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare; • Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) in modo integrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra le lingue straniere e le altre discipline; • saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati utilizzando le tecnologie digitali ed effettuando collegamenti interdisciplinari.

LA DOCENTE

Giuseppina SCALISE

DOCENTE	D'Ippolito Sergio Tiziano
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
TESTO UTILIZZATO	CAPIRE L'ARTE – Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3 – Atlas Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Buona conoscenza del quadro storico, dei movimenti artistici e del processo che ha determinato l'evoluzione dell'arte moderna e dell'architettura nel contesto delle dinamiche culturali della città.
ABILITA'	Discreta capacità di lettura e di analisi di un'opera d'arte nei suoi caratteri espressivi. Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere. Buona padronanza di linguaggio attraverso un lessico di base specifico semplice ma corretto.
COMPETENZE	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

CONTENUTI

N. MODULI

1 MODULO DI RECUPERO - APPROFONDIMENTI argomenti anno precedente;

Contenuti:

- Il Barocco;
- Roma Barocca, i massimi architetti del periodo: Bernini e Borromini, dinamicità e scenografia;
- La Pittura Barocca: Caravaggio, Mattia Preti, Artemisia Gentileschi;
- La fine del Barocco e la degenerazione del Rococò;
- Lo sfarzo della Corte di Francia: lo stile e l'arredo;
- La pittura di F. Boucher e di J. H. Fragonard; artisti di corte;

2 LA SECONDA META' DEL'700 (L'ILLUMINISMO)

- IL NEOCLASSICO

Contenuti:

- Uno Stile Classicista come reazione al Barocco e alla degenerazione del Rococò;
 - L'Architettura Neoclassica un linguaggio internazionale: Roma e Pompei centro degli scavi archeologici e centro degli studi dell'Arte Classica; Johann J. Winckelmann;
 - Diffusione dei trattati Palladiani in Inghilterra e in America, il Grand Tour in Italia;
 - Parigi centro della cultura illuministica Europea;
 - La Pittura: Jacques-Louis David; Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya;
 - La Scultura: Antonio Canova.
-

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

3 LA PRIMA META' DELL'800

- IL ROMANTICISMO

Contenuti:

- Inghilterra e Germania il centro della diffusione delle teorie Romantiche, non solo confinate nell'ambito Letterario e Artistico; la poetica del sublime e del pittoresco;
 - La riscoperta del Medioevo e l'Architettura Neogotica;
 - I Preraffaelliti - William Morris e la scuola "Arte e mestieri";
 - La Pittura in Inghilterra: W. Turner e John Constable;
 - La pittura in Germania: Caspar David Friedrich;
 - Il Romanticismo in Francia e in Italia;
 - La Pittura in Francia: Theodore Gericault e Eugene Delacroix;
 - La pittura in Italia: Francesco Hayez.
-

4 LA SECONDA META' DELL'800

- REALISMO E IMPRESSIONISMO

Contenuti:

- Il Realismo Francese I contrasti tra gli Accademici e i nuovi protagonisti della pittura: G. Courbet, J. Francois Millet e Honore' Daubigny;
- Il Verismo in Italia, i Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega;
- L'inizio della pittura moderna: l'Impressionismo - La Pittura en plein air - Parigi protagonista assoluta in Europa;
- L'Impressionismo: la luce e la percezione retinica; la pittura impressionista colore e tecnica; temi, luoghi e generi;
- I Pittori Impressionisti da Edouard Manet a Claude Monet, Degas e Renoir;
- Pittori italiani: Giuseppe De Nittis e Giovanni Boldini a Parigi;

- La Fotografia: la nascita della fotografia - Il rapporto tra pittura e fotografia;
- La Città Industriale: l'architettura in ferro – Expo internazionali;
- Architettura ed Urbanistica: la Parigi di Napoleone III; il Piano urbanistico di Parigi di Haussmann;
- L'eclettismo architettonico.

5 VERSO IL '900

Contenuti:

- IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il neoimpressionismo e Il Pointillisme –
- La Pittura: Georges Seurat; Paul Cezanne; Paul Gauguin; Vincent Van gogh.

- L'ECLETTISMO

- Alla ricerca di una identità stilistica.
- L'Architettura moderna e la figura dell'Ingegnere

- ART NOUVEAU

- La belle Epoque, gli apporti delle ricerche ottocentesche di William Morris in Inghilterra, il design e la produzione industriale, il Liberty in Italia.
- Antoni Gaudi e il Modernismo Catalano – la città di Barcellona.

- LE SECESSIONI

- La Secessione di Monaco – Franz von Stuck;
- La Secessione di Berlino – Edvard Munch
- La Secessione di Vienna – Gustav Klimt,

6 LE AVANGUARDIE DEL PRIMO '900

Contenuti:

- ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO E ASTRATTISMO

- L'estetica dell'**Espressionismo**
I Fauves: le “belve” di Parigi e la follia dei colori - Henri Matisse;
L'espressionismo tedesco – Die Brucke – Ernst Ludwig Kirchner;
- **Il Cubismo**: origine, l'eredità di Cézanne – Pablo Picasso;
- **Il Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti ed il manifesto del Futurismo - Umberto Boccioni;
- **L'Astrattismo**: la negazione dell'immagine iconografica – Vasilij Kandinskij.

IL DOCENTE

Sergio Tiziano D'IPPOLITO

MATEMATICA

anno scolastico 2019/2020.

Attività valutative.

All'interno della didattica a distanza, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, sono state considerate le seguenti attività valutative:

verifiche e prove scritte consegnate tramite classe virtuale, mail e simili; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; puntualità nel rispetto delle scadenze; cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Modalità di verifica formativa è stata effettuata mediante la restituzione degli elaborati corretti, il rispetto dei tempi di consegna, il livello di interazione, i test on line e ogni altro strumento inizialmente previsto nella progettazione e ancora utilizzabile nonostante la didattica on line.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

App Classroom App Whatsapp App Hanglouts Meet

Materiali di studio proposti sono stati:

Video prodotti dall'insegnante, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate su YouTube.

Contenuti:

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Concetto di funzione reale di una variabile reale
- Dominio e codominio di una funzione
- Intervalli
- Estremo superiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorno di un punto

- Funzioni monotone
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE

- Limite finito per una funzione in un punto
- Limite infinito per una funzione in un punto
- Limite per una funzione all'infinito
- Teorema di unicità del limite (dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (dimostrazione)
- Teorema del confronto (dimostrazione)
- Infiniti confronto tra infiniti

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto
- Definizione di funzione continua in un intervallo
- Punti di discontinuità
- Teorema di Weierstrass enunciato
- Teorema di Bolzano enunciato
- Teorema di esistenza degli zeri enunciato

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente
- Derivata di una funzione composta
- Derivata seconda
- Equazione della tangente ad una curva

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Massimi e minimi relativi
- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Concavità convessità
- Punti di flesso
- Asintoti
- Studio di una funzione.

Il docente

Francesco FERRISE



FISICA

anno scolastico 2019/2020.

Attività valutative.

All'interno della didattica a distanza, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, sono state considerate le seguenti attività valutative:

verifiche e prove scritte consegnate tramite classe virtuale, mail e simili; rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; puntualità nel rispetto delle scadenze; cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Modalità di verifica formativa è stata effettuata mediante la restituzione degli elaborati corretti, il rispetto dei tempi di consegna, il livello di interazione, i test on line e ogni altro strumento inizialmente previsto nella progettazione e ancora utilizzabile nonostante la didattica on line.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

App Classroom App Whatsapp App Hanglouts Meet

Materiali di studio proposti sono stati:

Video prodotti dall'insegnante, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate su YouTube.

Contenuti:

Modulo 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- Tipi di elettrizzazione
- La legge di Coulomb

Modulo 2: Campo elettrico

- Campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss

Modulo 3: Il potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali

Modulo 4: La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- Leggi di Ohm
- Leggi di Kirchhoff
- Generatore di tensione
- Circuiti in serie e in parallelo

Modulo 5: Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti naturali e artificiali
- Confronto fra fenomeni elettrici e magnetici

Il docente
Francesco FERRISE

DOCENTE	LIMARDO GABRIELLA
DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
TESTO UTILIZZATO	Testo in uso: Performer Heritage. Volume 2, from the Victorian Age to the Present Age. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Ed. Zanichelli

LETTERATURA:

MODULO 1. L'OTTOCENTO: REALISMO E DECADENTISMO

Unit 1: L'Età vittoriana: aspetti storici, sociali e letterari.

Unit 2: The Social problem novel. Charles Dickens. Lettura e commento di "Coketown" da "Hard Times".

Unit 3: The Victorian compromise. Trends of novel and prose in the Victorian Age. The rise of the short story.

Unit 4: Il Romanzo gotico-romantico. "Wuthering Heights" di Emily Brontë. Lettura e commento di "I am Heathcliff".

Unit 5: L'uomo vittoriano tra tradizione e progresso. Dualism in literature, the struggle between good and evil. Robert Louis Stevenson: "Dr. Jekyll and Mr Hyde". Lettura e commento di "Story of the door".

Unit 6: Aestheticism and Decadence. Oscar Wilde. Art for Art's sake. Dandyism. Lettura e commento di "Preface" da "The Picture of Dorian Gray".
The new Theatre of Manners

Unit 7: The Theatre of Ideas. George Bernard Shaw. Lettura e commento di "Mother and Daughter".

Unit 8: L'impero: Colonizzazione e Decolonizzazione. British Commonwealth.
Cenni alla letteratura coloniale: R. Kipling, J. Conrad.

MODULO 2. IL PRIMO NOVECENTO: ASPETTI STORICI, SOCIALI E LETTERARI.

Unit 1. : The War poets. Lettura e commento dei seguenti testi: “Dulce et Decorum Est” di W. Owen, “The Soldier” di R. Brooke.

CONVERSATION

Attività di conversazione con assistente madrelingua su tematiche di attualità derivate da articoli di giornali e riviste, lavoro di ricerca individuale e di gruppo in laboratorio multimediale.

CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

OBIETTIVI

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all’ambito letterario, l’alunno dovrà sapersi esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia all’orale che allo scritto su tali argomenti; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in via essenziale. Dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito analoghe competenze relative alla comprensione e produzione di testi di ambito non letterario.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITA’ DAD

CONOSCENZE	CAPACITA’	COMPETENZE
------------	-----------	------------

<p>Nuovi argomenti proposti: Unit 2. : The Age of Anxiety. Modernism in poetry. Imagism. Vorticism. Il verso libero. Unit 3 : T.S. Eliot. Lettura e commento di estratti da “The Waste Land”.</p> <p>Unit 4 : D.H. Lawrence. Lettura e commento di “Mr. and Mrs. Morel” da “Sons and Lovers”.</p> <p>Unit 5: The Modernist novel. Psicanalisi e Antropologia nella Letteratura del Novecento. James Joyce e Virginia Woolf. Stream of Consciousness e Interior Monologue. Lettura e commento di “Eveline” da “Dubliners” e “Clarissa and Septimus” da “Mrs Dalloway”., e “Shakespeare’s Sister” da “A Room of One’s Own”.</p> <p>MODULO 3. LA LETTERATURA CONTEMPORANEA Unit 1. : The theatre of the Absurd: S. Beckett: Lettura e commento di “Waiting” da “Waiting for Godot”.</p> <p>Unit 2. : The Dystopian novel. George Orwell. Lettura e commento di “Big Brother is watching you”.</p>	<p>Alle capacità elencate per l’attività svolta in classe in presenza si aggiunge nella DAD l’acquisizione di nuove capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione dell’uso di strumentazione e metodologie inerenti alla DAD; ● Acquisizione di capacità per relazionarsi ed esprimersi nella disciplina mediante video lezioni, attività asincrone su Google Classroom; ● Argomentare in modo autonomo, creativo e responsabile attraverso motivazioni autentiche delle proprie idee. 	<p>Alle competenze elencate per l’attività svolta in classe in presenza, subentrano nella DAD diverse competenze formative e cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenze digitali; ● Competenze comunicative; ● Competenze argomentative; ● Competenze trasversali.
---	---	--

LA DOCENTE
Gabriella LIMARDO

DOCENTE	CONCETTINA LUCCHINO
DISCIPLINA	LINGUA TEDESCA
TESTO UTILIZZATO	Villa, <i>Loreley</i> , Loescher editore

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Contesto storico-culturale e relativo contributo letterario.
ABILITA'	<p>COMPRENDERE in modo globale e/o selettivo testi orali e scritti</p> <p>CORRELARE testi orali e scritti</p> <p>ESPORRE dimostrando di saper organizzare e sviluppare il contenuto in modo efficace e coerente usando registro e stile appropriati</p>
COMPETENZE	Sapere utilizzare strategie di lettura diverse in relazione ai diversi tipi di testo. Saper selezionare e ricavare dal testo le informazioni generali e specifiche.

CONTENUTI

Historischer Hintergrund zum XIX Jahrhundert

Napoleon und Deutschland. Der Wiener Kongress. Nach dem Wiener Kongress. Die Julirevolution. Die Frühindustrialisierung. Die bürgerlichen Revolutionen: 1830-1848. Biedermeier und Junges Deutschland.

Der Realismus

- **Georg Büchner**
- *Woyzeck*

Textanalyse: Beim Doktor

Textanalyse: Beim Hauptmann

- **T. Fontane**
- *Effi Briest: Hochzeit als Glanz und Ehre*

Textanalyse. Wuellersdorf und von Instetten : Der Ehrenkodex.

Kino: Effi Briest ein Film von H. Huntgeburth

- Realismus vs Naturalismus

Die Jahrhundertwende

Sissi die junge Kaiserin. Die hausburgische Monarchie.

Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke

- *Der Panther*

Der zweite Reich. Bismarck: Peitsche und Zuckerpolitik. Die Wilhelminische Zeit.

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Historischer Hintergrund

Das Attentat in Sarajevo. Der erste Weltkrieg. Weimarer Republik.
Weltwirtschaftskrise. Soziale Unruhe.

- **Franz Kafka**
- Die Verfremdung in den Werken von Kafka

- Der Vater-Sohn Konflikt
- *Die Verwandlung*
- *Brief an den Vater*

Die Literatur im Nationalsozialismus

Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Bücherverbrennung. Der zweite Weltkrieg. Die nationalsozialistische Ideologie. Deutsche Jugend.

1936 Olympische Spiele in Berlin- Jesse Owens

Kino "Guidos Rede über die Überlegenheit der arischen Rasse" vom Film "La vita è bella" von R. Benigni.

Kino "Charlie Chaplins grosse Rede an die Welt" vom Film "der grosse Diktator"

Der Widerstand gegen das Naziregime: Die Geschwister Scholl

Kino "Sophie Scholl- die letzten Tage" (2005)

Kino "die Weisse Rose" (1989)

- *Die Exilliteratur und die Innere Emigration*
- **Bertold Brecht**
- *Das epische Theater*
- *Der V-Effekt*
- *Der antimilitarische Brecht*
- *Textanalyse: Die Oberen*

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Deutschlands

Ende des Krieges. Potsdamer Konferenz. Politische Massnahmen der 4 Siegermächte. Der Marshallplan. Die Berliner Blockade. Die Luftbrücke.

Kino: „Germania anno zero“ von R. Rossellini

Ruinenkinder: ein Vergleich zwischen Edmund Köhler (Germania anno zero) und Jürgen (Nachts schlafen die Ratten doch)

BRD und DDR

Fall der Berliner Mauer. 3. Oktober 1990.

Faschismus und Diktatur in der heutigen Gesellschaft

Deutschland als Einwanderungsland.

Die Gastarbeiterliteratur

Bella Germania: italienische Arbeitskraefte in den 50en und 60en Jahren in Deutschland.

F. Biondi "nicht nur gastarbeiterdeutsch"

Gino Chiellino: "Die Worte".

Fruttuoso Piccolo "Bin ich ein Emigrant".

Nobelpreistraeger: P. Handke.

Wunschloses Unglueck

Umweltprobleme unserer Zeit und Umweltschutz

Greta Thunberg Rede vor der UN-Klimakonferenz 2018

Robert Schneider: Dreck

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Argomenti recuperati		

<p>Argomenti potenziati</p> <p>Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Deutschlands</p> <p>Ende des zweiten Weltkrieges. Potsdamer Konferenz. Politische Massnahmen der 4 Siegermächte. Der Marshallplan. Die Berliner Blockade. Die Luftbrücke.</p> <p>BRD und DDR</p> <p>Fall der Berliner Mauer. 3. Oktober 1990.</p>	<p>COMPRENDERE in modo globale e/o selettivo testi orali e scritti</p> <p>CORRELARE testi orali e scritti</p> <p>ESPORRE dimostrando di saper organizzare e sviluppare il contenuto in modo efficace e coerente usando registro e stile appropriati</p>	<p>Sapere utilizzare strategie di lettura diverse in relazione ai diversi tipi di testo. Saper selezionare e ricavare dal testo le informazioni generali e specifiche.</p>
<p>Nuovi argomenti proposti</p> <p>Historischer Hintergrund</p> <p>Das Attentat in Sarajevo. Der erste Weltkrieg. Weimarer Republik. Weltwirtschaftskrise. Soziale Unruhe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Franz Kafka ● Die Verfremdung in den Werken von Kafka ● Der Vater-Sohn Konflikt ● <i>Die Verwandlung</i> ● <i>Brief an den Vater</i> <p>Die Literatur im Nationalsozialismus</p> <p><i>Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Bücherverbrennung. Der zweite Weltkrieg. Die</i></p>	<p>COMPRENDERE in modo globale e/o selettivo testi orali e scritti attinenti a varie aree di interesse.</p> <p>CORRELARE testi orali e scritti</p> <p>ESPORRE dimostrando di saper organizzare e sviluppare il contenuto in modo efficace e coerente usando registro e stile appropriati.</p>	<p>Sapere utilizzare strategie di lettura diverse in relazione ai diversi tipi di testo. Saper selezionare e ricavare dal testo le informazioni generali e specifiche.</p>

*nationalsozialistische
Ideologie. Deutsche Jugend.*

Kino "Guidos Rede über die
Überlegenheit der arischen
Rasse" vom Film "La vita è
bella" von R. Benigni.

Kino "Charlie Chaplins grosse
Rede an die Welt" vom Film
"der grosse Diktator"

Der Widerstand gegen das
Naziregime: Die Geschwister
Scholl

Kino "Sophie Scholl- die
letzten Tage" (2005)

Kino "die Weisse Rose" (1989)

- Die Exilliteratur und die
Innere Emigration
- **Bertold Brecht**
- Das epische Theater
- Der V-Effekt
- Der antimilitarische
Brecht

Die Oberen

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Kino: „Germania anno zero“
von R. Rossellini

Ruinenkinder: ein Vergleich
zwischen Edmund Köhler
(Germania anno zero) und
Jürgen (Nachts schlafen die
Ratten doch)

**Faschismus und Diktatur in
der heutigen Gesellschaft**

LA DOCENTE
Prof.ssa Concettina LUCCHINO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
RELIGIONE	PROF.SSA MARIA PILEGGI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA ROSELLA GARRITANO
STORIA (ESABAC)	PROF.SSA ROSELLA GARRITANO DOCENTE DI CONVERSAZIONE CARMEN MARRA
TEDESCO	PROF. SSA CONCETTINA LUCCHINO
LINGUA INGLESE	PROF.SSA GABRIELLA LIMARDO
FRANCESE (ESABAC)	PROF.SSA GIUSEPPINA MARIA SCALISE DOCENTE DI CONVERSAZIONE CARMEN MARRA
FILOSOFIA	PROF.SSA ROSALBA AMANTEA

MATEMATICA	PROF. FRANCESCO FERRISE
FISICA	PROF. FRANCESCO FERRISE
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA ANNA MARIA PERNA
STORIA DELL'ARTE	PROF. SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO
SCIENZE MOTORIE	PROF. MICHELE FRAGALE
CONVERSAZIONE INGLESE	SUSAN PYNE
CONVERSAZIONE TEDESCO	URSULA MADER

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del (29 MAGGIO 2020) ed elaborato nel consiglio di classe del 28 MAGGIO 2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- O.D. 197 del 17 aprile 2020;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020.

ALLEGATI

ELENCO ALUNNI

GRIGLIA DEL COLLOQUIO

ALLEGATO 1

ELENCO ALUNNI

.....

ALLEGATO 2

LICEO TOMMASO CAMPANELLA LAMEZIA TERME

LICEO LINGUISTICO SEZIONE A ESABAC

2020

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ESABAC DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CANDIDATO/_____CLASSE _____

I Uso della lingua, lessico e pronuncia (1-6)

II Conoscenza dei contenuti e analisi testuale (1-6)

III Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. (1-5)

IV Capacità di operare collegamenti (1-3)

Totale punti _____

ALLEGATO 3

ESAME DI STATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI STORIA ESABAC (a.s.2020)

Cognome e nome: Classe.....

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	7 - 5	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	4-3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 -1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	5 - 4	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	3	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	

T O T A L E /20
-------------	-----------

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

ALLEGATO 4

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera complessa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				