



Programmazione dipartimento di lingue straniere

Anno scolastico 2019/2020

“Coerentemente con le finalità generali dell’Istituto e con le finalità specifiche di ciascuno dei quattro indirizzi di studio, all’inizio di ogni anno scolastico i Dipartimenti elaborano una programmazione comune a tutti i docenti appartenenti allo stesso raggruppamento disciplinare, individuando finalità, obiettivi, metodi, strumenti di verifica e criteri di valutazione, relativi alle discipline di loro competenza, cui faranno poi riferimento i singoli docenti nel redigere la programmazione individuale.” PTOF 2016-19

Il Dipartimento si articola negli insegnamenti di: Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Lingua e Letteratura Spagnola, Lingua e Letteratura Tedesca.

Il Dipartimento di Lingue è uno spazio istituzionale di scambio didattico e di attività, basato sulle componenti linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. **L'asse portante è costituito dal linguaggio, sia come oggetto di riflessione che come strumento di comunicazione e di relazione.**

Il Dipartimento **riconosce un'idea di Europa e di Occidente attraversata**, fin dalle sue origini, **dalla differenza e dalla pluralità linguistico-culturale**, attenta da un lato alla sua dimensione territoriale locale e aperta, dall'altro, all'interazione con la dimensione globalizzata contemporanea, **che si concretizza nell'esperienza vissuta nei paesi di cui si studia la lingua**. A tal fine, la programmazione viene impostata su moduli il più possibile pluri e interdisciplinari, ove le materie contribuiscono, singolarmente e nel loro complesso, a sviluppare negli allievi specifici linguaggi, stimolando la riflessione critica e la capacità di comparare la propria realtà con quella di altri Paesi dei quali apprendono la lingua, la storia e la cultura.

Un importante supporto all'attività è dato dall'attivazione del Progetto ESABAC, nel 2013.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

Le linee programmatiche del Dipartimento, sulla base della tassonomia specificata nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere (1996) e delle indicazioni derivanti dal Progetto Lingue 2000, prevedono, in generale, il conseguimento di una competenza linguistica di livello intermedio “B Independent User”, in particolare di livello

B1 Threshold alla fine del primo biennio, e di livello B2 – Vantage, affiancato da una competenza storico-letteraria nel liceo linguistico, e una più orientata alle materie di indirizzo, negli altri licei, alla fine del quinto anno.

Per quanto riguarda il secondo biennio e quinto anno, infatti, alla lingua generale si affiancano le microlingue di indirizzo che, per il liceo linguistico consistono essenzialmente nello studio della

letteratura con l'analisi del testo e la produzione di testi narrativi, descrittivi, argomentativi e saggi brevi, nonché il conseguimento della preparazione generale fino al livello B2/C1, mentre negli altri licei, non essendoci indicazioni precise, né libri di testo specifici, i docenti svolgeranno i programmi sulla base di indicazioni del consiglio di classe, privilegiando tematiche sociali, storiche, di attualità e di indirizzo (Storia della musica nel liceo Musicale), senza obbligo, ma con facoltà di approfondire anche aspetti letterari, pur continuando a sviluppare la lingua in generale e favorire il raggiungimento del livello B2.

Al solo fine di suggerire percorsi contenutistici coerenti con le linee di indirizzo, si rimanda all'allegato n.4

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

L'approccio privilegiato nella metodologia di insegnamento sarà di tipo comunicativo, favorendo il potenziamento progressivo delle quattro abilità di base (listening, speaking, reading, writing) e curando, al tempo stesso, adeguatamente, la riflessione sulle strutture linguistiche - grammaticali.

Il testing diffuso prevederà il monitoraggio delle abilità mediante una varietà di tecniche: problem-solving, role-play, note-taking, dialogo guidato, dialogo libero, riassunto e produzione, libera e guidata. La fase conclusiva di ogni modulo consisterà nell'accertamento dell'apprendimento di quanto proposto e il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso ripetute verifiche orali e dalle quattro alle sei verifiche scritte suddivise tra i due quadrimestri. Il voto che esprime la valutazione terrà conto:

Primo biennio

delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche dell'allievo, delle sue capacità di applicarle nei vari contesti e del suo grado di competenza comunicativa oltre che linguistico – grammaticale che gli consenta di comprendere e produrre adeguatamente enunciati relativamente ai contesti tipici della vita quotidiana .

secondo biennio e quinto anno

tra gli obiettivi fondamentali da raggiungere, è compreso il potenziamento della competenza linguistico- comunicativa, sia scritta che orale, mentre, in merito ai contenuti storico-letterari e di quelli relativi alla microlingua di indirizzo, sarà valutato il grado di autonomia raggiunto nella rielaborazione critica e personale dei contenuti affrontati.

Attraverso esercizi di analisi del testo, sarà potenziata la sensibilità letteraria e l'interesse per l'approfondimento di grandi tematiche di respiro sociale, storico ed economico, grazie a collegamenti interdisciplinari oltre che a comparazioni e correlazioni con i fenomeni di attualità, tra autori, tendenze e gusti letterari, nonché periodi e fasi storiche.

VALUTAZIONE E COMPETENZE

Alla luce delle indicazioni ministeriali (DM 22 agosto 2007, n.139 – Regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione) relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione e sulla certificazione per competenze.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, deve essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quale si utilizza l'intera gamma della

quantificazione decimale.

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte. La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per "autovalutare" il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere.

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche e trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi

L'esperto di lingua contribuisce in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifica di seguito enunciate.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali; interazione con l'insegnante e/o con i compagni; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; redazione di lettere personali; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi, essays,

Infine gli obiettivi minimi fissati e i criteri di corrispondenza tra valutazione e livelli raggiunti vengono riportati nelle tabelle a seguire.

Obiettivi minimi Primo Biennio

Classe Prima (Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Per le classi prime si predisporrà in primis un modulo di azzeramento e successivamente la verifica dei prerequisiti con TEST d'INGRESSO.

Conoscenze	Abilità	Competenze
la struttura di base della frase (affermativa, interrogativa, negativa, interro-negativa): il verbo e i tempi verbali pronomi personali soggetto e complemento aggettivi e pronomi possessivi articolo determinativo e indeterminativo sostantivi (plurali, numerabili e non numerabili) aggettivi aggettivi e pronomi dimostrativi partitivi avverbi preposizioni	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato	chiedere e dare informazioni personali dare e ricevere istruzioni narrare (al presente, passato e futuro) descrivere oggetti, persone, luoghi comunicare in semplici situazioni sociali acquisire un lessico adeguato alle competenze nell'ambito dell'esperienza quotidiana degli studenti dialogare su temi di vita quotidiana e familiare esprimersi con pronuncia e intonazione non lontani dallo standard

Classe seconda (Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Per le **prove di competenza** delle classi seconde si propone di sviluppare in seno al C.d.c. una tematica comune e di strutturare la prova in una sola giornata nel mese di Maggio secondo una ripartizione per assi culturali con due quesiti per disciplina. Il dipartimento, considerata l'emergenza ecologia che vive il pianeta e facendo proprio l'invito del ministro Fioramonti suggerisce la tematica *Ecologia e Sviluppo sostenibile*.

Conoscenze	Abilità	Competenze
ripasso delle strutture e funzioni affrontate nel primo anno di corso. gradi dell'aggettivo e dell'avverbio. tempi verbali discorso indiretto verbi modali frasi relative coniunzioni	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato	esprimere accordo/disaccordo/scuse/ opinioni/ suggerimenti chiedere permessi formulare ipotesi e deduzioni fare offerte arricchire il lessico in ambiti relativi alle esperienze degli studenti articolare il pensiero utilizzando alcuni tipi di frasi subordinate dialogare su argomenti di attualità parlare con pronuncia ed intonazione sempre più corrette anche attraverso conoscenze di fonetica

Secondo Biennio

Classe terza (Inglese- francese- tedesco-spagnolo)

lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato	arricchire il lessico attraverso l'impiego dei meccanismi di formazione delle parole (es. prefissi e suffissi) produrre tipologie testuali diverse (ad es. testi descrittivi e argomentativi) utilizzare il dizionario monolingue utilizzare anche fonti diverse dal testo in adozione.

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze	
contesto storico, sociale, culturale dalle Origini al Rinascimento contenuti essenziali: v. allegato n.4 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo	Ascoltare	comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale	
	Leggere	comprendere un testo Letterario e non nella sua globalità (ad es. temi e messaggi) individuare alcune tipologie testuali.	
	Parlare	esporre autonomamente i contenuti del testo e del contesto storico-letterario parafrasare i testi letterari e non acquisire e utilizzare un lessico specifico letterario e non rispondere a domande relative al testo	
	Scrivere	prendere appunti, fare	

		schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi letterari analizzati e ai periodi storici corrispondenti e analisi testuali guidate	
--	--	---	--

Classe quarta (Inglese- francese-spagnolo- tedesco)

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche con approfondimento delle strutture più complesse	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere)sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	ampliare il lessico eventualmente con riferimenti alle aree tematiche principali produrre tipologie testuali via via più complesse utilizzare dizionari utilizzare fonti diverse dal testo in adozione in modo sempre più autonomo

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
contesto storico, sociale, culturale dal Rinascimento al pre- Romanticismo.	Ascoltare	comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità

contenuti essenziali: v. allegato n.4 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo	Leggere	individuare le diverse tipologie testuali ampliare il lessico specifico letterario affinare le tecniche di analisi Testuale
	Parlare	rielaborare autonomamente i contenuti del testo letterario e non parafrasare con sicurezza in i testi letterarie non usare il lessico specifico motivare le proprie opinioni
	Scrivere	prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate in modo sempre più autonomo, produrre elaborati scritti relativi ai testi analizzati. motivare le proprie opinioni

classe quinta (Inglese- francese- spagnolo-tedesco)

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
revisione delle strutture e funzioni linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica

Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
contesto storico, sociale, culturale dal Romanticismo ai giorni nostri contenuti essenziali: v. allegato n.4 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo	Ascoltare	comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale
	Leggere	comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità

	Parlare	<p> ampliare il lessico specifico riconoscere gli stilemi linguistici dei diversi movimenti letterari e non affrontare la lettura di opere integrali utilizzare più fonti </p> <p> parafrasare con scioltezza i testi rielaborare autonomamente i contenuti del testo usare un lessico specifico analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario effettuare collegamenti infra e interdisciplinari saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati </p>
	Scrivere	<p> organizzare un testo strutturandolo in paragrafi produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati effettuare collegamenti interdisciplinari </p>

Griglie di misurazione della competenza comunicativa
declinata per abilità e conoscenze

(Valutazione in itinere) VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.
VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPRESIONE
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla</i>

	<i>consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE - PRIMA LINGUA

Livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
LETTURA	<p>Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.</p> <p>Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p>			
PRODUZIONE SCRITTA	<p>Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano.</p> <p>Riesce a scrivere saggi e relazioni,</p>			
	<p>fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p> <p>Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</p>			
ASCOLTO	<p>Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</p> <p>Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p>			
PARLATO	<p>Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano.</p> <p>Riesce a esprimere un'opinione su</p>			

	un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.			
INTERAZIONE	Riesce a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e aiuta a formulare ciò che cerca di dire. Riesce a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.			
ASPETTI CULTURALI	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE – 2^ e 3^ LINGUA

<i>Livello B1/B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</i>				
		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
LETTURA	Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.			
PRODUZIONE SCRITTA	Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.			
ASCOLTO	Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.			
PARLATO	Riesce a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i sogni, le speranze e le ambizioni. Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le impressioni.			

INTERAZIONE	<p>Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua.</p> <p>Riesce a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli</p>			
	hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità)			
ASPETTI CULTURALI	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			

COMPETENZE DI AMBITO
(al termine del biennio)

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
METODO DI STUDIO	Ha raggiunto un buon grado di autonomia nello studio. Sa utilizzare tutti gli strumenti a sua disposizione.			
ASPETTI COGNITIVI	Riconosce gli strumenti linguistici comuni ai vari sistemi (fonemi, morfologia, sintassi, registro...); ha sviluppato capacità di astrazione, di analisi e di sintesi.			
NUOVE TECNOLOGIE	Utilizza le tecnologie di informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.			

Proposte di progetti da inserire nel PTOF:

- ✓ corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle 4 lingue dal livello A1 al livello C1;
- ✓ viaggi-studio all'estero, anche con eventuali formule di scambio culturale e stage lavorativo;
- ✓ Laboratorio di orientamento per le classi seconde e terze della Scuola Media, da tenersi tra ottobre e novembre per circa un mese dalle 15 alle 18, con attività mirate a far sorgere, o "risorgere", l'interesse per le lingue.
- ✓ Intercultura.
- ✓ Teatro in lingua: visione di spettacoli a pagamento organizzati da compagnie esterne nella zona.
- ✓ Partecipazione ai programmi Erasmus Plus di mobilità per alunni e docenti;
- ✓ Partecipazioni a bandi, concorsi e selezioni
- ✓ Alternanza Scuola / lavoro.
- ✓ Partecipazione al concorso nazionale "Deutsch in Szene" indetto dal Goethe Institut
- ✓ Laboratorio di orientamento alla lingua tedesca rivolto agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado.

Sono confermate tutte le attività qui non elencate, come la partecipazione a altre iniziative culturali in francese, spagnolo, tedesco e inglese, meritevoli di attenzione e significative didatticamente che si potranno presentare nel corso dell'anno.

Per il Dipartimento LS

Prof.ssa Concettina Lucchino

Allegato1: griglia di valutazione della seconda prova liceo linguistico



**ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA – ANALISI TESTUALE
(Testo.....)**

Nome del candidato.....

classe.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Completa con riferimenti testuali opportuni e commentati	4	
	Parziale con riferimenti testuali incompleti o non commentati	3	
	Incompleta, interpretazione carente, nessun riferimento testuale	2	
	Globalmente errata	1-0	
ANALISI RIELABORAZIONE	Efficace, precisa, con rielaborazione autonoma e personale	4	
	Completa rispetto alle domande, ma sintetica e poco rielaborata	3	
	Parziale e totalmente/essenzialmente dipendente dal testo	2	
	Interpretazione e analisi carenti. Nessuna rielaborazione	1-0	
PRODUZIONE OSSERVAZIONI PERSONALI APPROFONDIMENTI	Commento personale, ampio ed originale. Riferimenti pertinenti	4	
	Commento semplice, lineare ma coeso	3	
	Commento scarsamente sviluppato e ripetitivo	2	
	Commento scarso, trattazione disorganica e frammentaria	1-0	
CORRETTEZZA ortografica lessicale sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici e ortografici , lessico improprio	1	

Totale:

ALLEGATO 2/3/4/5: **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC, TERZA PROVA**
Esami di Stato

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF (LETTERATURA)

METODO E STRUTTURA (MAX 4 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		4 - 3	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		2,5		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2-1,5		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC A (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		6-5	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		4		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5	
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	1		
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5		
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1		
PUNTEGGIO Prova in bianco		Punti 0 in totale		TOTALE	
Mancato rispetto delle consegne		Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)		/ 15

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*
(LETTERATURA)

COMPRENSIONE (MAX 3 PUNTI)	Completa e precisa		3	
	Adeguate		2		
	Approssimativa		1		
	Inadeguata		0,5		
INTERPRETAZION E (MAX 3 PUNTI)	Completa, pertinente, personale		3	
	Quasi completa e/o complessivamente pertinente		2		
	Approssimativa e/o pertinente solo in parte		1		
	Superficiale, non pertinente, frammentaria		0,5		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 4 PUNTI)	Argomentazione ampia , pertinente, sviluppata autonomamente con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		4	
	Argomentazione adeguata, complessivamente coerente, sviluppata anche attraverso l'uso di alcuni collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		3		
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara, con modesti apporti personali e/o collegamenti alle conoscenze acquisite		2,5		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	Appropriato e vario	1,5	
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	1		
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5/3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5		
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1		
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>		TOTALE PUNTEGGIO		
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)</i>		/ 15	

I livelli in neretto, con il relativo punteggio, punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC – FRANCESE -
(STORIA)

CANDIDATO _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO:

€ COMPOSITION

€ ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

(corpus)

LIVELLI conseguiti	A	B	C		D		
	INADEGUATO	SUPERFICIALE	ESSENZIALE		APPROPRIATO		
Il candidato può utilizzare un vocabolario generalmente appropriato malgrado alcune confusioni e scelte di parole inadatte.			Griglia punteggi				Punti attribuiti
			A	B	C	D	
			0.5	1	1.5	2	
2. Contenuti/Conoscenze Massimo 4 punti							
Composition	Corpus		A	B	C	D	unti attribuiti
Dimostrare conoscenze in relazione all’argomento	Rispondere con esattezza e pertinenza ai quesiti posti		0.5	1	1.5	2	
Addurre esempi o grafici pertinenti	Addurre esempi pertinenti		0.5	1	1.5	2	
3. Metodo Massimo 9 punti							
Composition	Corpus		A	B	C	D	unti attribuiti
Reperire informazioni	Reperire informazioni		0.25	0.5	0.75	1	
Scegliere i nuclei fondanti rispetto al quesito	Strutturare una risposta		0.25	0.5	0.75	1	
Gerarchizzare informazioni e conoscenze	Gerarchizzare informazioni e conoscenze		0.25	0.5	0.75	1	
Mettere in relazione le informazioni	Mettere in relazione le informazioni		0.5	1	1.5	2	
Contestualizzare le informazioni	Contestualizzare le informazioni del/dei documento/i		0.5	1	1.5	2	
Rielaborare le informazioni in un testo coerente con la traccia	Rielaborare le informazioni in un nuovo testo		0.5	1	1.5	2	
4. Riflessione Massimo 5 punti							
Composition	Corpus		A	B	C	D	Punti attribuiti
Comprendere l’argomento	Comprendere i documenti proposti		0.5	0.75	1	1.5	
Riportare il confronto tra diversi punti di vista	Interpretare un corpus/insieme di documenti riconoscendone i differenti punti di vista		0.5	1	1.5	2	
Motivare le tesi esposte con spirito critico	Motivare le risposte con spirito critico		0.5	0.75	1	1.5	
TOTALE PUNTI QUARTA PROVA (Storia) - Totale / 20							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ESABAC LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

I Uso della lingua, lessico e pronuncia (1-5)

II Conoscenza dei contenuti e analisi testuale (1-5)

III Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. (1-5)

IV Capacità di operare collegamenti (1-3)

V Discussione sugli elaborati della quarta prova (1-2)

Totale punti _____/20_____

Allegato n. 4 Tabella relativa ai contenuti suggeriti per il secondo biennio e quinto anno
(Costituisce un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

Il dipartimento di lingue si propone di organizzare lo studio della lingua straniera in maniera efficace (somministrando una **programmazione linguistica** che operi sia a livello orizzontale sia a livello verticale), **controllabile (misurabile attraverso il raggiungimento o meno degli obiettivi minimi con prove comuni)** e **flessibile** (ogni docente sarà libero di proporre le metodologie che riterrà più idonee). L'apprendimento degli studenti seguirà una logica di programmazione disciplinare per competenze e i livelli di conoscenza da raggiungere saranno coerenti con le disposizioni del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), raccomandati con la risoluzione del Consiglio d'Europa nel 2001, per costruire sistemi di validazione dell'abilità linguistica

I tempi per il raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici seguono la scansione periodale dell'anno scolastico (Primo Quadrimestre , secondo Quadrimestre).

CONTENUTI	Inglese			
	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE	LICEO SCIENZE UMANE.OPZ.ECON. SOC	LICEO MUSICALE
TERZO ANNO	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di Indirizzo Historical background G. Chaucer – C. Marlowe.- Civiltà: geography, history, economy, culture of English speaking countries <u>II Quadrimestre</u> Historical background. W. Shakespeare –J. Donne –J. Milton. Civiltà: Language– Institutions – social issues. CLIL	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo Anthropology, history, economy, culture of English speaking countries <u>II Quadrimestre</u> Language –Institutions – social issues, Pedagogy, The art of education CLIL	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo Economy, culture of English speaking countries. <u>II Quadrimestre</u> Language – Institutions–Social issues CLIL	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo Geography, history, economy, culture of English speaking countries–History and culture. Anglo-Saxon literature, Middle English literature. <u>II Quadrimestre</u> The ballad; music in the Renaissance, the age of Shakespeare Business communication: main types of letters. Language – Institutions– social issues. CLIL
QUARTO ANNO	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di Indirizzo Historical background D. Defoe - J. Swift –L. Sterne –T. Gray –	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo Social issues referring to Pedagogy, Psychology,	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo Social issues referring	<u>I Quadrimestre</u> Microlingua di indirizzo History of music:

	<p>W.Blake – Environmental Problems</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Historical background W. Wordsworth – S.T. Coleridge – P.B. Shelley – G.G. Byron – J. Austen – C. Dickens . Altri aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p>Anthropology, Sociology, Environmental Problems</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Health, Immigration Globalization, Employment, Unemployment and flexibility. Cenni alla letteratura del periodo Vittoriano. CLIL</p>	<p>to Pedagogy, Psychology, Anthropology, Sociology. Environmental Problems</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Health, Immigration etc..Cenni alla letteratura dal periodo Vittoriano. Fundamentals of commerce: business organizations markets–diagrams, graphs and statistics Business communication: main types of letters. CLIL</p>	<p>the Baroque Period, J. S. Bach History and culture: Puritan Age; The Civil War and the Commonwealth; the Augustan age. Environmental Problems</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>The Classical period, L. Van Beethoven – Schubert, W.A. Mozart. Business, Communication, main types of letters. History and culture. The rise of the novel, The Romantic age. CLIL</p>
QUINTO ANNO	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Ecology, Environment and sustainable development.</p> <p>Historical background O.Wilde –J.Conrad – T.S.Eliot –D.H.Lawrence– J. Joyce –V. Woolf –</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Historical background. E.M.Forster –G.Orwell – Teathre of the Absurd – Contemporary Drama – Post Colonial Literature . Altri aspetti di civiltà- Bullying and Cyberbullying CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Social issues, Terrorism, Ecology, Environment and sustainable development</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Human rights, Women’s rights, Bullying and Cyberbullying Pedagogy, Arts arena, Painting analysis. Cenni alla letteratura del ‘900. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Cenni letteratura del ‘900. Social issues. Human rights – Terrorism . Ecology, Environment and sustainable development</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>The world of banks, banking services. Insurances. Shipping and forwarding. The C.V. – formal letters –job applications. Bullying and Cyberbullying . Cenni alla letteratura del’ 900. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di indirizzo History of music. Romantic music. Chopin –Rossini – Verdi – Ecology, Environment and sustainable development</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Music in the 20th century, Roaring Twenties, Ragtime, Jazz. Music in the Sixties. Rock. History and culture. Modernism, Postmodernism (cenni) Bullying and Cyberbullying CLIL</p>

	TEDESCO	SPAGNOLO	FRANCESE	FRANCESE
CONTENUTI	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE.OPZ.ECON .SOC
TERZO ANNO	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo GermanischeFrühzeit und Mittelalter Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Hildebrandslied. Walther von der Vogelweide. Unter den Linden; Nibelungenlied Wolfram von Eschenbach. Parzival.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Humanismus und Reformation Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Martin Luther. Der Herr ist mein Hirte.</p> <p>Das Zeitalter des Barock Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Literatura: El castellano en Europa y los otros idiomas Cooficiales, Prerromanos: Los íberos, los fenicios, los griegos y los celtas., Los romanos.-Los visigodos. La España medieval: entre moros y cristianos -Los árabes.-Los reinos cristianos.-La Reconquista.“El Cantar de Mio Cid”.-Los Reyes Católicos:Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla.-Cristóbal Colón y el descubrimiento de América Miguel de Cervantes:“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” Aspetti di Civiltà. CLIL</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>El Renacimiento:“El Lazarillo de Tormes” Aspetti di Civiltà. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo La letteratura medioevale Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta) Il Rinascimento et La Renaissance Ronsard, <i>Odes et Sonnets</i> Du Bellay, <i>Les Antiquités de Rome</i> Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i></p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Louise Labbé, <i>Sonnets</i> (a scelta) La Controriforma e il Barocco ; Classicismo, Corneille, Théâtre (a scelta), Racine, Théâtre (a scelta) Molière, Théâtre (a scelta) La Fontaine, <i>Les Fables</i>, Pascal, <i>Les Pensées</i>, Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Le Moyen Âge: cadre historique – La société médiévale La littérature satirique: le Roman de Renart (lecture et analyse de quelques extraits) – Les Fabliaux – Rutebeuf et Villon La Renaissance L’anthropologie L’anthropologie, la science de l’homme Aspects sociaux de l’anthropologie Droit Les sources des droits de l’homme.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La République et ses institutions, La répartition et le fonctionnement des pouvoirs Economie a) Les particularités du système économique: - L’économie française - Le capitalisme à la française -La Bourse et l’informatisation -Les Trains à Grande Vitesse b) L’environnement: Le Développement Durable, Les Energies Renouvelables</p>

				Parcours thématiques Le rôle des femmes CLIL
QUARTO ANNO	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Die Aufklärung Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Gotthold Ephraim Lessing Nathan der Weise</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Sturm und Drang Klassik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther, Faust</i>, Prometheus Friedrich Schiller <i>An die Freude</i> Die Romantik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Novalis <i>Hymne an die Nacht</i>, Jacob und Wilhelm Grimm. <i>Die Sterntaler</i>, Restauration und Vormärz, Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Heinrich Heine <i>Loreley</i>. Die Schlesischen Weber. Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo La literatura del siglo XVII El Teatro -Lope De Vega: "Fuente Ovejuna" -Calderón de la Barca: "La vida es sueño"- Tirso de Molina: "El burlador de Sevilla" El siglo XVIII, El teatro neoclásico: -Moratín: "El sí de las niñas"</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>El siglo XIX, El teatro romántico: -Zorrilla: "Don Juan Tenorio" Aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo L'illuminismo, la nuova razionalità Beaumarchais, <i>le Mariage de Figaro</i> Les Philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII° ; Preromanticismo Rousseau, <i>La nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions</i> Chateaubriand, <i>René, Les Mémoires d'outre-tombe</i> Il romanticismo Lamartine, Poésies (a scelta) Musset, Poésies (a scelta) Hugo, Poésies (a scelta) Stendhal, <i>le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme</i> CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo L'Anthropologie, la science de l'homme La naissance de l'anthropologie Darwin et les autres anthropologues Le concept de famille en anthropologie La polygamie La sociologie: A. Comte, É. Durkheim Le conflit social et l'intégration Formes de famille Le Travail, facteur d'intégration sociale L'Abolition de l'esclavage Montesquieu Voltaire J. J. Rousseau La Révolution Française La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 Le Code Civil sous Napoléon</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La Maladie mentale comme problème social L'Environnement. Le status des sociétés Les droits de l'actionnaire Les biens de production</p>

				<p>Les caractéristiques du marché</p> <p>L'approche sociologique de la Consommation</p> <p>Le Développement Durable</p> <p>Rechercher un emploi: comprendre et rédiger un C.V.</p> <p>CLIL</p>
QUINTO ANNO	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Mobbing und Cybermobbing Der Realismus Geschichtliche Voraussetzungen.. T.Fontane <i>Effi Briest</i>. Der Naturalismus Geschichtliche Voraussetzungen. Gerhart Hauptmann <i>Die Weber, Die Dekadenz:</i> Impressionismus und Symbolismu, R. M. Rilke <i>Der Panther</i>.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Der Expressionismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933, Franz Kafka <i>Die Verwandlung, Brief an den Vater</i>. Weimarer Republik- Die Literatur im dritten Reich und im Exil. Geschichtliche Voraussetzungen, Die Machtübernahme der Nationalsozialisten,, Die nationalsozialistische Kultur/Literatur Die Innere Emigration, Die Literatur im Exil, Thomas Mann <i>.Tonio Kröger</i>. H.Hesse, <i>Siddharta</i>, Bertolt Brecht, <i>.Das epische Theater, Von der Stunde Null bis</i></p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Bullying y cyberbullying Romanticismo: Espronceda Bécquer y Larra. El teatro romántico: Zorrilla: <i>"Don Juan Tenorio"</i>. Realismo:Galdós Clarín.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Modernismo Generación del '98: Unamuno o Machado y Azorín Generación del '27: <i>"La casa de Bernarda Alba"</i> - García Lorca. El Franquismo. Blas de Otero o Vallejo. : Darío. Protección de la naturaleza CLIL</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Harcèlement scolaire Il Realismo e il naturalismo in Francia; Zola, <i>les Rougon- Macquart</i> (a scelta) Flaubert, <i>Madame Bovary, Les trois contes</i> Maupassant, <i>Nouvelles</i> (a scelta), Balzac, <i>La Comédie humaine</i> (a scelta), La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; Il decadentismo Baudelaire(a scelta) Verlaine (a scelta) Rimbaud (a scelta)</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche, Poesia: Apollinaire, Aragon, Eluard, Prévert, Ponge Teatro: Ionesco, Beckett, Sartre, Camus Prosa: Proust, Camus, Perec, Queneau Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>, Tournier Le Clézio (o altri autori contemporanei)</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Harcèlement scolaire Le XIXème siècle: Les Préromantiques: Chateaubriand et «le mal du siècle» Le rôle du poète romantique: Victor Hugo Flaubert «le bovarysme» Le Naturalisme: Les frères Goncourt E. Zola: analyse de l'oeuvre «Les Rougon-Macquart</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Le XXème siècle: aperçu historique, économique et social. L'Environnement La psycho-pédagogie Pédagogie et éducation Piaget et Vygotski et le développement cognitive de l'enfant Des pédagogues qui ont fait l'histoire Vers</p>

	zur Wende Die Kurzgeschichte Wolfgang Borchert <i>.Das Brot</i> , Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i> , H. Böll, P. Handke <i>Wunschloses Unglück</i> Nach der Wiedervereinigung, B. Schlink <i>Der Vorleser</i> , H. Akyün <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> . Umweltprobleme unserer Zeit und Umweltschutz CLIL		a scelta) L'Environnement CLIL	l'abolition de l'esclavage Les domaines du droit Economie a) La production Marché et prix - Le Marketing b) La Mondialisation Parcours thématiques L'immigration L'entretien d'embauche CLIL
--	---	--	--------------------------------------	--

ALLEGATO n 5

CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE DIGITALE

In vista del nuovo Esame di Stato, il dipartimento ritiene utile un **confronto tra le varie carte costituzionali** dei paesi di cui si studiano le lingue, nonché l'individuazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione che siano quanto più in linea con l'**Agenda 2030**, in particolare con il GOAL N°4 *Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti*,

GOAL N° 12 *Garantire modelli di consumo e produzione sostenibili*,

GOAL N° 13 *Fare un'azione urgente per combattere il cambiamento climatico e il suo impatto*

GOAL N° 14 *Salvaguardare gli oceani, i mari e le risorse marine per un loro sviluppo sostenibile*

GOAL N° 15 *Proteggere, ristabilire e promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, la gestione sostenibile delle foreste, combattere la desertificazione, fermare e rovesciare la degradazione del territorio e arrestare la perdita della biodiversità*

La programmazione dipartimentale e quella disciplinare dei singoli docenti tenderà di favorire altresì l'acquisizione di una **CITTADINANZA DIGITALE** consapevole sviluppando, capacità e/o competenze, in una o più delle seguenti aree scelte e condivise con la classe:

- ✓ Strumenti e regole dell'agorà digitale
- ✓ Profili fake
- ✓ Fake news
- ✓ Il concetto di "virale"
- ✓ Bullismo e Cyberbullismo

OBIETTIVI TRASVERSALI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE DIGITALE

- Acquisire conoscenza storica, che dà spessore alle storie individuali e a quella collettiva, dà senso al presente e permette di orientarsi in una dimensione futura (analisi di fatti storici e loro ripercussioni nel mondo come: la Shoah-la Resistenza, la bomba atomica , il terrorismo)
- Educare alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva

OBIETTIVI SPECIFICI •

- acquisire un'alfabetizzazione politica (conoscenza delle/dei/del: istituzioni sociali, politiche e civiche; diritti umani; costituzione nazionale ed europea ; diritti e doveri dei cittadini sui temi sociali; patrimonio culturale e storico differenze culturali e linguistiche all'interno della società, dei fatti storici nazionali/ europei/ mondiali fondamentali concetti chiave/ interpretativi)
- acquisire un pensiero critico e delle capacità analitiche (analizzare e valutare le notizie sulle questioni sociali e politiche) •
- sviluppare in maniera imprescindibile lo "sviluppo di valori, atteggiamenti e comportamenti" (il rispetto e la comprensione reciproca, la responsabilità sociale e morale, lo spirito di solidarietà nei confronti del prossimo...) •
- incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nella scuola e nella comunità (mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite: senso del rispetto, tolleranza, solidarietà).

