

LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D
Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2022-23

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005003 del 12/05/2023
IV (Uscita)



INDICE

ELENCO DOCENTI	PAG.3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG.4
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	PAG.5
PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO	PAG.7
PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	PAG.8
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI	PAG.8
METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI	PAG.13
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	PAG.15
INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	PAG.17
SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL	PAG.18
ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	PAG.18
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	PAG.18
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	PAG.30
IL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG.31
ALLEGATI:	
ALLEGATO 1: CREDITO SCOLASTICO;	PAG.32
ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	PAG.34
ALLEGATO 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	PAG.35
ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	PAG.38
ALLEGATO 5 : PROGRAMMI SVOLTI DELLE VARIE DISCIPLINE	PAG.40

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE V – LINGUISTICO – CORSO

Docente coordinatore:	Prof.ssa Marra Carmela
-----------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a
			Sì	No	Sì	No	Sì
Lingua e Lett. italiana	Gigliotti Rosanna	4	si		si		si
Lingua e Lett. francese	Mauro Mariarita	4		no		no	no
Lingua e Lett. spagnola	Bruno Sonia	4		no	si		si
Lingua e Lett. inglese	Perri Emanuela	3		no		no	sì
Filosofia	Marasco Maria	2		no		no	sì
Matematica	Barberio Maria Rosaria	2		no		no	sì
Fisica	Barberio Maria Rosaria	2		no		no	sì
Storia	Gigliotti Rosanna	2		no	si		si
Scienze naturali	Cristaudo Maria Michelina	2	si		si		si
Storia dell'arte	D' Ippolito Sergio Tiziano	2	si		si		si
Scienze motorie	Franze' Giuseppe	2		no		no	sì
Religione	Mamertino Vincenzina	1		no		no	sì
Conversazione inglese	Pyne Susan Jane	1	si		si		si
Conversazione francese	Marra Carmela	1	si		si		si
Conversazione spagnolo	Velazquez Velez Maria Teresa	1	si		si		si
Sostegno	Chirico Melissa	18		no		no	sì

**PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. INDIRIZZO LINGUISTICO**

Dati statistici

Numero alunni: 17	Maschi	2
	Femmine	15

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica

Provenienza

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	X

Presenza di alunni diversamente abili/BES/DSA

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
3DL	18	0	0	18		0	0
4DL	18	0	0	14	3	1	0
5DL	17	0	0				

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe della V D indirizzo Linguistico è composto da 17 alunni, 15 femmine e 2 maschi. È presente un'alunna DVA, seguita dalla docente di sostegno per 18 ore settimanali e per la quale all'inizio dell'anno è stato redatto un PEI. Si precisa che la documentazione è allegata al fascicolo.

L'attuale assetto numerico, nel corso del quinquennio, non ha subito sostanziali cambiamenti, si segnala soltanto che, al quarto anno, un'allieva non è stata ammessa alla classe successiva.

La frequenza è stata nel complesso regolare, malgrado la maggior parte degli studenti sia pendolare, abiti nelle frazioni o nei comuni limitrofi e pertanto abbia affrontato quotidianamente un viaggio, in certi casi anche abbastanza lungo, per raggiungere la sede scolastica e per tornare nella propria abitazione.

Il gruppo classe ha percorso insieme l'intero triennio, periodo in cui la scuola svolge un ruolo essenziale nel processo di crescita dei giovani non solo sul piano culturale, ma anche su quello emotivo, relazionale e comportamentale. Purtroppo, questa importante fase della loro vita è stata da alcuni punti di vista limitata dall'emergenza Covid 19, che ha costretto l'istituzione scolastica a ricorrere alla DDI per un lungo periodo di tempo. Malgrado il ritorno alla normalità in quest'ultimo anno, è naturale che la situazione vissuta e le rigorose regole per la gestione di casi di positività abbiano rallentato il processo di crescita culturale e lo sviluppo socio-relazionale, fondamentali in questa fascia d'età. La lontananza e l'isolamento sono dei segni che hanno condizionato in parte il loro apprendimento e si ripercuotono ancora nella loro formazione umana.

Il loro comportamento nei confronti dei docenti è sempre stato corretto; anche tra loro hanno creato un clima sereno, propositivo e finalizzato al benessere collettivo. Tale atteggiamento ha favorito il processo di inclusione dell'alunna DVA, la quale è stata sempre considerata parte integrante della classe. La sensibilità così come l'attenzione, mostrate e rivolte nei confronti della propria compagna, hanno evidenziato un grande senso di maturità, di responsabilità e di capacità di saper crescere nella convivenza e nel rispetto di sé e degli altri, che ad oggi si può considerare una peculiarità propria di questa classe.

Inoltre, la maggior parte degli allievi ha dimostrato un forte senso del dovere, elemento chiave che li ha spronati a continuare il loro percorso anche nei momenti di insuccesso o di sconforto. Da un punto di vista prettamente didattico, la classe, nel tempo, si è configurata eterogenea per ciò che riguarda preparazione di base, impegno, partecipazione e motivazione.

Si è distinto un ristretto gruppo di studenti regolari nello studio, propositivi durante le lezioni, guidati e orientati nel lavoro da un metodo efficace che ha determinato nel corso degli anni il raggiungimento di ottimi risultati in tutte le materie. Un altro gruppo di studenti si è applicato nelle discipline con impegno diverso, più assiduo in talune, discontinuo in altre. In tali casi i docenti, valorizzando le abilità dei suddetti allievi, motivandoli e indirizzandoli a uno studio costante ed efficace, hanno consentito loro di raggiungere una preparazione complessivamente positiva.

Infine, un esiguo gruppo ha faticato maggiormente a raggiungere gli obiettivi indispensabili per affrontare l'Esame di Stato a causa di carenze pregresse, di una partecipazione e di un impegno non sempre adeguati.

Il Consiglio, nell'intento di valorizzare le eccellenze e le specificità di ciascuno, ha provveduto a svolgere un lavoro metodico e sinergico, creando un clima di lavoro sereno, collaborativo, basato sul rispetto, sul confronto e sulle pluralità di pensiero.

Il corpo insegnante nel corso del triennio è cambiato spesso, in particolare si è registrato un avvicendamento di docenti soprattutto nelle seguenti discipline: Scienze motorie, Filosofia, Lingua Francese, Matematica e Fisica.

Con i nuovi insegnanti, fin da subito, l'approccio è stato positivo ed ha permesso di lavorare in un clima di stima e di fiducia, trasformando e integrando le nuove esperienze con quelle pregresse. In particolare nelle lingue straniere, per tutto il quinquennio, i discenti hanno potuto usufruire del prezioso apporto delle docenti di madrelingua.

Il Cdc ha sempre lavorato in sinergia con la famiglia, elemento fondamentale per il successo formativo dei ragazzi, pertanto, i colloqui, seppur sporadici, sono stati improntati sulla trasparenza, sulla collaborazione e sul rispetto reciproco. Gli incontri con i genitori si sono svolti in presenza o in videoconferenza attraverso la piattaforma informatica messa a disposizione dalla scuola. Le comunicazioni, inoltre, sono avvenute via mail, utilizzando il registro elettronico "Argo", mediante telefonate o fonogrammi, strumenti adoperati per comunicare soprattutto eventuali assenze, entrate in ritardo, uscite anticipate e scarso impegno.

Gli allievi hanno frequentato con serietà e assiduità il percorso PCTO; in alcuni casi l'interesse e la passione per l'attività proposta hanno fatto sì che alcuni alunni continuassero il percorso, malgrado avessero già raggiunto il monte ore previsto; altri hanno, inoltre, partecipato ad attività extracurricolari offerte dal PTOF, ottenendo talvolta, riconoscimenti per la qualità dei lavori svolti e per la partecipazione ad eventi culturali.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, ad eccezione di qualche caso che ha fatto registrare un numero significativo di entrate in ritardo, uscite anticipate, assenze, prontamente comunicate alle famiglie.

In conclusione gli alunni, pur nella diversità dell'impegno, delle motivazioni e degli interessi manifestati, hanno compiuto un percorso positivo di crescita umana e culturale che li mette in grado di affrontare l'esame di Stato.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

L'asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall'esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull'esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l'uso veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all'estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell'attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un'entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l'area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l'area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l'uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l'indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L'indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l'agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;
- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura

- Esperienze di studio all'estero
- Certificazioni linguistiche esterne.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1
Tot. ore/sett	27	27	30	30	30

sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo "T.Campanella" nell'ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi

liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <p>Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune</p> <p>Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura</p>	<p>Consolidamento/perfezionamento delle capacità linguistiche e testuali di base</p> <p>capacità di concentrazione e di ascolto</p> <p>– comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti</p> <p>– capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli appropriatamente</p> <p>– produzione orale e scritta, secondo tipologie diverse (analisi del testo, esposizione orale articolata, anche con linguaggio misto e il supporto di strumenti digitali, recensione)</p> <p>Capacità di argomentazione</p> <p>– capacità di riconoscere in un testo la tesi principale e le sue sottoarticolazioni</p>	<p>- Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura;</p> <p>-Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti;</p> <p>-Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro</p> <p>-Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo</p> <p>-Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente</p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Sa inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p>	<p>Argomentazione ordinata e logica delle conoscenze acquisite in ciascun ambito disciplinare;</p> <p>2) Valutazione critica e personale dei contenuti appresi</p> <p>3) Raccordo interdisciplinare.</p> <p>4) Saper collegare e coordinare le conoscenze acquisite in ciascun ambito disciplinare;</p> <p>5) valutare criticamente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare.</p>	

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>STORIA Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema politico, sociale ed economico delle epoche affrontate. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Padronanza della lingua e del lessico specifico della disciplina Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>FILOSOFIA -Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica e contestualizzarne le questioni. -Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede -Competenze di tipo critico e rielaborativo -Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</p>	<p>Conosce, comprende e colloca nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti. • Stabilisce collegamenti fra fenomeni del passato ed eventi del presente. • Riconosce gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva. • Utilizza gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente. • Legge e costruisce tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali. Riconosce i vari tipi di fonti (scritte, iconografiche, materiali, multimediali). • Analizza i diversi tipi di fonti.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; Saper trasferire le questioni dell'identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica; Saper affrontare la questione del potere e della democrazia secondo modelli alternativi; Saper rintracciare gli elementi di critica politica rispetto al contesto di riferimento.</p>	<p>- Orientarsi sulla collocazione storicoculturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica) - Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali - Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista; - Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive -Maturare un atteggiamento positivo nei confronti dei concetti fondamentali del pensiero degli autori studiati e del contesto culturale di riferimento - Porsi in un atteggiamento di curiosità di stupore della realtà così come vogliono le scienze Umane e filosofiche - Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio temporali -Comprendere le radici del presente -Applicare conoscenza e capacità in contesti diversificati -Collaborare e partecipare in modo responsabile, dimostrando competenze sociali e civiche -Imparare ad imparare, per sviluppare le capacità di apprendere gli eventi storici in una prospettiva pluridisciplinare. -Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. -Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</p>

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Lingua e civiltà straniera - Acquisire una competenza comunicativa che renda capaci gli studenti di affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto.</p> <p>FRANCESE Conoscere il contesto storico, sociale, culturale ed artistico della Francia dalla metà dell'800 fino al '900; conoscere l'evoluzione dei principali movimenti letterari: Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, Esprit Nouveau, Esistenzialismo, e la ricerca di nuove forme di espressione letteraria, artistica e teatrale. Revisione delle strutture linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali</p> <p>INGLESE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>SPAGNOLO Argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate. Affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica. Conoscere il contesto storico, sociale e letterario dal realismo all'esistenzialismo; utilizzare le abilità linguistiche per la comprensione, la produzione, l'interazione e la manipolazione di testi orali e scritti. Individuare i significati passati legati al contesto storico-culturale e alla personalità dell'autore e confrontarsi sui significati presenti esprimendo un giudizio critico.</p>	<p>Padroneggiare le lingue per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in contesti professionali.</p> <p>-Produrre discorsi e testi scritti appropriati ai contenuti e ai registri richiesti</p> <p>Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere);</p> <p>PRODUZIONE ORALE Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. Utilizzare immagini per spiegare concetti storici. Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo. Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria. Relazionare in merito alle caratteristiche di un autore.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico Prendere appunti Raccogliere dati Scrivere testi argomentativi in riferimento ad un particolare tema, collegandolo ad un contesto.</p> <p>COMPRESIONE ORALE Comprendere un brano che descrive un avvenimento storico, la biografia di un autore, un fenomeno di rilevanza sociale e/o culturale.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA Sapere riflettere sulla lingua Sapere osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.</p> <p>Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato. Comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale. Comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità. Usare un lessico specifico; analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario; effettuare collegamenti infra e multidisciplinari; organizzare un testo strutturandolo in paragrafi; produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato; saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati facendo anche collegamenti con autori di altre correnti letterarie.</p>	<p>Promuovere un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico, sociale e culturale del paese straniero in un ambito multiculturale.</p> <p>Partecipazione ed impegno costante</p> <p>Obiettivo precipuo dell'insegnamento apprendimento della lingua straniera sarà la promozione di atteggiamenti propositivi e motivati allo studio di realtà comunicative altre oltre che di nuovi modi e stili di vita.</p> <p>Atteggiamenti curiosi del sapere e aperti al confronto saranno costantemente sollecitati nel corso del dialogo educativo</p> <p>Disponibilità ad imparare e ad imparare ad imparare, capacità di collaborare e partecipare, capacità di comunicare e di agire in modo autonomo e responsabile, spirito di iniziativa, affidabilità, creatività e consapevolezza delle implicazioni etiche di ciò che si fa.</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Competenze di ambito Conosce e distingue i fenomeni fisici e chimici. - Utilizza in modo pertinente e corretto la terminologia scientifica. - Utilizza le conoscenze acquisite per affrontare in termini razionali situazioni concrete della realtà. - Possiede un atteggiamento maturo e responsabile in relazione a problemi di carattere ambientale, sanitario e di conoscenza del proprio corpo. Competenze disciplinari</p> <p>MATEMATICA Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Individuare le strategia appropriate per la soluzione di problemi. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>FISICA Osservare ed identificare fenomeni. Analizzare dati ed interpretarli con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. Collegare conoscenze acquisite e realtà. Utilizzare un linguaggio specifico. Utilizzare gli strumenti matematici adeguati. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>SCIENZE NATURALI Possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia; Possiede gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà; sa effettuare connessioni logiche. Riconosce e stabilisce relazioni; sa classificare; sa formulare ipotesi in base ai dati forniti; sa trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; si pone in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</p> <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Ha la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha interiorizzato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; coglie le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti; possiede la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive; o sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto</p>	<p>Classificare una funzione. Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione. Determinare intersezioni con gli assi cartesiani. Studiare le simmetrie di una funzione. Comprendere il significato di continuità. Calcolare limiti di funzioni. Individuare gli asintoti di una funzione. Tracciare correttamente il grafico di una funzione.</p> <p>Comprendere i fenomeni elettrici e le principali leggi che li regolano Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura Effettuare collegamenti fra matematica e fisica.</p> <p>Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari)</p> <p>Eseguire azioni motorie coordinate per mantenere il controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche. Eseguire esercizi ed attività finalizzate al miglioramento delle proprie qualità fisiche in maniera efficace, fluida ed economica. Comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo. Ricercare stili di vita adeguati per la</p>	<p>Possedere un adeguato metodo di apprendimento Raccogliere e classificare informazioni da fonti diverse Saper lavorare in gruppo Saper decodificare i messaggi Dimostrare autoconsapevolezza in ambiente sportivo, sociale e culturale. Rispettare il codice del fair play e del vivere civile. Saper prendere decisioni, avere spirito critico, trovare soluzioni a eventi imprevisti. Scegliere, valutare, sopportare l'insuccesso, costruire relazioni sociali, assumersi le proprie responsabilità. Relazionarsi, comunicare, interagire positivamente. Avere buona autostima e controllo delle emozioni e dello stress.</p>

<p>adeguate procedure di correzione; è in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi; è consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Conoscenza del proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo percezione sensoriale coordinazione espressività corporea gioco-sport /sport e fair play sicurezza e tutela della salute/ ambiente naturale.</p>	<p>salvaguardia della propria salute e saper mettere in pratica alcuni semplici interventi di primo soccorso.</p>	
--	---	--

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Anno 2020/2021 attività: Orienta Sud
Anno 2020/2021 Dantedì
Anno 2020/2021 attività: Il dramma della gelosia
Certificazioni linguistiche: B1 spagnolo
Anno 2022/2023 Seminario formativo sulla figura del poeta Dario Galli nel giorno del 45° anniversario dalla sua morte.
Anno 2022/2023 Educazione civica: "Conoscere per amarsi//Conoscere per "difendersi"

Anno 2022/2023 Incontro con l'autore: Ernesto Galli Delle Loggia, storico italiano e editorialista del Corriere della Sera, e Aldo Schiavone, Storico, antichista e saggista.
Anno 2022/2023 Incontro il Dipartimento di Culture, Educazione e Società, Mediazione linguistica dell'Università della Calabria
Anno 2022/2023 ASSORIENTA-CARRIERE IN DIVISA
Anno 2022/2023 Incontro con il referente del Talia Espectaculos Palma De Mallorca
Anno 2022/2023 Attività di orientamento: incontro con la Presidente dell'ARCI SERVIZIO CIVILE di Lamezia Terme.
Anno 2022/2023 Échange Tarare (France) – Lamezia Terme (Italie):viaggio studio e scambio culturale tra gli studenti del Liceo T. Campanella e gli studenti del Lycée polyvalent René Cassin di Tarare
Anno 2022/2023 Giovani e cultura d'Impresa nell'era Digitale: in Calabria si può! Incontro con Mario Romano, imprenditore calabrese e amministratore della Romano Arti Grafiche di Tropea

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d'istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:

Anno	Progetto/attività
Terzo anno	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Dantedi: elaborazione di un video sull'influenza della lingua d'oc e il provenzale nelle opere di Dante (20 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientasud (PCTO)
	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione DELE (spagnolo) (30 ore)
Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> • Delf, insegnare per lavorare (PCTO) (60 ore)
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> • Delf, insegnare per lavorare (PCTO) (30 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> • Croce Rossa (6 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Educazione alla Salute e PCTO: incontro con l'Avis locale finalizzato all'informazione e alla sensibilizzazione per la donazione di sangue. • Attività PCTO: Workshop teorico sull'arte e la creatività contemporanea con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

SCHEMA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: dalla Terra al futuro

Scansione temporale	Tematiche (dal Curriculum di Istituto)	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
I Quadrimestre Tot. 15 ore	Educazione all'ambiente	Conoscere: la struttura dell'Agenda 2030: i 17 goal e i 169 target. La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile	Lingua e Letteratura Italiana	3
			Storia	3
	Educazione alla convivenza	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale Difesa del lavoro e dei giovani, delle donne, dei minori, degli immigrati	Lingua straniera Francese	3
			Scienze Motorie	3
II quadrimestre Tot. 18 ore	Educazione all'ambiente	Conoscere: la struttura dell'Agenda 2030: i 17 goal e i 169 target. La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile	Religione	3
			Filosofia	3
	Educazione alla convivenza	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale Difesa del lavoro e dei giovani, delle donne, dei minori, degli immigrati	Storia dell'Arte	3
			Lingua straniera Inglese	3
			Lingua straniera Spagnola	3
			Fisica	3
Scienze Naturali	3			

SCHEMA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l’assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia dell’Arte.

-

SCHEMA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	Van Gogh, Picasso e Hayez
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte e inglese
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze e conoscenze interdisciplinare; - Studiare contenuti attraverso prospettive diverse; - Ampliare le abilità comunicative in lingua straniera; - Utilizzare la lingua come strumento operativo
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	Poor People on the seashore – Picasso The Kiss – Hayez Starry Night – Van Gogh
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	
OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	Comprendere testi scritti in inglese;
OBIETTIVI LINGUISTICI	Apprendere una terminologia specifica in lingua inglese
COMPETENZE DISCIPLINARI	Sapersi esprimere in inglese nella microlingua
METODOLOGIA	Lettura guidata dei testi in inglese riguardanti i contenuti trattati; Esercizi di vario genere finalizzati all'acquisizione di un lessico specifico.
STRUMENTI	Libro di testo; Materiale predisposto dai docenti.

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
08/05/2023	6 ore	Italiano
10/05/2023	6 ore	Inglese

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
Che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³
e accolte
con furore di plausi
e disonore

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono

⁴ *ludibrio*: derisione

⁵ *marrano*: traditore.

grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1971. Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto.

Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? In una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita

in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘regolare esistenza’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill – Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler. Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin – Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora. Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...] A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...] Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...] Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...] Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip

Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno. Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali imprevedute.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi

di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro

il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario – è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali
 Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“Gentlemen,” he [Atticus] was saying, “I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

5 “The State has not produced one iota of medical evidence that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this courtroom is.

“I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so
10 far as to her putting a man’s life at stake, which she has done in an effort to get rid of her own guilt. [...] She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offense, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in
15 breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offense away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the evidence of her offense.

20 “What was the evidence of her offense? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

“She was white, and she tempted a Negro. She did something that in our society is unspeakable: she
kissed a black man. Not an old Uncle, but a strong young Negro man. No code mattered to her before
25 she broke it, but it came crashing down on her afterwards. [...]

“The witnesses for the State, with the exception of the sheriff of Maycomb County, have presented themselves to you gentlemen, to this Court, in the cynical confidence that their testimony would not be doubted; confident that you gentlemen would go along with them on the assumption – the evil
assumption – that *all* Negroes lie, that *all* Negroes are basically immoral beings, that *all* Negro men are
30 not to be trusted around our women, an assumption one associates with minds of their calibre.

“Which, gentlemen, we know is in itself a lie as black as Tom Robinson’s skin, a lie I do not have to point out to you. You know the truth, and the truth is this: some Negroes lie, some Negroes are immoral, some Negro men are not to be trusted around women – black or white. But this is a truth that applies to the human race and to no particular race of men. There is not a person in this courtroom who has
35 never told a lie, who has never done an immoral thing, and there is no man living who has never looked upon a woman without desire.” [...]

“I’m no idealist to believe firmly in the integrity of our courts and in the jury system – that is no ideal to me, it is a living, working reality. Gentlemen, a court is no better than each man of you sitting before me on this jury. A court is only as sound as its jury, and a jury is only as sound as the men who make
40 it up. I am confident that you gentlemen will review without passion the evidence you have heard, come to a decision, and restore this defendant to his family. In the name of God, do your duty.”

(728 words)

from *To Kill a Mockingbird* (Ch 20) (1960), by Harper Lee (1926-2016)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) The defence lawyer, Atticus, declares that the evidence of his case must be examined closely.

T F NS

2) Only medical evidence has been produced against Atticus's defendant.

T F NS

3) Atticus uses the simile 'as simple as black and white' because the accused man is black and the girl accusing him is white.

T F NS

4) The chief witness's name is Mayella.

T F NS

5) Atticus refers to the behavioural code of black people.

T F NS

6) The witness's actions may be considered childish since she tried to hide something wrong she had previously done.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) In the sixth paragraph, Atticus's tone changes. What adjective would you choose to describe his new tone and why does it change here? Justify your answer by referring to the text.

8) What is the "truth" that Atticus describes in the seventh paragraph? Explain his arguments in your own words.

9) In the last paragraph Atticus says "I am confident". Is he justified in being confident? What verdict does he expect? Does he show any doubt?

10) At the end of the trial, Tom Robinson is found guilty by the jury. Is this a logical outcome or does it reflect the prejudices of the time? Explain your answer with references to the text.

Question B

Read the text below.

The silent protest

Protests are typically pictured in people's minds as large, noisy, and occasionally rebellious events where angry protesters call for change with catchy slogans and flashy banners. But, sometimes, the best way to bring about change is to stand up quietly, and this is where silent protests begin.

5 [...] Silent protests fit different situations, which is another one of its strengths. Protest, raising awareness, honoring victims, and calling attention to human rights violations are all possible outcomes. Many countries are performing silent protests like in China and Hong Kong.

10 [...] During silent protests, the blank piece of paper became one of the symbols of anti-Xi Jinping's zero-COVID policy protests as they extended to different parts of China. For example, based on a *Time* article, footage of a protest in Beijing included crowds of people holding up blank papers while honking their horns in solidarity with the protesters.

Because of the prevalence of the white piece of paper, many have started to refer to the movements in China as the "A4 revolution" or the "white paper revolution" online. As many have noted, the paper seems to sum up the feelings of demonstrators who want to express themselves but cannot.

15 The authorities are put in an impossible position: arrest individuals for doing nothing more than standing about or allow a fundamental act of disobedience to spread uncontrolled.

People demanding democracy in Hong Kong took to the streets with yellow umbrellas, which doubled as protection against pepper spray. Back then, Beijing was meddling in the former British colony's ostensibly independent judicial process to remove two democratically appointed pro-independence legislators. More than 2,000 lawyers and activists marched around Hong Kong dressed in black while silent.

20 Protestors in Hong Kong in the year 2020 also carried blank pieces of paper, just like in China, to symbolise their opposition to the city's strict new national security legislation.

The purpose of the protest was to vent their frustration with a national security law that Beijing had placed on Hong Kong. This law prohibits acts of terrorism, foreign intervention, secession, and subversion in the special administrative region.

(344 words)

from <https://www.nspirement.com>, 8th February 2023

Choose the correct option.

1) Most people associate protests to

- A a peaceful attitude.
- B an aggressive attitude.
- C a contradictory attitude.

2) A silent protest is a

- A noisy form of civil disobedience.
- B method of peaceful resistance.
- C disapproval of national leaders.

3) A single object can represent

- A only a minority of protesters.
- B a chain of violent events.
- C a whole social movement.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4) What is the 'white paper revolution'?

5) What was the purpose of the silent protest which took place in Hong Kong in 2020?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples from your observations of the world around you.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
Guerra Il rapporto uomo-natura La figura della donna La crisi dell'intellettuale	Discipline di ambito storico letterario e umanistico. Inglese-Francese-Spagnolo. Discipline di ambito scientifico.	Eventi letterari e storici Aspetti etici ed antropologici Fenomeni sociali

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRME
Gigliotti Rosanna	Lingua e Lett. italiana	
Mauro Mariarita	Lingua e Lett. francese	
Bruno Sonia	Lingua e Lett. spagnola	
Perri Emanuela	Lingua e Lett. inglese	
Marasco Maria	Filosofia	
Barberio Maria Rosaria	Matematica	
Barberio Maria Rosaria	Fisica	
Gigliotti Rosanna	Storia	
Cristaudo Maria Michelina	Scienze naturali	
D' Ippolito Sergio Tiziano	Storia dell'arte	
Franze' Giuseppe	Scienze motorie	
Mamertino Vincenzina	Religione	
Pyne Susan Jane	Conversazione inglese	
Marra Carmela	Conversazione francese	
Velazquez Velez Maria Teresa	Conversazione spagnolo	
Chirico Melissa	Sostegno	

Data: 12 Maggio 2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)*

ALLEGATI

ALLEGATO 1: CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE –

CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE (REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D'ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all'allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l'assiduità della presenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A.** Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50**
- B.** trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.
- X.** Non avere sanzioni disciplinari

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell'orario e Delle altre regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno. Aver rispettato il Regolamento d'Istituto
Progetti d'Istituto	Max 2
Progetti PON-POR	Max 2
Progetti Erasmus, Intercultura, Scambi culturali	Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, presenta in sede **di**

scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell'anno scolastico. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

ALLEGATO 2:GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, nelaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di Valutazione della prima prova scritta
Liceo Statale “Tommaso Campanella”
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	/20

Alunno/a..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO
 (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	/20

Alunno/a..... Classe.....

Liceo Statale “Tommaso Campanella”
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA’ (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	Totale	/20

Alunno/a..... Classe.....

ALLEGATO 4: ESAME DI STATO

Liceo Linguistico "T. Campanella" a.s. 2022/2023

Classe V sezione: _____

Lingua straniera Inglese

Candidato: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di	3	3

base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
<i>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

ALLEGATO 5: PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Gigliotti Rosanna

Libro di testo adottato: PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, *Vivere la Letteratura*. VOL. 3 Zanichelli

PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, *Vivere la Letteratura. Antologia della Commedia*, Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Leopardi Vita. Le opere. Le idee e la poetica. I Canti: le Canzoni civili e filosofiche. I Canti: i Piccoli Idilli. Le Operette Morali. I Canti: i Grandi idilli. I Canti: il Ciclo di Aspasia e le poesie satiriche Testi: Dallo "Zibaldone": <i>Riflessioni sulla poetica. La Teoria del piacere</i> . Dai Piccoli Idilli: <i>L'Infinito. Alla Luna</i> . Dalle "Operette Morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . Dai "Grandi Idilli": <i>A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio</i> . Dai Canti: <i>La Ginestra</i> vv. 1-51 e 72-77 vv. 111- 135 e vv. 297- 317.	Settembre/Ottobre
Il Secondo Ottocento Storia e società Idee e cultura (Il Positivismo. I luoghi istituzionali della cultura) La questione della lingua	Novembre
La rappresentazione documentata della realtà La descrizione scientifica della società : Il Realismo. Il Naturalismo francese La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo	
G. Verga La vita. La prima narrativa verghiana. La Poetica del Verismo (Il metodo verista. Le Novelle di Vita dei Campi). I Malavoglia. La seconda fase del Verismo (Le Novelle Rusticane. Mastro-don Gesualdo) Testi: Da "Vita dei Campi": <i>Lettera a Salvatore Farina. Rosso Malpelo. Fantasticheria La Lupa</i> . Da "I Malavoglia": <i>La fiumana del progresso. La presentazione dei Malavoglia. L'addio di ' Ntoni</i> . Da "Novelle rusticane": <i>La roba</i> . Da "Mastro don Gesualdo": <i>"L'addio alla roba e la morte"</i>	Novembre//Dicembre
Il conflitto tra intellettuali e società borghese La crisi tra borghesia e artisti. La lirica simbolista e i "poeti maledetti". C. Baudelaire: Trasgressione e poesia. Testi: Da " I Fiori del male": <i>L'Albatro</i>	Gennaio/Febbraio
Il Decadentismo	
Pascoli La vita. Idee e poetica (Il "fanciullino": contraddizioni della poetica e dell'ideologia) Myricae. I Canti di Castelvecchio e i Poemetti Testi: Da "Il fanciullino": <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> . Da "Myricae": <i>Temporale. Il Tuono. Il Lampo. X Agosto</i> . Da " I Canti di Castelvecchio": <i>La mia sera</i>	
Divina Commedia: Presentazione del Paradiso (La fine del viaggio. La struttura del Paradiso. Gli argomenti	Settembre/Dicembre

del Paradiso).

Paradiso Canti : I e III (vv. 1-57). Sintesi canto II

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
D'Annunzio La vita. Le opere poetiche (Uno scrittore eclettico. Le Laudi). Alcyone. Le opere narrative (Le prime opere di narrativa e le Novelle della Pescara. Il piacere: estetismo ed edonismo . Giovanni Episcopo e l'Innocente: languore e aspirazione alla bontà. Trionfo della morte: tra inetto e superuomo. I romanzi del superuomo). <i>Testi:</i> Da “ Il piacere”: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> .Da “Alcyone”: <i>La pioggia nel pineto</i>	Febbraio/Marzo
Il primo Novecento Storia e società Idee e cultura Le Avanguardie storiche (Espressionismo. Futurismo. Dadaismo e Surrealismo) <i>Testo:</i> <i>Manifesto del futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti Immagini e forme della crisi nella lirica italiana (Crepuscolari, vociani, Ermetismo)	Marzo
Salvatore Quasimodo La vita. Le opere. <i>Testi:</i> Da “Ed è subito sera”: <i>Ed è subito sera</i> . Da “Giorno dopo giorno”: <i>Alle fronde dei salici</i>	Marzo
Giuseppe Ungaretti La vita. L'Allegria. Le ultime raccolte. Focus: Lo sperimentalismo stilistico. <i>Testi:</i> Da “L'Allegria”: <i>Solitudine. Soldati. Veglia. Mattina</i> . Da “Sentimento del tempo”: <i>Stelle</i>	Marzo /Aprile
Luigi Pirandello La vita. Le idee e la poetica. Le Novelle e i romanzi della fase verista (Le Novelle per un anno. I romanzi della fase verista). Il fu Mattia Pascal. I romanzi umoristici (Suo marito. Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno, Nessuno e Centomila). Le opere drammaturgiche (Dal teatro dialettale al teatro del grottesco. I grandi drammi e il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore: un esempio di teatro nel teatro. Il teatro dei miti) <i>Testi:</i> Da “L' Umorismo”: <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> . Da “Novelle per un anno”: <i>Il treno ha fischiato...</i> Da “Il Fu Mattia Pascal”: <i>La scissione tra il corpo e l'ombra. Anselmo spiega la sua teoria: La Lanterninosofia. Uno strappo nel cielo</i> . Da “Uno, Nessuno e Centomila: <i>“Il naso di Vitangelo Moscarda “</i>	Aprile
Italo Svevo La vita. Le idee e la poetica. I primi romanzi dell'Inettitudine (Una vita. Senilità). La Coscienza di Zeno. <i>Testi:</i> Da “La coscienza di Zeno”: <i>Il Dottor S. Il vizio del fumo</i> .	Maggio
Eugenio Montale La vita. Le idee e la poetica. Ossi di Seppia e il “male di vivere”.Le Occasioni, La bufera e altro, Satura e le ultime raccolte. <i>Testi:</i> Da “Ossi di Seppia”: <i>Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato</i> . Da “ Le Occasioni”: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> . Da “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> .	Maggio
Divina Commedia: Canto III vv. 58-129. In sintesi i Canti VI , XXX, XXXIII	Maggio
Prova di verifica scritta	Settembre -Maggio

Analisi e commento di un testo letterario, in prosa o in poesia, (Tipologia A).
Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Esercitazione INVALSI: prove cartacee e su piattaforme digitali

Novembre -Febbraio

Lettura facoltativa de “ Il Fu Mattia Pascal”

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La condizione della donna in Italia tra fine '800 e prima metà del '900. Stereotipi e pregiudizi : La lupa I personaggi femminili nei “Malavoglia” Sibilla Aleramo. Il romanzo “Una donna” (Trattazione sintetica)	Novembre/Gennaio

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Rosanna Gigliotti

Programma di Storia

Docente: Gigliotti Rosanna

Libro di testo adottato: GIARDINA A., SABATUCCI G., VIDOTTO V., *Orizzonti della Storia. Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, vol. 3., Editori Laterza

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
La Sinistra storica al potere	Settembre
Unità 1: L'alba del '900 <ul style="list-style-type: none">La società di massaL'Europa e il mondo agli inizi del '900L'Italia giolittiana	Ottobre/ Novembre
Unità 2: Guerra e Rivoluzione: <ul style="list-style-type: none">La Prima Guerra mondialeLa Rivoluzione russaL'eredità della grande GuerraDopoguerra e fascismo in Italia	Novembre/ Dicembre/ Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Unità 3: Crisi, Totalitarismi, conflitto mondiale <ul style="list-style-type: none">La grande crisi: Economia e società negli anni '30L'Europa degli anni'30: Totalitarismi e democrazieIl regime fascista in ItaliaLa Seconda Guerra Mondiale	Febbraio/Marzo/Aprile
Unità 4: Il mondo diviso <ul style="list-style-type: none">L'età della guerra freddaLa decolonizzazione e il Terzo mondo (in sintesi)L'Italia Repubblicana	Aprile /Maggio
Lecture di approfondimento: <ul style="list-style-type: none">Il '900, secolo della violenza.Vittime e carnefici nella Shoah: un dibattito aperto	Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Dalle suffragette alle Madri Costituenti :	Novembre- Gennaio
Le Suffragette e il ruolo delle donne nella Rivoluzione russa	
Le Madri Costituenti	

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Rosanna Gigliotti

PROGRAMMA DI *STORIA DELL'ARTE*

Docente: *SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: CAPIRE L'ARTE, DI GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI – DAL NEOCLASSICISMO

AD OGGI, VOL. 3 – ATLAS EDITORE

Programma svolto: Classe 5[^]D Liceo Linguistico

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO IL CONTESTO STORICO - IL NUOVO LINGUAGGIO DELLA CHIESA TRIONFANTE CARAVAGGIO – LE PRIME OPERE: <i>LA CANESTRA DI FRUTTA</i> Cappella Contarelli, chiesa San Luigi dei francesi Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo: <i>LA MORTE DELLA VERGINE – LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA – GIUDITTA E OLOFERNE</i>	settembre / gennaio
ARTEMISIA GENTILESCHI (1593/1623) <i>Giuditta e Oloferne; Susanna e i vecchioni;</i> MATTIA PRETI “IL CAVALIER CALABRESE” - OPERE	
Scultura, architettura e urbanistica barocca a Roma GIAN LORENZO BERNINI CARATTERI BIOGRAFICI E STILISTICI Sculture: Apollo e Dafne; il David; l'Estasi di Santa Teresa ; ARCHITETTURA: PIAZZA SAN PIETRO; LE FONTANE, IL BALDACCHINO DI SAN PIETRO FRANCESCO BORROMINI CARATTERI BIOGRAFICI E STILISTICI San Carlino alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza	
IL SETTECENTO - LE CORTI EUROPEE E IL ROCOCÒ' LA REGGIA DI VERSAILLES E LA REGGIA DI CASERTA DI LUIGI VANVITELLI IL VEDUTISMO: CANALETTO E L'USO DELLA CAMERA OTTICA, LE VEDUTE DI VENEZIA Il più grande artista del Rococò Giambattista Tiepolo	
IL NEOCLASSICISMO - IL CONTESTO STORICO, WINCKELMANN E “IL BELLO IDEALE” JACQUES-LOUIS DAVID, <i>IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI, LA MORTE DI MARAT</i> ANTONIO CANOVA, <i>AMORE E PSICHE, LE TRE GRAZIE</i> FRANCISCO GOYA, <i>LA MAJA VESTIDA, LA MAJA DESNUDA</i> L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA	
L'800 - ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA La Poetica del Sublime e il Pittresco JOHN CONSTABLE: <i>IL CARRO DI FIENO;</i> CASPAR DAVID FRIEDRICH: <i>VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA,</i> JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: <i>PIOGGIA, VAPORE E VELOCITÀ</i> THÉODORE GÉRICAUT: <i>LA ZATTERA DELLA MEDUSA, RITRATTI DI ALIENATI</i> EUGÈNE DELACROIX: <i>LA LIBERTÀ GUIDA IL POPOLO</i> FRANCESCO HAYEZ: <i>IL BACIO</i> L'ARCHITETTURA ROMANTICA – VIOLLET-LE-DUC E RUSKIN DUE DIVERSI APPROCCI AL RESTAURO I PRERAFFAELLITI – WILLIAM MORRIS E LA SCUOLA ART E CRAFT	
IL REALISMO – CARATTERI INTRODUTTIVI GENERALI	

GUSTAVE GOURBET: *GLI SPACCAPIETRE; FUNERALE A ORNANS; LES DEMOISELLES AL BAGNO;*
 JEAN FRANCOIS MILLET: *L'ANGELUS, LE SPIGOLATRICI*
 HONORÈ DAUMIER, *VAGONE DI TERZA CLASSE*
 EDOUARD MANET: *TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO*
OLYMPIA; IL BAR DELLE FOLIES-BERGÈRES; COLAZIONE SULL'ERBA;
 Il Realismo in Italia: I Macchiaioli
 Giovanni Fattori e Silvestro Lega

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'IMPRESSIONISMO	
La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura	Febbraio/maggio
CLAUDE MONET: IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE; LA CATTEDRALE DI ROUEN; LE NINFEE.	
EDGAR DEGAS: LA CLASSE DI DANZA; L'ASSENZIO.	
PIERRE-AUGUSTE RENOIR: IL BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE, LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI;	
IL SIMBOLISMO IN PITTURA – ARNOLD BOCKLIN, L'ISOLA DEI MORTI	
URBANISTICA E ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO ALLA FINE DEL XIX SECOLO IN EUROPA	
IL POSTIMPRESSIONISMO	
Lo spirito del tempo. Gli occhi dell'anima: l'arte come viaggio nell'interiorità	
IL NEO-IMPRESSIONISMO DI GEORGES SEURAT: BAGNANTI AD ASNIÈRES, LA GRANDE JATTE	
PAUL CÉZANNE: DONNA CON CAFFETTIERA, DUE GIOCATORI DI CARTE, NATURE MORTE	
PAUL GAUGUIN: LA VISIONE DOPO IL SERMONE; IL CRISTO GIALLO; LE OPERE IN POLINESIA	
VINCENT VAN GOGH: LA NOTTE STELLATA; I MANGIATORI DI PATATE; LA CAMERA; AUTORITRATTI; CAMPO DI GRANO CON I CORVI NERI;	
L'Eclettismo in Architettura	
LA BELLE EPOQUE E LE SECESSIONI	
ART NOUVEAU, JUGENDSTIL, STILE LIBERTY O FLOREALE – CARATTERI GENERALI E STILISTICI	
FRANZ VON STUCK E LA SECESSIONE DI MONACO, IL PECCATO	
EDVARD MUNCH E LA SECESSIONE DI BERLINO, L'URLO, LA BAMBINA MALATA, MADONNA	
GUSTAVE KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE: IL BACIO; LA GIUDITTA	
ANTONI GAUDÌ E IL MODERNISMO: LA SAGRADA FAMILIA; CASA MILÀ; PARCO GUELL	
AUGUSTE RODIN: LA PORTA DELL'INFERNO E IL PENSATORE	
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	
Espressionismo in Francia	
I FAUVES. HENRI MATISSE: LA GIOIA DI VIVERE, LA DANZA	
ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRUCKE: UN PONTE VERSO LA MODERNITÀ	
ERNST L. KIRCHNER: CINQUE DONNE NELLA STRADA – AUTORITRATTO IN DIVISA – MARZELLA	
IL TRATTO GRAFFIANTE DI EGON SHIELE: LA FAMIGLIA	
IL CUBISMO, CUBISMO ANALITICO E SINTETICO	
PABLO PICASSO, PERIODO BLU E ROSA – OPERE CUBISTE: LES DEMOISELLES D'AVIGNON,	
UN CAPOLAVORO PER L'UMANITÀ: GUERNICA	
IL FUTURISMO DINAMISMO E AZIONE	
IL MANIFESTO FUTURISTA FILIPPO TOMMASO MARINETTI 1909	
UMBERTO BOCCIONI E IL MANIFESTO DEI PITTORI FUTURISTI – LA TECNICA E LE OPERE	
L'ASTRATTISMO	

**DER BLAUE REITER DI FRANZ MARC E VASILIJ KANDINSKIJ
V. KANDINSKIJ VERSO L'ABBANDONO DEL DATO REALE:
IMPRESSIONI, INTERPRETAZIONI E COMPOSIZIONI. PRIMO
ACQUERELLO ASTRATTO; SENZA TITOLO
IL GRUPPO DADA**

Argomenti di Educazione Civica:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna e l'emancipazione femminile	
La donna nella seconda metà dell'800 - arte, costume e società.	1 ora
La figura femminile nell'arte del primo novecento (la Belle époque), "la femme fatale", il potere seduttivo della donna - Storia, costume e società.	1 ora

Data 09 Maggio 2023

Il Docente
Prof. Sergio Tiziano D'Ippolito

Programma di Filosofia

Docente: Maria Marasco

Libro di testo adottato: *Pensiero in movimento 3*-Autore *Maurizio Ferraris*-Editore *Paravia*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>IMMANUEL KANT</u> : LINEE GENERALI E OBIETTIVI DEL CRITICISMO; NUCLEI CONCETTUALI DELLE TRE CRITICHE KANTIANE; ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA VISIONE RELIGIOSA E POLITICA DELL'AUTORE	<u>Settembre-Ottobre</u>
<u>INTRODUZIONE ALL'IDEALISMO TEDESCO: DA KANT ALL'IDEALISMO; L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE; L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING</u>	<u>Novembre</u>
<u>HEGEL E LA RAZIONALITÀ DEL REALE: I CAPISALDI DEL SISTEMA; LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO; LOGICA E FILOSOFIA DELLA NATURA; LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO</u>	<u>Dicembre-Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</u>	
<u>LUDWIG FEUERBACH E L'ATEISMO POSITIVO</u>	<u>Febbraio</u>
<u>KARL MARX</u> : CRITICA A FEUERBACH, SOCIALISMO UTOPISTICO E SOCIETÀ LIBERALE; STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA; MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO; VALORE D'USO, VALORE DI SCAMBIO E PLUSVALORE; L'ALIENAZIONE; LA RIVOLUZIONE COMUNISTA.	<u>Febbraio-Marzo</u>
<u>ARTHUR SCHOPENHAUER: IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE; LE VIE DI LIBERAZIONE DALLA VOLONTÀ.</u>	<u>Marzo</u>
<u>SOREN KIERKEGAARD: I CONCETTI DI SINGOLO, ESISTENZA E ANGOSCIA; I TRE STADI DELL'ESISTENZA</u>	<u>Marzo-Aprile</u>
<u>FRIEDRICH NIETZSCHE: LE FASI DEL PENSIERO; APOLLINEO E DIONISIACO; LA POLEMICA CONTRO LO STORICISMO; LO SMASCHERAMENTO DEGLI INGANNI DELLA MORALE E LA MORTE DI DIO; IL NICHILISMO E L'AVVENTO DEL SUPERUOMO; ETERNO RITORNO E VOLONTÀ DI POTENZA; NIETZSCHE E IL NAZISMO</u>	<u>Aprile- Maggio</u>
<u>LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA- JEAN PAUL SARTRE: CONTESTO STORICO CULTURALE IN CUI SI COLLOCA L'ESISTENZIALISMO; L'ESISTENZIALISMO È UN UMANISMO</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Donne e progresso: il femminismo di Simone de Beauvoir-Il secondo sesso</u>	<u>Maggio</u>

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente

Maria Marasco

Programma di: Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Emanuela Perri

Libro di testo adottato Performer Heritage Blu – From the Origins to the Present Age, Spiazzi/Tavella/Layton - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>The Victorian Age (1837 – 1901) History And Culture:</u> Queen Victoria, An Age Of Reform, Workhouses, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy, The Victorian Compromise, Life In Victorian Britain, The Later Years Of Queen Victoria’s Reign: The Liberal And The Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer Wars, Empress Of India, The End Of An Era. The Late Victorians: Victorian Urban Society And Women, Victorian Thinkers: The Spread Of Socialist Ideas, Patriotism. The American Civil War: The Difference Between The North And The South, The Abolition Of Slavery, A New Version Of The American Dream.</p>	Settembre
<p><u>LITERATURE AND GENRES</u> VICTORIAN POETRY: TWO KINDS OF POETRY, THE NEW IMAGE OF THE POET, OUTSTANDING POETS, THE DRAMATIC MONOLOGUE VICTORIAN NOVEL: READERS AND WRITERS, THE PUBLISHING WORLD, THE NOVELIST’S AIM, THE NARRATIVE TECHNIQUE, SETTING AND CHARACTERS, TYPES OF NOVELS, WOMEN WRITERS, THE REALISTIC NOVEL, THE PSYCHOLOGICAL NOVEL, COLONIAL LITERATURE. AMERICAN RENAISSANCE: THE NEW ENGLAND RENAISSANCE, THE PURITAN HERITAGE, AMERICAN POETRY. AESTHETICISM AND DECADENCE: THE BIRTH OF THE AESTHETIC MOVEMENT, WALTER PATER’S INFLUENCE VICTORIAN DRAMA: PLAYWRIGHTS EXALTATION OF A POLITICAL LEADER: WALT WHITMAN "O CAPTAIN! MY CAPTAIN!" AND GIOSUÈ CARDUCCI "ALLA MORTE DI GIUSEPPE MAZZINI". VIE LAB: "THE YOUNG VICTORIA" (2009)</p>	Settembre - Ottobre
<p><u>CHARLES DICKENS</u> LIFE AND WORKS, PLOT AND SETTING, DICKENS’ ATTITUDE TOWARDS SOCIETY, CHARACTERS, A DIDACTIC AIM, STYLE AND REPUTATION. „OLIVER TWIST“: PLOT, KEY IDEA, STRUCTURE AND SETTING „HARD TIMES“: PLOT, SETTING, STRUCTURE, CHARACTERS, A CRITIQUE OF MATERIALISM. „A CHRISTMAS CAROL“</p>	Novembre
<p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life And Works „The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde“: Plot, The Double Nature Of The Setting, Style, Sources, Influences And Interpretations. ✓ Literary Analysis: “Jekyll’s Experiment”, Chapter 10</p>	Novembre
<p><u>OSCAR WILDE</u></p>	Dicembre - Gennaio

**LIFE AND WORKS, THE REBEL AND THE DANDY
 THE PICTURE OF DORIAN GRAY”: PLOT AND SETTING, NARRATIVE
 TECHNIQUE AND STYLE, CHARACTERS, ALLEGORICAL MEANING,
 THE MORAL, ELEMENT OF MYSTERY, CLASSICAL HORROR AND
 CRIME STORIES; THE APHORISM.
 ✓ LITERARY ANALYSIS: “ DORIAN’S DEATH”, CHAPTER 20
 DIFFERENCES AND SIMILARITIES BETWEEN WILDE AND GABRIELE
 D’ANNUNZIO; THE DOUBLE IN VICTORIAN LITERATURE AND IN
 PIRANDELLO; PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY.
 MOVIE LAB: “THE DARKEST HOUR- WINSTON CHURCHILL” (2017)**

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>The Modern Age (1901 – 1945) History And Culture</u> From The Edwardian Age to The First World War: Edwardian England, The Seeds Of The Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising In Ireland, The Outbreak Of The War, A War of Attrition, The End Of The War. The Age of Anxiety: Freud's Influence. The Inter-War Years: Towards Independence, The Irish War of Independence, The Aftermath of Wwi, The Difficult 1930s, Towards World War II. The Second World War: The Beginning Of The War, Operation Barbarossa, America Joined The War, The End of The War. Academic Reading: „The Secret War“</p>	Febbraio
<p><u>Literature and Genres</u> Modernism Modern Poetry: The Georgian Poets: Themes, Style, Aim. Rupert Brooke: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Soldier", Modern Poetry: The War Poets: Themes, Style, Aim. Wilfred Owen: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "Dulce Et Decorum Est". Symbolism: Themes, Style, Aim. T.S. Eliot: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Burial Of The Dead" Modern Poetry: The Poets Of The 1930s: Themes, Style, Aim. W. H. Auden Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Unknown Citizen"</p>	Febbraio
<p>The Modern Novel: The Origins Of The English Novel, The New Role Of The Novelist, Experimenting With New Narrative Techniques, A Different Use Of Time, The Stream Of Consciousness Technique, Three Groups Of Novelists. The Interior Monologue: Subjective Consciousness, Main Features Of The Interior Monologue, Types Of Interior Monologue: Direct Interior Monologue And Indirect Interior Monologue.</p>	Marzo
<p><u>James Joyce</u> Life: Dublin 1882-1904, Trieste 1905-15, Zurich 1915-20, Paris 1920-40, Zurich 1940-41, Ordinary Dublin; Bloomsday, A Pervasive Theme: Paralysis, The Use Of Epiphany. „Ulysses“: The Plot, The Relation To Odyssey, The Setting, The Representation Of Human Nature, The Mythical Method, A Revolutionary Prose „Dubliners“: Structure And Setting, Characters, Realism And Symbolism, Dubliners’ Style.</p>	<u>Marzo</u>

✓ Literary Analysis: “ <i>Evelyne’s Epiphany</i> ” Excerpt From “Dubliners”	
<u>Virginia Woolf</u> Early Life, Literary Career, The Bloomsbury Group, A Modernist Novelist, Moments Of Being, Moments Of Vision. “Mrs Dalloway”: The Plot, The Setting, Characters, Themes And Motifs, Style ✓ Literary Analysis: “ <i>Clarissa And Septimus</i> ” Excerpt From „Mrs Dalloway” Parts 1-2 ✓ Visione Consigliata Del Film “The Hours” By Stephen Daldry, 2002	Marzo-Aprile
<u>GEORGE ORWELL</u> EARLY LIFE, FIRST-HAND EXPERIENCE, AN INFLUENTIAL VOICE OF THE 20 TH CENTURY, THE ARTIST’S DEVELOPMENT, SOCIAL THEMES „NINETEEN EIGHTY-FOUR“: THE PLOT, HISTORICAL BACKGROUND, SETTING, CHARACTERS, THEMES, A DYSTOPIAN NOVEL • LITERARY ANALYSIS: “ <i>BIG BROTHER IS WATCHING YOU</i> ” EXCERPT FROM PART 1, CHAPTER 1 „NINETEEN EIGHTY-FOUR “	Maggio
Literature And Genres The Contemporary Novel: Individualism And Pluralism, The 1950s Fiction, A Fantasy World, Magic Realism, The Dystopian Novel, Feminist Literature, Fiction Today Contemporary Drama: The Theatre Of The Absurd	<u>Maggio</u>
<u>Samuel Beckett</u> Life And Works, Beckett And Joyce, The Meaninglessness Of Time „Waiting For Godot“, The Plot, The Setting, A Symmetrical Structure, Characters, Themes, Style ✓ Literary Analysis: “ <i>Waiting</i> ” Excerpt From “Waiting For Godot”, Act 2	<u>Maggio</u>
✓ Dal mese di ottobre al mese di febbraio sono state svolte esercitazioni per le prove Invalsi sia in formato cartaceo sia in digitale	
✓ CLIL Arte: „The Kiss“ of Hayez, Van Gogh's „Starry Night“, Picasso „Poor People on the seashore“.	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Women and progress	1h
Women at work	2h

Data 9 MAGGIO 2023

Firma del docente

Prof.ssa Emanuela Perri

Programma di: Lingua e cultura francese

Docente: Mariarita Mauro

Libro di testo adottato Harmonie Littéraire, Histoire de la littérature française: auteurs, textes et contextes, vol.2, S. Doveri, R. Jeannine, Europass

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CADRE HISTORIQUE, SOCIAL, CULTUREL DU ROMANTISME À NOS JOURS	Settembre
DU RÉALISME AU NATURALISME	
• HONORÉ DE BALZAC <i>LE PÈRE GORIOT</i> : “LA PENSION VAUQUER”	Settembre
• GUSTAVE FLAUBERT <i>MADAME BOVARY</i> : “LES DEUX RÊVES”, “LA MORT D’EMMA”	Ottobre
• EMILE ZOLA <i>L’ASSOMMOIR</i> : “LES LARMES DE GERVAISE” <i>GERMINAL</i> : “DU PAIN! DU PAIN!”	Ottobre/Novembre
• GUY DE MAUPASSANT <i>BOULE DE SUIF</i>	Novembre
LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ ET LES POÈTES MAUDITS	
• LE SYMBOLISME	Novembre
• LE DÉCADENTISME	
• CHARLES BAUDELAIRE <i>LES FLEURS DU MAL</i> : “L’ALBATROS”, “CORRESPONDANCES”, “SPLEEN” <i>LE SPLEEN DE PARIS</i> : “LES YEUX DES PAUVRES”	Dicembre/Gennaio
• PAUL VERLAINE <i>JADIS ET NAGUÈRE</i> : “ART POÉTIQUE”	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
• ARTHUR RIMBAUD <i>POÉSIES</i> : “LE DORMEUR DU VAL”	Febbraio
LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES FORMES DE MANIFESTATIONS ARTISTIQUES	
• G. APOLLINAIRE <i>ALCOOLS</i> : “LE PONT MIRABEAU” <i>CALLIGRAMMES</i>	Febbraio/Marzo
• MARCEL PROUST <i>A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> : “LA MADELEINE”	Marzo
LE SURREALISME: CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES	Marzo
L’EXISTENTIALISME	
• JEAN-PAUL SARTRE <i>LA NAUSÉE</i> : “LES CLÉS DE L’EXISTENCE”	Aprile
• ALBERT CAMUS <i>L’ÉTRANGER</i> <i>LA PESTE</i>	Maggio

<ul style="list-style-type: none"> SIMONE DE BEAUVOIR <i>LE DEUXIÈME SEXE</i> 	Maggio
LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE <ul style="list-style-type: none"> EUGÈNE IONESCO <i>RHINOCÉROS</i> 	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Le rôle des femmes dans la société	3 ore
Les femmes et le progrès	3 ore

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente

Prof.ssa Mariarita Mauro

Programma di: LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)

Docenti: Bruno Sonia (docente di lingua e cultura spagnola)
Velázquez Vélez María Teresa (docente di conversazione)

Libri di testo adottati: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, En un lugar de la literatura PLUS, De Agostini.

Laura Pierozzi Sonia Campos Cabrero, Una vuelta por la cultura hispana, Seconda edizione, Zanichelli.
(materiale predisposto dal docente, tratto da: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios, Seconda edizione.,2017).

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LITERATURA Contexto histórico del siglo XIX Marco literario El Romanticismo en España: géneros, estilo y temas. Mariano José de Larra: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos de costumbres y el Costumbrismo. • Argumento y comentario de un fragmento de “El Castellano Viejo”. Contexto histórico del siglo XIX Marco literario El Realismo y el Naturalismo en España: géneros, estilo y temas . Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “La Regenta”. Benito Pérez Galdós: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “Fortunata y Jacinta”. 	Settembre ottobre novembre dicembre gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Marco literario La Generación del 98: géneros, estilo y temas Antonio Machado: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “Es una tarde cinicienta y mustia”. Miguel de Unamuno: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “Niebla”. Unamuno y Pirandello. Marco literario El Modernismo en España: géneros, estilo y temas. Distinción entre Modernismo y Generación del 98. Rubén Darío: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de “Sonatina”. Juan Ramón Jiménez: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “Platero y yo”. Ramón María del Valle-Inclán: vida y obras. <ul style="list-style-type: none"> • Argumentoy comentario de un fragmento de “Luces de Bohemia”. Contexto histórico del siglo XX La guerra civil española. La Dictadura franquista. Nacionalismo catalán y vasco. Marco artístico: Antoni Gaudí, Pablo Picasso “ El Guernica”, Salvador Dalí. Marco literario El Novecentismo y las Vanguardias.	Febbraio marzo aprile maggio

<p>La Generación del 27: géneros y temas. Federico García Lorca: vida y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “La Aurora”. • Argumento y comentario de un fragmento de “Romance de la luna, luna”. <p>El teatro de Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento y comentario de un fragmento de “La casa de Bernarda Alba”. <p>Marco literario De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI. El Tremendismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuel Rivas • Argumento de “La lengua de las mariposas”. • Camilo José Cela • Argumento de “La familia de Pascual Duarte”. • Isabel Allende • Argumento de “Paula”. 	
<p>Repaso de gramática :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones temporales • Oraciones adjetivas o de relativo • Oraciones finales 	<p>Marzo april</p>
<p>Temas de cultura y civilización</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Estado español. • Francisco de Goya y Lucientes. • El Muralismo, Frida Kahlo. • La Familia. • Gitanos del siglo XXI. • La inmigración en España: una sociedad multicultural. • Las vallas de Ceuta y Melilla/Muros y migración México-Estados Unidos. • El Desempleo. • La ‘generación perdida’ en España. • La crisis del siglo XXI. • Los indignados”: las Manifestaciones del movimiento del 15-M. • El terrorismo en España: ETA, El 11-M. • Entre dictadores y políticos: Argentina-Chile. • Los Desaparecidos. • Rigoberta Menchú y los derechos de los indígenas. • La mujer en época franquista. • Laura Esquivel: argumento de “Como agua para chocolate”. 	<p>Settembre ottobre novembre dicembre gennaio febbraio marzo aprile maggio</p>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
“ Donne e Progresso ”	febbraio

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Prof.ssa Bruno Sonia

Programma di: *MATEMATICA*

Docente: *BARBERIO MARIA ROSARIA*

Libro di testo adottato (*Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella, Matematica.azzurro 5 con Math in English, Zanichelli editore*)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Esponenziali e logaritmi: Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.	Settembre Ottobre Novembre
Funzioni e loro proprietà: Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno.	Novembre Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Funzioni e loro proprietà: Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni pari e dispari.	Febbraio
Insiemi di numeri reali: Intervalli: limitati ed illimitati. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti di accumulazione. Limiti di una funzione: I limiti di una funzione e loro definizioni. Enunciato: Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno e Teorema del confronto. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate . Definizione di funzione continua. Enunciato: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.	Marzo Aprile Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati: Disciplina non coinvolta

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Maria Rosaria Barberio

Programma di: *FISICA*

Docente: *BARBERIO MARIA ROSARIA*

Libro di testo adottato (*Amaldi Ugo, Traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno Seconda Edizione, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Zanichelli editore*)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB: ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO. CONDUTTORI ED ISOLANTI. ELETTRIZZAZIONE PER CONTATTO. LA DEFINIZIONE OPERATIVA DELLA CARICA ELETTRICA: ELETTROSCOPIO A FOGLIE, LA MISURAZIONE DELLA CARICA ELETTRICA, IL COULOMB E LEGGE DI CONSERVAZIONE DELLA CARICA ELETTRICA. ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE. POLARIZZAZIONE DEGLI ISOLANTI. LEGGE DI COULOMB: LA FORZA ELETTRICA TRA DUE CARICHE PUNTIFORMI, LA COSTANTE DIELETTRICA DEL VUOTO, IL PRINCIPIO DI SOVRAPPOSIZIONE, LA FORZA ELETTRICA E GRAVITAZIONALE.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta.</p>	<p>Febbraio</p>
<p>IL CAMPO ELETTRICO: IL VETTORE CAMPO ELETTRICO: DALLA FORZA ELETTRICA AL VETTORE CAMPO ELETTRICO, DAL CAMPO ELETTRICO ALLA FORZA. IL CAMPO ELETTRICO DI UNA CARICA PUNTIFORME NEL VUOTO E NEL MEZZO ISOLANTE, LA DIREZIONE E IL VERSO DEL CAMPO ELETTRICO, IL CAMPO ELETTRICO DI PIÙ CARICHE PUNTIFORMI. LE LINEE DEL CAMPO ELETTRICO: LE LINEE DEL CAMPO DI UNA CARICA PUNTIFORME E LE PROPRIETÀ GENERALI DELLE LINEE DI CAMPO, IL CAMPO ELETTRICO DI UN SISTEMA DI DUE CARICHE, IL CAMPO ELETTRICO UNIFORME. IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO: IL VETTORE SUPERFICIE, LA DEFINIZIONE DI FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO UNA SUPERFICIE, IL SEGNO DEL FLUSSO, IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO UNA SUPERFICIE CURVA. ENUNCIATO: IL TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO ELETTRICO.</p>	<p>Marzo</p>
<p>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico: L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi e l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: il Volt, la relazione tra forza elettrica e campo elettrico e relazione tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme, la differenza di potenziale tra due punti, il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrica: definizione e unità di misura della capacità elettrica, i condensatori, la capacità di un condensatore.</p>	<p>Aprile</p>
<p>Condensatore piano: il campo elettrico tra le armature, la differenza di potenziale e la capacità. Condensatori in parallelo e in serie. I circuiti elettrici: La corrente elettrica: il verso della corrente elettrica, l'intensità di corrente e la corrente continua. La prima legge di Ohm: I resistori e la resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo.</p>	<p>Maggio</p>

<p>Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule, la potenza di un generatore e il Kilowattora. Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore, la differenza di potenziale tra i poli e la resistenza interna di un generatore reale.</p>	
--	--

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna e il progresso: Google Sites per la realizzazione di un sito Web sulle donne nella Fisica.	3 ore suddivise tra Febbraio, Marzo e Maggio.

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Maria Rosaria Barberio

Programma di: _SCIENZE NATURALI CLASSE VDL

Docente: CRISTAUDO MARIA

**Libro di testo adottato: Carbonio, metabolismo, biotech – Valitutti, Taddei, Maga- Zanichelli
Globo blu 2 ed. Fondamenti di tettonica - Lupia - Zanichelli**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CHIMICA ORGANICA LA CHIMICA ORGANICA GLI IDROCARBURI ALCANI, CICLOALCANI, ALCHENI, ALCHINI E DIENI SCRITTURA E SCHELETRO CARBONIOSO DELLE FORMULE LA NOMENCLATURA DEI GRUPPI ALCHILICI ISOMERI DI STRUTTURA COMPOSTI AROMATICI I COMPOSTI AROMATICI STRUTTURA E LEGAMI DEL BENZENE, NOMENCLATURA DEI COMPOSTI AROMATICI PROPRIETÀ FISICHE E CHIMICHE DEGLI IDROCARBURI AROMATICI USI DEGLI IDROCARBURI AROMATICI IL PETROLIO E I SUOI DERIVATI IDROCARBURI POLICICLICI AROMATICI E ORIGINE DELLA VITA I GRUPPO FUNZIONALI ALOGENURI ALCHILICI ALCOLI: NOMENCLATURA, ALCOLI DI NOTEVOLE INTERESSE FENOLI: PROPRIETÀ ED USI, ANTIOSSIDANTI ALDEIDI E CHETONI: NOMENCLATURA ACIDI CARBOSSILICI: PROPRIETÀ FISICHE, DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI SAPONI E DETERGENTI I DETERGENTI SINTETICI LA BIODEGRADABILITÀ I COMPOSTI ETEROCICLICI IN CAMPO BIOLOGICO POLIMERI DI USO COMUNE LE BIOMOLECOLE PROTEINE: FUNZIONI BIOLOGICHE DELLE PROTEINE CARBOIDRATI IL DIABETE	<u>Settembre</u> <u>Ottobre</u>
	<u>Novembre</u>
	<u>Dicembre</u>
	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
AMMINOACIDI ACIDI NUCLEICI LA STRUTTURA DEL DNA IL CODICE GENETICO LIPIDI: ACIDI GRASSI E TRIGLICERIDI, FOSFOLIPIDI, STEROIDI, STEROIDI ANABOLIZZANTI ENZIMI VITAMINE VITAMINA D E CALCIO CHIMICA E ALIMENTAZIONE	<u>Febbraio</u>
	<u>Marzo</u>

**METABOLISMO CELLULARE: METABOLISMO DEI GRASSI, PROTEINE
E GLUCIDI (GENERALITA')
IL CONTROLLO DELLA GLICEMIA**

**LE BIOTECNOLOGIE:
BIOTECNOLOGIE IERI E OGGI
INGEGNERIA GENETICA
GENERALITÀ SU:
TECNICA DEL DNA RICOMBINANTE
SINTESI DELL'INSULINA UMANA**

**LE BIOTECNOLOGIE E LE LORO APPLICAZIONI
LE CELLULE STAMINALI
LA CLONAZIONE
IL SISTEMA IMMUNITARIO
I VACCINI
VACCINI A MRNA
ANTICORPI MONOCLONALI, TEST MONOCLONALE E ANTIGENICO**

**BIOTECNOLOGIE E DIBATTITO ETICO
GLI OGM IN AGRICOLTURA E NELL'ALIMENTAZIONE UMANA
I PRINCIPI ETICI DELLE BIOTECNOLOGIE
BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI**

**L'INQUINAMENTO
EFFETTO SERRA
I GAS SERRA
AUMENTO DELL'EFFETTO SERRA
SURRISCALDAMENTO GLOBALE
CAMBIAMENTI CLIMATICI
INFLUENZA DEGLI ESSERI UMANI SUL CLIMA
ENERGIE RINNOVABILI E NON RINNOVABILI
POSSIBILI RIMEDI PER RIDURRE L'AUMENTO DELLA CO2
NELL'ATMOSFERA
SVILUPPO SOSTENIBILE
AGENDA 2030**

Aprile

Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Dalla terra al futuro. Donne e progresso: Le donne nella scienza.</u>	<u>3 ore</u>

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente

Prof.ssa Maria Cristaudo

Programma di: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FRANZE' GIUSEPPE

Libro di testo adottato CORPO E I SUOI LINGUAGGI –

Autori Del Nista Pierluigi / Tasselli Andrea editore D'ANNA

Programma svolto CLASSE 5° D Linguistico

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
APPROFONDIMENTO DEI FONDAMENTALI DELLA PALLAVOLO	2 ORE
TERMINOLOGIA, REGOLAMENTO TECNICO E FAIR PLAY (PALLAVOLO)	1 ORA
LO SPORT COME FENOMENO D'INCLUSIONE SOCIALE	1 ORA
TENNISTAVOLO E BADMINTON PERFEZIONAMENTO GESTI TECNICI	1 ORA
LE CAPACITA' CONDIZIONALI: FORZA, VELOCITA', RESISTENZA E MOBILITA' ARTICOLARE.	4 ORE

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
EDUCAZIONE ALLA SALUTE: ALIMENTAZIONE E STRATEGIE PER ADOTTARE UNO STILE DI VITA SANO E SOSTENIBILE	2 ORE
PRIMO SOCCORSO ED EMERGENZE SANITARIE: BLS – BLS D – LA MANOVRA DI HEIMLICH – LESIONI MUSCOLARI	2 ORE
IL DOPING	1 ORA

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
DONNE E PROGRESSO NEL MONDO DELLO SPORT	3 ORE

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente
Prof. Franzé Giuseppe

Programma di :RELIGIONE C

Docente: MAMERTINO VINCENZINA

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore La vita davanti a noi ; L Solinas ; SEI irc)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
	<u>OTT /GEN</u>
<p align="center">ETICA E MORALE</p> <p>SIGNIFICATO DI ETICA E DI MORALE LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA LA COSCIENZA, LA LIBERTÀ, IL PECCATO I DIECI COMANDAMENTI DIGNITÀ E VALORE DELLA PERSONA UMANA LA DIGNITÀ DELLA PERSONA E IL SUO VALORE • ESSERE CAPACI DI MOTIVARE LE SCELTE ETICHE NELLE RELAZIONI AFFETTIVE, NELLA FAMIGLIA, NELLA VITA DALLA NASCITA AL SUO TERMINE. • ESSERE CAPACI DI RICONOSCERE LE LINEE DI FONDO DELLA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E GLI IMPEGNI PER LA PACE, LA GIUSTIZIA E LA SALVAGUARDIA DEL CREATO. • SAPER ESAMINARE CRITICAMENTE ALCUNI AMBITI DELL'AGIRE UMANO PER ELABORARE ORIENTAMENTI CHE PER SEGUANO IL BENE INTEGRALE DELLA PERSONA. • SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA. DALL'AMORE ALLA FAMIGLIA IL MESSAGGIO CRISTIANO SULLA SESSUALITÀ, L'AMORE E LA FAMIGLIA IL FIDANZAMENTO COME TEMPO DI GRAZIA IL MATRIMONIO COME PROSPETTIVA E COME SACRAMENTO IL VALORE DELLA FEDELTA' .</p>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
	<u>FEB / MAG</u>
<p><u>BIOETICA E CULTURA DELLA VITA CHE COS'È LA BIOETICA E QUAL È IL SUO CAMPO D'INDAGINE COSA SIGNIFICA PROMUOVERE UNA CULTURA DELLA VITA L'INSEGNAMENTO DELLA CHIESA SUI GRANDI TEMI DELLA BIOETICA DIRITTO ALLA VITA, PROCREAZIONE ASSISTITA, ABORTO, EUTANASIA, PENA DI MORTE, INGEGNERIA GENETICA, DONAZIONE E TRAPIANTO DI ORGANI, DROGHE E TOSSICODIPENDENZE. EVANGELIUM VITAE HUMANAE VITAE</u></p>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>La donna nel Vangelo e nella Chiesa</u>	<u>N°Ore 3</u>

Data 09 MAGGIO 2023

Firma del docente

Vincenzina Mamertino