

**LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME**  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D. Lgs 62/2017)**  
**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C**  
**Indirizzo Scienze Umane - Anno Scolastico 2022-23**

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME  
Prot. 0004979 del 12/05/2023  
IV (Uscita)



# INDICE

Elenco docenti anno scolastico 2022-2023	pag. 2
Profilo della classe	pag. 3
Presentazione sintetica della classe	pag. 4
Profilo delle competenze del Liceo delle Scienze Umane	pag. 7
Obiettivi di apprendimento conseguiti	pag. 8
Metodologia e strumenti didattici	pag. 32
Attività integrative curriculari ed extracurriculari	pag. 33
Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	pag. 34
Insegnamento di Educazione Civica	pag. 37
Scheda del percorso interdisciplinare di Educazione Civica	pag. 37
Scheda informativa modulo interdisciplinare CLIL	pag. 38
Attività di recupero/potenziamento	pag. 40
Simulazione delle Prove d'esame	pag. 41
Nuclei tematici interdisciplinari	Pag.42
Il Consiglio di classe	pag. 43
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato 1: Griglie di attribuzione credito scolastico classi quinte	pag. 44
Allegato 2: Griglia di valutazione della prova orale	pag. 47
Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova d'esame	pag. 49
Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova d'esame	pag. 52
Allegato 5: Programmi delle singole discipline	pag. 53
<b>APPENDICE</b>	
Testi della simulazione della prima prova d'esame	pag. 77
Testo della simulazione della seconda prova d'esame	pag. 85
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	pag. 86

**ELENCO DOCENTI**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
**CLASSE V – SCIENZE UMANE – CORSO C**

Docente coordinatore	Vecchio Maria Manuela
----------------------	-----------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 4 <sup>a</sup>		CONTINUITÀ CLASSE 5 <sup>a</sup>	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
RELIGIONE	Palazzo Rosa Giovanna	1	•		•		•	
ITALIANO	Vecchio Maria Manuela	4		•	•		•	
LATINO	Cerra Francesco	2						•
STORIA	Cerra Francesco	2						•
SCIENZE UMANE	Malito Dalio	5		•	•		•	
FILOSOFIA	Malito Dalio	3	•		•		•	
INGLESE	Rosanò Agazio	3						•
MATEMATICA	Maletta Stefano	2						•
FISICA	Maletta Stefano	2						•
STORIA dell'ARTE	Gigliotti Monica	2	•		•		•	
SCIENZE NATURALI	Porcelli Maria Stella	2	•		•		•	
SCIENZE MOTORIE	Condello Vincenzo	2						•
SOSTEGNO	Strumbo Maria	18			•		•	

**PROFILO DELLA CLASSE**  
**CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**Dati statistici**

Numero alunni: 25	Maschi	4
	Femmine	21

**Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe**

Candidati	Carriera scolastica
///	

**Provenienza**

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	

**Presenza di alunni diversamente abili/BES/DSA**

<b>1</b> alunni DVA
alunni BES
alunni DSA

**Prospetto “storico” della classe nel triennio**

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	21			21			
IV	25			20	5		
V	25						

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

### **Profilo storico**

La classe V C ad indirizzo Scienze Umane è composta da 25 alunni, 4 ragazzi e 21 ragazze, tutti provenienti dallo stesso Istituto e dalla stessa classe IV.

L'attuale gruppo-classe si è formato nel quarto anno di corso. Nel percorso degli anni, infatti, la classe ha subito diversi cambiamenti. All'inizio del primo anno gli alunni erano 24, di cui un'alunna è stata inserita a metà anno scolastico, giungendo da un altro istituto, un'altra, poi, non è stata ammessa al termine dell'anno scolastico; all'inizio del triennio due alunne si sono trasferite, una di corso e l'altra di istituto. Infine, all'inizio del quarto anno, sono stati inseriti nella classe quattro nuovi alunni: due ragazze provenienti dal corso A, un ragazzo ripetente, proveniente dal corso B e una ragazza con DVA ripetente, proveniente sempre dal corso C. La classe, nel suo percorso, non si è sempre potuta avvalere di una proficua continuità didattica a causa dell'avvicinarsi in varie discipline di insegnanti diversi: nel secondo anno sono cambiati i docenti di Inglese e Scienze Umane; nel terzo anno sono subentrati i nuovi docenti di Italiano, Latino, Storia e Scienze Umane; nel quarto anno i docenti di Latino, Storia, Scienze Motorie e si è integrata l'insegnante di sostegno; nel quinto anno i docenti di Inglese, Latino, Storia, Matematica, Fisica e Scienze Motorie. Purtroppo, il cambio di alcuni insegnanti non ha disorientato gli alunni, i quali sono riusciti ad adattarsi con facilità alle nuove modalità di insegnamento.

### **Profilo didattico-cognitivo**

Le attività scolastiche si sono sempre svolte in un clima sereno e favorevole al raggiungimento degli obiettivi programmati e anche se solo una parte degli alunni ha mostrato vivacità intellettuale, desiderio di apprendere e serio impegno, tutti nel complesso si sono dimostrati consapevoli della necessità di mettere in atto valide strategie di apprendimento in vista dell'esame finale del corso di studio.

Dal punto di vista prettamente didattico, il livello medio della classe è globalmente discreto, con punte di eccellenza in alcuni casi e risultati non sempre positivi in tutte le discipline, a causa di un impegno un po' superficiale o scarsamente produttivo, in altri.

Le potenzialità della classe sono state esplicitate, consentendo a quasi tutti gli allievi il conseguimento di valutazioni complessivamente positive, proporzionalmente all'impegno dimostrato ed alle capacità personali. Si possono quindi distinguere le seguenti fasce di livello:

-Un discreto numero di allievi, confermando i risultati degli scorsi anni, raggiunge un profitto buono o più che buono in tutte le materie, dimostrando capacità di rielaborazione personale dei contenuti attraverso un metodo di studio organizzato ed autonomo;

-Un secondo gruppo, piuttosto numeroso, consegue un profitto ampiamente sufficiente o discreto, grazie ad un impegno assiduo che garantisce un dignitoso livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità;

-Un terzo gruppo, alquanto ristretto, non raggiunge la sufficienza in alcune discipline, evidenziando modeste competenze di base ed una superficialità di rielaborazione degli argomenti oggetto di studio. All'interno di questo gruppo, in un numero assai limitato di studenti permangono ancora alcune fragilità nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti oltre che nell'esposizione e nell'argomentazione: la preparazione risulta non

omogenea a causa di una partecipazione non sempre attiva, di un metodo di studio personale poco efficace, di insicurezza personale e di difficoltà che si manifestano soprattutto nella produzione scritta e nella rielaborazione autonoma degli argomenti trattati.

L'alunna diversamente abile ha sempre seguito un percorso differenziato con il supporto dell'insegnante di sostegno. L'allieva frequenta con assiduità ed è bene integrata all'interno della classe, ciononostante, in quest'anno scolastico, è apparsa piuttosto superficiale e poco motivata sia nelle attività in classe sia nello studio a casa; in particolare in questi ultimi mesi sono aumentate le difficoltà di attenzione e concentrazione e, anche se stimolata o guidata, non sta riuscendo a migliorare le sue abilità e le sue competenze in modo adeguato alle sue capacità in riferimento agli obiettivi di apprendimento stabiliti nel PEI. L'alunna nel complesso non raggiunge risultati sufficienti nella maggior parte delle discipline.

Per quanto riguarda la continuità, il percorso di studio è stato difficile per tutti a causa dell'epidemia COVID 19. La didattica in presenza si è interrotta nel secondo quadrimestre del secondo anno ed in tutto il terzo anno, alternandosi alla DDI nel corso del quarto anno. Per fare lezione in modalità online, per compiti e condivisione di materiali, i docenti hanno utilizzato la piattaforma Google Classroom. La classe, in generale, ha mostrato una buona adattabilità ai cambiamenti di metodologia dovuti all'alternarsi di didattica in presenza e a distanza; tuttavia l'emergenza sanitaria ha determinato per taluni aspetti un certo impoverimento della didattica perché si è reso necessario fare una scelta di contenuti e percorsi, che fossero agili e fondamentalmente potessero aiutare lo studio nonché l'apprendimento degli alunni.

### **Profilo socio-relazionale**

La classe presenta, al suo interno, compattezza: si tratta di ragazzi provenienti da un modesto ambito socio-culturale, vivaci ed estroversi, che nel corso del quinquennio hanno rafforzato le interrelazioni tra loro. In particolare la classe ha saputo accogliere con grande sensibilità e attenzione l'alunna diversamente abile, prestandole attenzione e affetto che hanno peraltro contribuito alla crescita socio-relazionale degli studenti, in linea con l'indirizzo di studi intrapreso.

Gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento corretto nelle varie situazioni della vita scolastica e una positiva capacità di socializzazione, che ha consentito agli insegnanti di vivere e di lavorare in un ambiente sereno. In particolare alcuni elementi, propositivi e partecipi, hanno evidenziato interesse e grande senso di responsabilità in tutti gli ambiti disciplinari, intervenendo durante le lezioni in modo corretto e pertinente ed instaurando con i docenti un positivo dialogo educativo, che ha rafforzato la motivazione e l'impegno degli alunni più attivi ed ha stimolato proficuamente la rimotivazione ed il conseguente impegno degli alunni che presentavano difficoltà. Solo qualche allievo, benché dotato di adeguate capacità, ha necessitato di sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione per una proficua concentrazione e ricezione dei messaggi.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per tutti, fatta eccezione per qualche alunno, anche se da segnalare sono i ritardi rispetto all'orario scolastico dovuti perlopiù ad abitudini consuetudinarie.

Gli studenti hanno risposto positivamente alle esercitazioni per le prove INVALSI e alle attività curriculari proposte dalla scuola.

Relativamente ai progetti PCTO, l'emergenza sanitaria degli scorsi anni ha richiesto di

rivedere la loro impostazione e progettazione sulla base del rispetto delle nuove regole di comportamento per la sicurezza pubblica e di conseguenza l'esigenza di attuare nuove modalità progettuali e operative come l'uso delle tecnologie e delle competenze digitali. Per tale motivo le attività programmate in presenza si sono dovute riconvertire in attività online che, comunque, hanno coinvolto gli alunni in maniera significativa.

La preparazione all'Esame di Stato è stato oggetto di cura, in particolare durante il triennio, da parte del Consiglio di classe all'interno dello svolgimento delle singole programmazioni disciplinari. E' stata effettuata una simulazione della Prima prova e una simulazione della Seconda prova di esame e le verifiche proposte sono state modulate sulle tipologie previste dall'Esame di Stato. Di tutte le simulazioni vengono allegati i testi e le griglie di valutazione, utilizzate per la correzione, in appendice al Documento.

## **PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

*“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).*

L’indirizzo delle Scienze Umane va collocato, dunque, in uno scenario che pone al centro dell’attenzione la società complessa e le sue caratteristiche di globalizzazione e di comunicazione. Le Scienze Umane rappresentano uno specifico indirizzo di studio centrato sulla conoscenza delle pluralità delle culture, delle strutture e delle stratificazioni sociali, dell’insieme delle dinamiche formative e della dimensione psicologica propria dei comportamenti individuali e collettivi, nonché delle articolazioni normative ed economiche che sostengono l’attuale società complessa. Nel corso secondo Biennio e nel Quinto anno si pone particolare attenzione allo stile di apprendimento degli studenti, si presta attenzione al dialogo educativo e si promuove la loro autonomia. Il corso predispone le basi per la formazione di professionisti del terziario avanzato capaci di leggere, interpretare e agire consapevolmente. In questo contesto le metodologie didattiche, gli obiettivi e le finalità concorrono, attraverso gli specifici insegnamenti disciplinari, allo sviluppo delle otto competenze chiave di cittadinanza. In particolare nel primo biennio le competenze sviluppate riguardano soprattutto l’“Imparare a imparare” e “La comunicazione in lingua madre”, necessarie per poter costruire, nel secondo biennio, competenze ben radicate e di portata più ampia e complessa. Nel secondo biennio si insiste maggiormente sull’acquisizione della competenza “Consapevolezza ed espressione culturale” ritenuta fondamentale nella costruzione di un percorso individuale consapevole del sé e dei linguaggi necessari per lo sviluppo di relazioni. Nel quinto anno si sviluppa la competenza “Spirito di iniziativa e imprenditorialità” per utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo e progettuale.

Lo studente “tipo” che sceglie tale profilo, denota sensibilità per la persona, disponibilità e interesse a costruire relazioni forti e significative, interesse per la società e i suoi problemi, curiosità e spirito critico, nonché una buona predisposizione allo studio e all’approfondimento dei concetti.

Profilo in uscita

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;

- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

Il Liceo “T. Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

### AMBITO LETTERARIO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
------------	------------	---------	---------------

ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO
<p>Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, secondo un ordine coerente, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</p> <p>Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale scientifico;</p> <p>Affrontare testi anche complessi presenti in situazioni di studio e di lavoro attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche;</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare autonomamente testi di vario tipo, cogliendone il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore;</p>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura e l'ortografia;</p> <p>Conoscere le diverse strategie di lettura;</p> <p>Conoscere le diverse modalità e tecniche per l'esposizione orale;</p> <p>Conoscere le modalità, le tecniche e le strategie del riassumere e parafrasare un testo;</p> <p>Conoscere le caratteristiche metriche ritmiche e lessicali di un testo poetico;</p> <p>Conoscere la metodologia di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari;</p> <p>Conoscere il quadro storico-letterario cui appartengono i fenomeni letterari e gli scrittori;</p> <p>Conoscere gli autori e i testi che più hanno marcato</p>	<p>Applicare nella propria produzione scritta e orale la conoscenza delle strutture della lingua italiana,</p> <p>Leggere e comprendere testi di vario genere, mettendo in atto tecniche e strategie differenziate di lettura adatte a scopi e a contesti diversi;</p> <p>Riconoscere e riprodurre le caratteristiche testuali delle varie tipologie di comunicazione scritta e orale;</p> <p>Dimostrare una capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze</p> <p>Collocare autori ed opere nell'ambito storico-letterario;</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni letterari e scrittori;</p> <p>Applicare, in modo appropriato, la tecnica di analisi del testo</p>	<p>Utilizzare il linguaggio in maniera corretta e positiva;</p> <p>Essere capace di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali;</p> <p>Avere un approccio responsabile all'utilizzo delle tecnologie digitali;</p> <p>Dimostrare un atteggiamento riflessivo e critico;</p> <p>Dimostrare un atteggiamento improntato alla curiosità;</p> <p>Dimostrare interesse nel cercare nuove opportunità di apprendimento;</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale;</p> <p>Essere disponibile a collaborare con gli altri;</p> <p>Partecipare, in modo costruttivo e responsabile, ai</p>

<p>Analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;</p> <p>Interpretare e commentare criticamente testi letterari in prosa e in versi, operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari e creando opportuni confronti con il presente;</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi;</p> <p>Individuare i rapporti tra la lingua italiana, il latino e altre lingue moderne.</p>	<p>l'innovazione profonda delle forme e dei generi prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento;</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali.</p> <p>Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari;</p> <p>Conoscere le linee generali dell'evoluzione storica della lingua italiana.</p>	<p>letterario ai vari contesti proposti;</p> <p>Saper descrivere e analizzare i processi culturali, giovandosi dell'apporto di altre discipline (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche);</p> <p>Essere capace di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	<p>momenti di confronto, dialogo e discussione;</p> <p>Utilizzare la lettura come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>
--	--	--	---

Competenze LATINO	Conoscenze LATINO	Abilità LATINO	Atteggiamenti LATINO
<p>Acquisire una visione storica del fenomeno letterario;</p> <p>Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche o storico-culturali;</p> <p>Comprendere lo sviluppo storico dei generi letterari anche in rapporto alla letteratura greca;</p> <p>Comprendere il testo. Riflettere sulla lingua. Analizzare un testo letterario. Sintetizzare ed esporre il contenuto. Interpretare e valutare il messaggio. Contestualizzare pensiero e opera dell'autore.</p>	<p>Il contesto storico-sociale dell'età Giulio-Claudia: dalla successione di Augusto all'anno dei quattro imperatori (14-69 d.C.).</p> <p>Il contesto culturale: la crisi del mecenatismo e la politica culturale dei principi;</p> <p>La funzione legittimante della filosofia, la letteratura realistica, lo sviluppo della letteratura tecnica;</p> <p>Fedro, Lucano, Persio: Il collasso della politica: il principato inevitabile;</p> <p>Seneca: Verso la saggezza;</p> <p>- Petronio: Parodia e realismo nel <i>Satyricon</i>;</p> <p>La letteratura tecnica e scientifica: Le scienze applicate e la</p>	<p>Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti;</p> <p>Saper riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo;</p> <p>Saper tradurre testi in lingua (dal latino in italiano);</p> <p>Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi;</p> <p>Saper usare in modo adeguato il vocabolario;</p> <p>Saper esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate.</p>	<p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale;</p> <p>Competenza testuale nella comprensione di testi scritti di opportuno grado di difficoltà;</p> <p>Ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni;</p> <p>Verifica di ipotesi;</p> <p>Capacità di concentrarsi, di gestire la complessità, riflettere criticamente e di prendere decisioni;</p> <p>Capacità di mediare tra diverse lingue;</p> <p>Apprezzamento della diversità culturale;</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.</p>

	<p>manualistica;</p> <p>Il contesto storico-sociale dell'età dei Flavi a quella degli Antonini (69-192 d.C.): Roma crocevia del mondo;</p> <p>Il contesto culturale: la politica culturale nella "età d'oro" dell'impero.</p> <p>Satira, storiografia, epica, oratoria, romanzo.</p>		
--	--	--	--

Competenze STORIA dell'ARTE	Conoscenze STORIA dell'ARTE	Abilità STORIA dell'ARTE	Atteggiamenti STORIA dell'ARTE
<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà studiate;</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali;</p> <p>Comprendere ed interpretare i diversi linguaggi artistici; Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate;</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e</p>	<p>Contesto storico-culturale, ideologico e linguistico del periodo di riferimento del manufatto artistico;</p> <p>Conoscere artisti, opere, materiali e tecniche di produzione relative alle fasi artistiche studiate;</p> <p>Barocco e Rococò: teatralità e coinvolgimento emotivo;</p> <p>Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico; Il Romanticismo tra immaginazione e realtà;</p> <p>Realismo e Impressionismo; Postimpressionismo, Secessioni e Art Nouveau;</p> <p>Le avanguardie storiche e la rivoluzione nell'arte.</p>	<p>Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti;</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico;</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina;</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere stesse e fatti storici.</p>	<p>Partecipazione alle attività in presenza; Impegno e puntualità negli appuntamenti e nella produzione delle attività proposte;</p> <p>Interazione costruttiva; Autonomia nei processi di apprendimento;</p> <p>Apprendimento attivo;</p> <p>Competenza comunicativa: accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente;</p> <p>Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere;</p> <p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto del patrimonio artistico, di riflessione sulle esperienze, d'interesse per il manufatto artistico;</p>

conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.			Sensibilizzare ai problemi della tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte.
---	--	--	--

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze FILOSOFIA	Conoscenze FILOSOFIA	Abilità FILOSOFIA	Atteggiamenti FILOSOFIA
<p>Essere in grado di: esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica;</p> <p>Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico;</p> <p>Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame;</p> <p>Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse, non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.</p>	<p>Rafforzamento del linguaggio filosofico: usare la terminologia specifica usare le informazioni usare i concetti ricostruendone l'etimologia;</p> <p>Capacità di confrontare autori e tematiche;</p> <p>Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;</p> <p>Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</p>	<p>Consolidamento delle capacità di argomentazione;</p> <p>Saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo;</p> <p>Esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive;</p> <p>Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.</p>	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, del pensiero degli autori nel contesto culturale di riferimento;</p> <p>Maturazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed aperta ai principi democratici;</p> <p>Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa maturando, altresì, una disponibilità all'ascolto;</p> <p>Atteggiamento di accoglienza e di rispetto della diversità vissuta come risorsa;</p> <p>Acquisire un corretto atteggiamento verso</p>

			<p>gli esseri viventi, e verso la conservazione di strutture e servizi di pubblica utilità;</p> <p>Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivo con persone, popoli e altre culture.</p>
--	--	--	--

Competenze RELIGIONE	Conoscenze RELIGIONE	Abilità RELIGIONE	Atteggiamenti RELIGIONE
<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il Mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuoviscenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della</p>	<p>Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica;</p> <p>Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese;</p> <p>Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società;</p> <p>Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i</p>

	Vaticano II.	famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività.	propri comportamentinei confronti del diverso da sé.
--	--------------	---	---

Competenze SCIENZE UMANE	Conoscenze SCIENZE UMANE	Abilità SCIENZE UMANE	Atteggiamenti SCIENZE UMANE
<p><b>PEDAGOGIA</b> restituire in modo chiaro e ordinato i dati acquisiti, oralmente e in forma scritta;</p> <p>impiegare in modo consapevole e corretto il lessico disciplinare;</p> <p>individuare, analizzare, selezionare e comprendere informazioni dai testi;</p> <p>Esporre, spiegare e contestualizzare i sistemi educativi;</p> <p>Realizzare analogie edifferenze tra i sistemi educativi.</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b> Conoscere i pedagogisti significativi del 900: conoscere i concetti fondamentali del pensiero degli autori e del contesto culturale di riferimento;</p> <p>Conoscere alcuni temi relativi ai processi di formazione: le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori; la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani;</p> <p>L'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b> Intervenire in modo coerente;</p> <p>Individuare differenze e continuum propositivi, collegando e comparando le teorie;</p> <p>Dimostrare un'ottica interdisciplinare;</p> <p>Interpretare alcuni fenomeni sociali in chiave educativa;</p> <p>Disponibilità all'ascolto;</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio sociologico (obiettivo minimo);</p> <p>Conoscere i concetti fondamentali della sociologia e le metodologie che la caratterizzano (obiettivo minimo); conoscere le tecniche fondamentali della ricerca sociologica e</p>	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, del pensiero degli autori nel contesto culturale di riferimento;</p> <p>Maturazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed aperta ai principi democratici;</p> <p>Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa maturando, altresì, una disponibilità all'ascolto;</p> <p>Atteggiamento di accoglienza e di rispetto della diversità vissuta come risorsa;</p> <p>Acquisire un corretto</p>

<p>Comprendere i problemi del territorio, della società civile, del mondo del lavoro, delle agenzie formative e dei mezzi di comunicazione di massa;</p> <p>Saper partecipare consapevolmente alla comunità nazionale, europea e mondiale attraverso la comprensione dei relativi problemi;</p> <p>Comprendere le interazioni fra individui, gruppi e sistemi sociali.</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> Saper individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà concreta</p> <p>Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione alla convivenza ed alla costruzione della cittadinanza</p> <p>Possedere competenze di lettura, comprensione ed</p>	<p>cura alla persona; d) i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale;</p> <p>L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> Conoscere alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia:</p> <p>L'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione;</p> <p>Il contesto socio-culturale che dà origine al modello occidentale di welfare state;</p> <p>Gli elementi</p>	<p>saperne applicare alcune (obiettivo minimo);</p> <p>Utilizzare i concetti ealcune tecniche apprese;</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale;</p> <p>Essere in grado di cooperare allo svolgimento di ricerca interdisciplinare in area psicosociale e socio-psicopedagogica.</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio antropologico (obiettivo minimo); Conoscere i concetti fondamentali dell'antropologia e le metodologie che la caratterizzano (obiettivo minimo);</p>	<p>atteggiamento verso gli esseri viventi, e verso la conservazione di strutture e servizi di pubblica utilità;</p> <p>Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivocon persone ,popoli e altre culture.</p>
---	---	--	---

<p>interpretazione di testi</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite mediante ricerche, raccolta dati, progettazione e realizzazione di grafici e tabelle.</p>	<p>essenziali dell'indagine sociologica «sul campo», in particolare rispetto alle politiche di cura e di servizio alla persona (politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione, l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico).</p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate. In particolare: le diverse teorie antropologiche e il diverso modo di intendere il concetto di cultura ad esso sotteso; le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale,</p>	<p>Conoscere le tecniche fondamentali della ricerca antropologica e saperne applicare alcune (obiettivo minimo);</p> <p>Utilizzare i concetti e alcune tecniche apprese; essere in grado di cooperare allo svolgimento di ricerca interdisciplinare in area psicosociale, socio-psicopedagogica.</p>	
---	---	--	--

	<p>all'organizzazione dell'economia e della vita politica</p> <p>le grandi culture-religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo</p> <p>i metodi di ricerca in campo antropologico</p> <p>Lettura di un classico degli studi antropologici, anche antologizzato.</p>		
--	---	--	--

Competenze STORIA	Conoscenze STORIA	Abilità STORIA	Atteggiamenti STORIA
<p>Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici;</p> <p>Usare il lessico settoriale disciplinare;</p> <p>Usare le fonti storiche;</p> <p>Produrre testi di argomento storico.</p>	<p><i>La Belle époque</i> e l'avvio della società di massa;</p> <p>Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo;</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana;</p> <p>La prima guerra mondiale;</p> <p>La Rivoluzione Russa;</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia;</p> <p>La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei;</p> <p>L'Europa tra totalitarismi e democrazie;</p> <p>L'Italia fascista: gli anni del consenso;</p> <p>La seconda guerra mondiale;</p> <p>La shoah: storia e memoria;</p> <p>Quando l'Italia era spezzata in due;</p>	<p>Saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un determinato problema;</p> <p>Saper distinguere e comprendere i molteplici aspetti di un evento storico;</p> <p>Saper spiegare le relazioni tra fatti storici;</p> <p>Saper esporre i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati;</p>	<p>Disponibilità al dialogo critico e costruttivo;</p> <p>Interesse a interagire con gli altri;</p> <p>Atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale;</p> <p>Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali;</p> <p>Utilizzo della lettura di testi storici come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>

	<p>Un mondo diviso in due blocchi: la guerra fredda nell'era atomica</p> <p>Il tramonto del sistema coloniale;</p> <p>Il confronto bipolare in un mondo in trasformazione;</p> <p>I cambiamenti degli anni Sessanta e Settanta;</p> <p>La Repubblica dei partiti dal 1945 al 1968;</p> <p>La Repubblica dei partiti dal 1968 al collasso;</p> <p>La fine della guerra fredda e il crollo dei regimi comunisti.</p>		
--	--	--	--

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze INGLESE	Conoscenze INGLESE	Abilità INGLESE	Atteggiamenti INGLESE
<p>Conoscere la lingua straniera inglese per i principali scopi comunicativi e operativi;</p> <p>Competenza della lingua nelle quattro abilità riconducibili al livello B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;</p> <p>Conoscere gli eventi più significativi, storici e culturali, che caratterizzano il periodo e saperli argomentare criticamente.</p>	<p>Analizzare e organizzare le conoscenze acquisite;</p> <p>Personalizzare le conoscenze e rielaborarle in situazioni nuove e/o in ambito pluridisciplinare, con un certo grado di autonomia.</p>	<p>Padroneggiare la lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, al fine di interagire in diversi contesti sociali e culturali;</p> <p>Sapere applicare e collegare le fondamentali funzioni linguistiche alle funzioni comunicative;</p> <p>sapere elaborare resoconti e riassunti di documenti autentici e brani scritti;</p> <p>sapere tradurre, riassumere, prendere appunti.</p>	<p>Acquisire un atteggiamento critico e problematico, capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico, sociale e culturale.</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze FISICA	Conoscenze FISICA	Abilità FISICA	Atteggiamenti FISICA
Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri che li descrivono;  Stima degli ordini di grandezza;  Esame dei dati;  Uso del linguaggio specifico;  Collegamento tra conoscenze acquisite e realtà;  Uso degli strumenti matematici adeguati;  Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche.	Fondamentali fenomeni elettrostatici;  Forza di Coulomb: campo elettrico e sue proprietà;  Energia e potenziale;  Circuiti a corrente continua - leggi di Ohm;  Effetto Joule;  Principio di conservazione dell'energia in un circuito;  Fondamentali fenomeni magnetici magnetismo terrestre.	Comprendere alcuni fenomeni elettrici e magnetici e le principali leggi che li regolano;  Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura;  Effettuare collegamenti fra matematica e fisica.	Possedere un adeguato metodo di apprendimento;  Adattarsi a situazioni nuove;  Raccogliere e Classificare informazioni da fonte diverse;  Saper lavorare in gruppo;  Saper decodificare i messaggi.

Competenze MATEMATICA	Conoscenze MATEMATICA	Abilità MATEMATICA	Atteggiamenti MATEMATICA
<p>Operare con il simbolismo matematico;</p> <p>utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale;</p> <p>affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;</p> <p>risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;</p> <p>applicare le regole della logica in campo matematico.</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale e determinazione del campo di esistenza;</p> <p>Limiti delle funzioni reali: definizione, teoremi, calcolo;</p> <p>Continuità delle funzioni reali;</p> <p>Studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta.</p>	<p>Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni;</p> <p>Determinare il campo di esistenza di una funzione;</p> <p>Esporre il concetto di limite;</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni;</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata;</p> <p>Comprendere il significato di continuità e di discontinuità di una funzione;</p> <p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione;</p> <p>Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali</p>	<p>Possedere un adeguato metodo di apprendimento;</p> <p>Raccogliere e classificare informazioni da fonte diverse;</p> <p>Saper lavorare in gruppo;</p> <p>Saper decodificare i messaggi.</p>

		intere e fratte.	
--	--	------------------	--

Competenze SC. MOTORIE	Conoscenze SC. MOTORIE	Abilità SC. MOTORIE	Atteggiamenti SC. MOTORIE
<p>La programmazione propone i contenuti in modo funzionale all'acquisizione di abilità e competenze riferibili a quattro macro competenze: Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;</p> <p>Sport, regole e fair play;</p> <p>Salute benessere e prevenzione;</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e prevenzione.</p>	<p>Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse;</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia;</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento;</p> <p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport;</p> <p>Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport;</p> <p>Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione</p>	<p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive;</p> <p>Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni;</p> <p>Organizzare e Applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente;</p> <p>Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, autovalutarsi;</p> <p>Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive;</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli e la</p>	<p>Acquisire la capacità d'interpretare e governare il proprio corpo;</p> <p>Partecipare alle attività nei diversi contesti;</p> <p>Avere fiducia in sé e fidarsi degli altri;</p> <p>Realizzare le proprie attività senza scoraggiarsi;</p> <p>Esprimere sentimenti, emozioni e i propri bisogni;</p> <p>Imparare a motivare le proprie scelte e i comportamenti;</p> <p>Assumere via via atteggiamenti sempre più responsabili.</p>

	<p>dell'arbitraggio;</p> <p>Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport;</p> <p>Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso;</p> <p>Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza;</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p>	<p>funzione di arbitraggio;</p> <p>Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport;</p> <p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività, applicare le procedure del primo soccorso;</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite;</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</p>	
--	---	--	--

Competenze SC. NATURALI	Conoscenze SC. NATURALI	Abilità SC. NATURALI	Atteggiamenti SC. NATURALI
<p>Formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti;</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;</p> <p>Essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</p> <p>Essere consapevole e delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e</p>	<p>Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza);</p> <p>Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise;</p> <p>Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.</p>	<p>Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni;</p> <p>Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni;</p> <p>Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare e dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta.</p>	<p>Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere;</p> <p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità attenzione e rispetto della realtà naturale, di riflessione sulle proprie esperienze, d'interesse per l'indagine scientifica.</p> <p>Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute, la prevenzione e il rispetto dell'ambiente.</p>

sociale cui vengono applicate.			
--------------------------------------	--	--	--

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

<p>Nell'ambito del percorso di Educazione Civica: "Giovani e cultura d'impresa nell'era digitale: in Calabria si può". Incontro e dibattito in Auditorium con l'imprenditore M. Romano.</p>	<p>Orientamento in videoconferenza con il dott.F. Montesanti, referente di AssOrienta - Carriere in divisa (Ministero della difesa)</p>
<p>Nell'ambito del percorso di Educazione Civica: Partecipazione all'evento in diretta streaming per tutte le istituzioni scolastiche in occasione della "Giornata mondiale per la sicurezza in rete".</p>	<p>Orientamento in videoconferenza Con il dott. F. La Scala referente dell'Istituto Europeo di Design, Moda, Arti visive, Comunicazione e Arte.</p>
<p>Nell'ambito del percorso di Educazione Civica: Partecipazione in Auditorium alla celebrazione della Giornata della Memoria " Per non dimenticare...Storia e testimonianze". Incontro del dottor E. Infantino, coordinatore dei progetti umanitari a sostegno dei rifugiati di guerra nei Paesi mediorientali e visione del film <i>Le nuotatrici</i>.</p>	<p>Orientamento: Incontro in Auditorium del dott. E. Ozan di Palma di Maiorca, referente del "Talia Espectaculos Palma De Mallorca" – offerta tirocinio con Borsa Erasmus.</p>
	<p>Orientamento: Incontro in Auditorium con la dott.ssa A. Di Spena – ARCI Servizio civile di Lamezia Terme-"SCU".</p>
<p>Nell'ambito del progetto di Educazione Civica "La giustizia adotta la scuola": Incontro in Auditorium con il giornalista Giovanni Bianconi sulla tematica "Gli anni del terrorismo italiano".</p>	<p>Orientamento: Incontro in Auditorium con il tenente B. Curto - Guardia di Finanza e 2°reggimento Aviazione dell'Esercito "Sirio" di Lamezia Terme.</p>
<p>Nell'ambito del progetto di Educazione Civica"La giustizia adotta la scuola": Incontro in Auditorium con il colonnello G. Mazzullo del comando provinciale dei Carabinieri di Catanzaro.</p>	<p>Orientamento: Incontro con la dott.ssa D.Andone e il dott. F. Capalbo dell'università della Calabria – Corso di laurea triennale in Scienze Turistiche e Magistrale.</p>
<p>Incontro e dibattito in Auditorium con gli storici Ernesto Galli della Loggia e Aldo Schiavone autori de <i>Una Profezia per l'Italia</i>.</p>	<p>Orientamento: Incontro con la dott.ssa I. Ruffolo del Dipartimento di Cultura, Educazione e Società, Mediazione linguistica dell'Università della Calabria.</p>
<p>Nell'ambito del percorso di Educazione Civica: Partecipazione all'evento"Nel nome delle donne-Artemisia Gentileschi"presso il Municipio di Lamezia Terme.</p>	<p>Esercitetest - preparazione ai test di ammissione universitaria.</p>
<p>Partecipazione all'Opera musicale <i>Renzo e Lucia</i>, <i>opera popolare</i> presso il Teatro "Grandinetti" di Lamezia Terme.</p>	

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d'istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni(docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale sociale ed economico del territorio;

- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

Anno	Progetto/attività	Ore
<b>Terzo anno</b>	Le attività di PCTO, condizionate dalla pandemia per COVID-19, si sono svolte in modalità online: Corso sulla tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro.	4
<b>Quarto anno</b>	<p>Le attività di PCTO, condizionate dalla pandemia per Covid-19, si sono svolte in accordo con Enti e Università che hanno attivato, in coerenza con la normativa vigente, webinar e videoconferenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ORIENTA-SUD – NABA</li> <li>• UNIVERSITA’MEDITERRANEA</li> <li>• TANDEM</li> </ul>	Il monte ore è variabile, in base alla frequenza di ciascun alunno.
<b>Quinto anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AVIS</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NABA</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CROCE ROSSA</li> </ul>	12

## INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare

### SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Scansione temporale	Tematiche (dal curriculum di Istituto)	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina
I quadrimestre  <b>Educazione alla convivenza</b>  <b>Ore 16</b>	-Rispetto e accoglienza nella relazione col prossimo.  -Il valore di alcune libertà fondamentali: di pensiero, di espressione, di religione.	-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali  -Spingere al confronto tra passato e presente. -Prendere consapevolezza che le disuguaglianze si annidano in tante e diverse pieghe della vita delle persone.	Italiano	2
			Storia	1
			Latino	1
			Filosofia	2
			Scienze umane	3
			Inglese	2
			Storia dell’Arte	1
			Fisica	1
			Scienze Naturali	1
			Scienze Motorie	1
			Religione	1

<b>II quadrimestre</b>  <b>Educazione alla convivenza</b>  <b>Ore 17</b>	-I diritti di libertà e le garanzie costituzionali.  -Recepire e assumere un modello di comportamento rispettoso dei diritti e dei bisogni altrui come dei propri. -Sviluppare un pensiero critico, libero dai pregiudizi propri della discriminazione verso la donna.  -Acquisire comportamenti che siano portatori di valori civici positivi.	Italiano	3
		Storia	1
		Latino	1
		Filosofia	2
		Scienze umane	3
		Inglese	2
		Storia dell'Arte	1
		Fisica	1
		Scienze Naturali	1
		Scienze Motorie	1
Religione	1		

### **SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL**

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia dell'Arte.

## SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

<b>TITLE</b>	EXPRESSING EMOTIONS THROUGH ART
<b>SUBJECTS</b>	Lingua straniera inglese – Storia dell’Arte
<b>PURPOSES Content and Language Integrated Learning (CLIL)</b>	<p>Classroom principles Some of the basic principles of CLIL are that in the CLIL classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Language is used to learn as well as to communicate.</li> </ul>
<b>CONTENTS</b>	<p><b>MODERNISM AND MODERN ART</b></p> <p>Impressionism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude-Oscar Monet; <i>Impression, rising sun.</i></li> </ul> <p>Post-Impressionism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincent Willem van Gogh; <i>Starry Night.</i></li> </ul> <p>Metaphysical painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio de Chirico; <i>The Disquieting Muses.</i></li> </ul> <p>Surrealism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvador Dalí; <i>The Persistence of Memory.</i></li> <li>• Frida Kahlo; <i>The Broken Column.</i></li> </ul> <p>Cubism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso; <i>Guernica.</i></li> </ul>
<b>LANGUAGE REQUIREMENTS</b>	Level B1/B2
<b>LANGUAGE GOALS</b>	The 4 C Framework for CLIL: Content – Communication -Cognition -Culture
<b>LANGUAGE SKILLS</b>	Cross- cultural Skills
<b>TEACHING METHOD</b>	<p>Cooperative Learning/Peer Learning; - Team-Teaching:</p> <p><b>Aim and objectives:</b> This is a subject led module, aimed to bring the students to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• describe pictures and biographies</li> <li>• discuss their opinions</li> <li>• practice critical thought</li> <li>• ask a question</li> <li>• argue a possible answer.</li> </ul> <p><b>Skills, Competences and Scaffolding:</b> The students for which this module is planned should already have good language skills, which</p>
<b>Language and discussion</b>	

	<p>make possible for them to follow easily a movie in original language.</p> <p>Be centred on the discussion of opinions, the students need to be able To describe pictures, compare objects, argue hypothesis. The aim is not to teach them new language but to let them practice</p>
--	--

## **ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare.

In applicazione di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e per rispondere in modo efficace ed efficiente ai bisogni degli studenti, il recupero, dopo la conclusione del 1° quadrimestre è stato effettuato in itinere, soprattutto con azioni di recupero individuali e ha riguardato sia i contenuti delle singole discipline sia gli aspetti metodologici.

Le attività di recupero si sono concluse con le verifiche finali entro la fine del mese di marzo. Ogni docente ha adottato gli strumenti che, nell'ambito della sua autonomia, ha ritenuto più efficaci ed idonei allo scopo.

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Tempo assegnato</b>	<b>Materie coinvolte</b>
08\05\2023	6 h	Italiano
10\05\2023	6 h	Scienze Umane

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

<b>TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>
Il progresso	Tutte le discipline, ma con particolare riferimento alle discipline rientranti negli ambiti letterario, delle lingue straniere, storico e umanistico.	Per gli argomenti si rimanda ai rispettivi programmi.
La bellezza		
La guerra		
La libertà		
Agenda 2030		

### Allegati al documento del 15 maggio

- Allegato 1: Credito Scolastico;
- Allegato 2: Griglia di Valutazione della prova orale;
- Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova scritta;
- Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo;
- Allegato 5: Programmi svolti delle varie discipline;

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno Scolastico**  
**2022-23 Classe V C**  
**Scienze Umane**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINE</b>
Vecchio Maria Manuela	Lingua e letteratura italiana
Cerra Francesco	Lingua e cultura latina
Cerra Francesco	Storia
Malito Dalio	Filosofia
Malito Dalio	Scienze Umane
Rosanò Agazio	Lingua e cultura straniera Inglese
Maletta Stefano	Matematica
Maletta Stefano	Fisica
Porcelli Maria Stella	Scienze Naturali
Gigliotti Monica	Storia dell'Arte
Condello Vincenzo	Scienze Motorie e Sportive
Palazzo Rosa Giovanna	Religione
Strumbo Maria	Sostegno

**Data, 12/05/2023**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**(Prof.ssa Susanna Mustari )\***

---

## ALLEGATI

### Allegato 1

**CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE – CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE ( REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D’ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)**

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all’allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021

Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l’assiduità della presenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

**Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza**, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.
- C. Non avere sanzioni disciplinari

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	-Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell’anno scolastico. -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell’orario e Delle altre regole scolastiche	-Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell’anno. -Aver rispettato il Regolamento d’Istituto
Progetti d’Istituto	Max 2
Progetti PON-POR	Max 2

Progetti Erasmus, Intercultura, Scambi culturali	Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, presenta in sede **di scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell'anno scolastico**. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

## CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE

### **Criteria relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio**

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai

fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

### **Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023**

<b>Media dei voti</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### **Attribuzione del voto finale**

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

## Allegato 2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e Solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50		
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato 3 GRIGLE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

*Liceo Statale “Tommaso Campanella”*

*Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico*

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all’all. C dell’o.m. n°65 del 14/03/2022)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significative	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		...../20

Alunno/a..... Classe.....

**Liceo Statale “Tommaso Campanella”**  
**Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale**  
**Coreutico**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO**  
 (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all’all. C dell’o.m. n°65 del 14/03/2022)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);</b> <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguata e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		<b>...../20</b>

Alunno/a..... Classe.....

*Liceo Statale “Tommaso Campanella”  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale  
Coreutico*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITA’(Ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018. Il punteggio, espresso**  
**in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all’all. C dell’o.m. n°65 del 14/03/2022)**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>20</b>	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Accurata, Approfondita e Completa	<b>5</b>	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	<b>4</b>	
	Accettabile, Coerente	<b>3</b>	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	<b>1-2</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Adeguate e Significativa	<b>5</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	<b>1-2</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originale e Significativa/ Consapevole	<b>5</b>	
	Logica ed efficace	<b>4</b>	
	Semplice e lineare	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	<b>1-2</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.</b>	Originale e Accurata/ Consapevole	<b>5</b>	
	Completa, Esauriente	<b>4</b>	
	Semplice e lineare/ Accettabile	<b>3</b>	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	<b>1-2</b>	
	<b>Totale</b>		<b>...../20</b>

Alunno/a.....Classe.....

## Allegato 4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

*Griglia di valutazione per la prova di Scienze Umane elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022*

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
<b>CONOSCERE</b>	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
<b>INTERPRETARE</b>	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva ed rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva ed rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva ed rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva ed rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>			<b>.../20</b>

**Allegato 5**  
**PROGRAMMI DISCIPLINE**

**Programma di Lingua e Letteratura italiana**

**Docente: Vecchio Maria Manuela**

**Libri di testo adottati:**

- B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, “Vivere la letteratura”, vol. 2 – Dal Seicento al primo Ottocento, Zanichelli editore.
- B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, “Vivere la letteratura”, vol. 3 – Dal secondo Ottocento al primo Novecento.
- B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, “Vivere la letteratura – Antologia della Commedia”, Zanichelli editore.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Leopardi</b> La vita e il pensiero. Le fasi del pessimismo con riflessioni di F. De Sanctis. Gli <i>Idilli</i>; Le <i>Operette morali</i>: la svolta materialista; <i>Lo Zibaldone</i>; L'ultimo Leopardi: Il <i>Ciclo di Aspasia</i> e le opere satiriche. Brani letti ed analizzati Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i>: vv.1-51; 111-155; 202-230. Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</li> <li>• <b>L'Ottocento: storia, idee e cultura</b> Il Positivismo. Il Realismo, Il Naturalismo. G. Flaubert: La trama di <i>Madame Bovary</i> e il criterio dell'impersonalità. E. Zola: Il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>. La Scapigliatura; Il Verismo. Federico De Roberto: Il ciclo degli Uzeda con la trama de <i>I Viceré</i>.</li> <li>• <b>Giovanni Verga</b> La vita e la poetica. Verga e la Sicilia di fine Ottocento. <i>Vita dei campi</i>; <i>Novelle rusticane</i>; Il <i>Ciclo dei Vinti</i>: <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Brani letti ed analizzati Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Fantasticheria</i>; <i>Libertà</i>. Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>. Da <i>I Malavoglia</i>: <i>L'addio di 'Ntoni</i>. Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i>.</li> <li>• <b>Il Decadentismo e il Simbolismo</b> Il Decadentismo in Europa e in Italia. Caratteri, temi e poetiche.</li> </ul>	<p>Settembre Ottobre</p> <p>Ottobre Novembre</p> <p>Dicembre Gennaio</p>

Baudelaire e il Simbolismo.

- **Giovanni Pascoli**

Vita e formazione culturale. La poetica del fanciullino, la poetica simbolista. Le raccolte poetiche: *Miricae*, *Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti*, *Carmina convivalia*, *Odi*.

Brani e analizzati

Da *Il fanciullino*: *La poetica del fanciullino*, cap.I.

Da *Myrica*: *Il tuono*, *Il lampo*, *Novembre*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*;

*Dai Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*;

*Dai Primi Poemetti*: Commento e riflessione in generale su *Italy*; *La grande proletaria si è mossa*.

Visione:

Film *Il giovane favoloso* di Martone Mario.

Documentario: "Destinazione Auschwitz"

Documentario Rai: "Gli anni di Piombo"

Gennaio

Febbraio

- **Divina Commedia**

La struttura e le tematiche della cantica del *Paradiso*

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

-Canto I;

-Canto III.

In itinere

## SECONDO QUADRIMESTRE

### ARGOMENTO TRATTATO

### TEMPI

- **Gabriele D'Annunzio**

La vita, il pensiero. *Le Laudi*. I Romanzi: *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. *Il Notturmo*.

Brani letti e analizzati

Da *Le Laudi*: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*;

Da *Il Piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*.

- **Le avanguardie storiche**

L'Espressionismo e il Dadaismo in generale;

Il Futurismo;

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista;

Filippo Tommaso Marinetti.

Dal poemetto *Zang tumb tumb*: *Bombardamento*.

- **I movimenti del primo Novecento**

Il Crepuscolarismo;

I Vociani;

L'Ermetismo.

Idee e cultura: Einstein e la teoria della relatività; Freud e la nascita della psicoanalisi; Bergson e il tempo come durata.

- **La crisi dell'uomo moderno**

- **Luigi Pirandello**

La vita, la poetica. Le Novelle. I romanzi: *L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Suo marito*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*. Il teatro:

Febbraio

Marzo

*Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore.*

Brani letti e analizzati

Da *L'Umore: Il sentimento del contrario*, II.

Da *Novelle per un anno: La patente, La giara, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*;

Da *Il fu Mattia Pascal: La lanterninosofia*, cap. XIII.

### **Italo Svevo**

La vita e la poetica. *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.*

Brani letti e analizzati

Da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre* (cap. IV);

Da *La coscienza di Zeno: La vita è inquinata alle radici*, cap. VIII.

FOCUS. Elementi in comune con *La Coscienza di Zeno-II* conflitto con il padre:

G. Berto: *Il male oscuro*, da *Il male oscuro*.

F.Kafka: *Inadeguato matrimonio*, da *Lettere al padre*.

### • **La poesia italiana del Novecento**

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e la poetica. Le raccolte poetiche: *Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore.*

Brani letti e analizzati

Da *Allegria: Fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Mattina*;

Da *Il dolore: Non gridate più.*

**Eugenio Montale:** la vita e la poetica. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura.*

Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*;

Da *La bufera e altro: Primavera hitleriana.*

Da *Satura: Ho sceso, dantoti il braccio.*

Focus: "Le figure femminili di Montale".

#### **Salvatore Quasimodo**

La vita e la poetica.

Brani letti e analizzati

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.*

Da *Ed è subito sera: Ed è subito sera.*

### • **Divina Commedia**

#### **Paradiso**

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

-Canto VI;

-Canto XI;

-Canto XII (Lettura in sintesi);

-Canto XVII parafrasi dei vv.1-39; La profezia di Cacciaguida in sintesi).

-Canto XXXIII (Lettura in sintesi).

Aprile

Aprile/Maggio

Maggio

In itinere

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
-La parità di genere ( <i>Agenda 2030</i> : Obiettivo 5); - <i>Divina Commedia, Paradiso</i> : Piccarda Donati, la libertà di scegliere. -Ruoli e pregiudizi Che cosa dicono le “Carte”.	Gennaio
-Sibilla Aleramo: <i>Una donna</i> . Il rifiuto del ruolo tradizionale di una donna. -Dacia Maraini e la condizione femminile.	Marzo Aprile

La docente  
Prof.ssa Maria Manuela Vecchio

## Programma di LATINO

Docente: Cerra Francesco

Libro di testo adottato: A. Balestra – M. Scotti – M. M. Franco – L. Sisana, *In partes tres*, vol. 3 – L'età imperiale, Zanichelli editore

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La dinastia giulio-claudia (14-69 d.C.): il contesto storico-sociale e culturale Fedro: vita e opere. Le <i>Fabulae Aesopiae</i> di Fedro. La triste condizione dei deboli. Approfondimento: il cinismo. – Testi letti e analizzati: “ <i>Fabulae</i> ” I, 1-26	Settembre – Ottobre
Lucano: vita e opere. Il “ <i>Bellum civile</i> ” o “ <i>Pharsalia</i> ” di Lucano. La caduta delle illusioni nel “ <i>Bellum civile</i> ”. Lo stile di Lucano. – Testi letti e analizzati: “ <i>Bellum Civile</i> ” I, 1-32.	
Persio: vita e opere. Le “ <i>Satire</i> ” di Persio. – Testi letti e analizzati: “ <i>Satirae</i> ” I, 1-49.	
Lucio Anneo Seneca: vita e opere. La medicina dell’anima. Verso la saggezza. Per una nuova retorica. Per una nuova etica. I “ <i>Dialoghi</i> ” e l’ <i>Apocolocyntosis</i> . Le “ <i>Epistulae ad Lucilium</i> ”. Le tragedie. I trattati (il “ <i>De clementia</i> ”, il “ <i>De beneficiis</i> ”, le “ <i>Naturales quaestiones</i> ”). – Testi letti e analizzati: “ <i>De providentia</i> ” 4, 1-5; 8. “ <i>De brevitae vitae</i> ” 1. “ <i>Epistulae ad Lucilium</i> ” 8, 1-6. “ <i>Epistulae ad Lucilium</i> ” 25, 4-7. “ <i>Epistulae ad Lucilium</i> ” 47, 1-6; 10. “ <i>Naturales quaestiones</i> ” I, prefazione 6-8.	Novembre
Petronio: la vita e l’opera. Il “ <i>Satyricon</i> ”. Parodia e realismo nel “ <i>Satyricon</i> ”. – Testi letti e analizzati: “ <i>Satyricon</i> ” 32-34. “ <i>Satyricon</i> ” 41, 9-12. “ <i>Satyricon</i> ” 75-76-77. “ <i>Satyricon</i> ” 80. “ <i>Satyricon</i> ” 116.	Dicembre
La letteratura tecnica e scientifica. Le scienze applicate e la manualistica. L’enciclopedismo di Plinio il Vecchio. La scienza pura: il poema di Manilio. Vitruvio e il “ <i>De architectura</i> ”. – Testi letti e analizzati: L’uomo vitruviano, “ <i>De architectura</i> ” III, 1, 3-4 Dai Flavi agli Antonini (69-192 d.C.): il contesto storico-sociale e culturale.	Gennaio

<p>Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana.          Due voci critiche differenti: Marziale e Giovenale.          Marziale: vita e opere.          Gli “Epigrammata” di marziale.          Approfondimento: epigramma, una storia del genere.          – Testi letti e analizzati:          “Epigrammata” I, 1.          “Epigrammata” I, 10.          “Epigrammata” I, 29.          “Epigrammata” I, 30;          “Epigrammata” I, 64.          “Epigrammata” VIII, 54.          “Epigrammata” IX, 100          “Epigrammata” X, 4, vv.7-12.          “Epigrammata” X, 8.          “Epigrammata” X, 43.          “Epigrammata” X, 74.</p> <p>Giovenale: vita e opere.          Le “Satirae” di Giovenale.          – Testi letti e analizzati:          “Satirae” I, vv. 17-30; 73-88.          “Satirae” III, vv. 21-57.</p>	
--	--

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Cornelio tacito: vita e opere.          L’ultimo grande storico di Roma.          “Ritratti paradossali”.          La lingua della prosa di Tacito.          L’ “Agricola”.          La “Germania”.          Il “Dialogus de oratoribus”.          Le “Historiae”.          Gli “Annales”.          – Testi letti e analizzati:          “Agricola” 30-32.          “Agricola” 43.          “Germania” 18-19.          “Historiae” I, 1-4,1.          “Historiae” I, 15-16.          “Annales” I, 6-7.          “Annales” IV, 34-35.          “Annales” XIII, 45-46          “Annales” XIV, 3-5.</p> <p>Il genere biografico in Grecia.          La biografia a Roma: Svetonio.          – Testi letti e analizzati:          “Vita di Tiberio” 22, 24-26.          “Vita di Nerone” 33-34.</p> <p>L’oratoria del I secolo d. C.          Le scuole di oratoria e le <i>declamationes</i>.          La decadenza dell’oratoria.          Il dibattito sull’oratoria e il ritorno del classicismo.          Marco Fabio Quintiliano: vita e opere.          L’ “Institutio oratoria”.          – Testi letti e analizzati:</p>	<p>Febbraio – Marzo</p>

<p>“Institutio oratoria” 5, 12, 17-23.  “Institutio oratoria” 10, 1, 46-51.  “Institutio oratoria” 10, 2, 1-9.</p>	
<p>Apuleio: vita e opere.  Le “Metamorfosi”.  Un’epoca di contraddizioni.  Il romanzo di Lucio.  Approfondimento: le metamorfosi di Pinocchio.  La favola di Amore e Psiche.  – Testi letti e analizzati:  “Metamorfosi” 3, 21-22.  “Metamorfosi” 3, 24-26.  “Metamorfosi” 5, 23-25.  “Metamorfosi” lettura integrale della Favola di Amore e Psiche (4, 28-6, 24).  La crisi dell’impero (193-476 d.C.): il contesto storico-sociale e culturale.  Il rapporto fra paganesimo e cristianesimo.</p>	Aprile
<p>Tertulliano: vita e opere.  L’ “Apologeticum”.  – Testi letti e analizzati:  “Apologeticum” 7, 1-3.  “Apologeticum” 16, 9-14.</p>	Maggio
<p>Agostino: vita e opere.  Le “Confessiones”.  Il “De civitate Dei”.  – Testi letti e analizzati:  “Confessiones” 2, 4,9.  “Confessiones” 8, 12, 28-30.</p>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Petronio, “Satyricon” 37: Fortunata, la moglie di Trimalchione (lettura, analisi e commento). Un ritratto in prospettiva. La “fortuna” di Fortunata. Il nuovo <i>status</i> della donna. Un linguaggio realistico.  Petronio, “Satyricon” 111-112: la matrona di Efeso (lettura, analisi e commento). Una favola misogina. La parodia della donna virtuosa. La psicologia del soldato. La dialettica dell’ancella. Amore e morte.  Giovenale, “Satirae” 6, vv.136-152: invettiva contro le donne (lettura, analisi e commento). Le nozze di Postumo. Una analisi spietata del matrimonio.</p>	I quadrimestre
<p>Il diritto di voto delle donne.  Femminismo e diritti delle donne.</p>	II quadrimestre

Il docente  
Prof. Francesco Cerra

## Programma di STORIA

Docente: Cerra Francesco

Libro di testo adottato: M. Gotor – E. Valeri, Passaggi, vol. 2 – riforme e rivoluzioni (1650-1900); vol. 3 – L'età globale (1900-OGGI), Le Monnier scuola

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo. – Approfondimento: L'inchiesta Jacini sull'agricoltura.	Settembre-Ottobre
Colonialismo e imperialismo alla fine dell'Ottocento. – Approfondimento: Evoluzionismo, darwinismo e darwinismo sociale.	
La Belle époque e l'avvio della società di massa. – Approfondimento: Dalla "catena di smontaggio" alla catena di montaggio. – Approfondimento: La nascita del sionismo.	Novembre
Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo. – Approfondimento: Le principali forze politiche britanniche. – Approfondimento: Nazionalismo e antisemitismo nell'impero zarista. – Approfondimento: Modernizzazione. – Approfondimento: La crescita delle città americane tra il XIX e il XX secolo.	
L'Italia nell'età giolittiana. – Approfondimento: Massoneria. – Approfondimento: La "grande emigrazione" degli italiani.	Dicembre
La Prima guerra mondiale. – Laboratorio storiografico: La modernità della guerra, propaganda e religione. – Visione, analisi e commento di un filmato storico (su You-tube) relativo al viaggio del milite ignoto.	Dicembre-Gennaio
La Rivoluzione russa. Il difficile dopoguerra europeo. – Approfondimento: il genocidio degli Armeni.	

### SECONDO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
L'avvento del fascismo in Italia. – Approfondimento: Geografia e tecnica dello squadristo. – Approfondimento: Il confino di polizia. – Approfondimento: Il carattere totalitario del regime fascista.	Febbraio
La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei.	Marzo
L'Europa tra totalitarismi e democrazie. L'Italia fascista: gli anni del consenso. – Approfondimento: Propaganda a tutto campo. – Approfondimento: Giustizia e libertà.	Aprile

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Visione, analisi e commento di un filmato storico (su You-tube) relativo alla proclamazione dell’Impero (9 maggio 1936).</li> <li>– Visione, analisi e commento di un filmato storico (su You-tube) relativo all’annuncio dell’entrata in guerra dell’Italia (10 giugno 1940).</li> </ul>	
<p>La Seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondimento: Lo sbarco in Normandia.</li> </ul>	
<p>La shoah: storia e memoria.</p> <p>Quando l’Italia era spezzata in due.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondimento: 25 luglio e 8 settembre, due date cruciali.</li> <li>– Approfondimento: La “guerra contro i civili”, gli eccidi nazifascisti.</li> </ul>	Maggio
<p>La rinascita dei partiti in Italia e i governi di unità nazionali (1945-1947).</p> <p>La Costituzione e la svolta delle elezioni del 1948.</p> <p>Un mondo diviso in blocchi: la guerra fredda nell’era atomica (L’equilibrio del terrore; Il sistema bipolare tra tensioni e stabilità).</p> <p>La decolonizzazione: un “Terzo Mondo” oltre USA e URSS.</p> <p>Il muro di Berlino.</p> <p>Visione del filmato: la Costituzione raccontata da Roberto Benigni.</p>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>L’emancipazione femminile.</p> <p>Donne in guerra e al lavoro.</p> <p>Le donne nella Rivoluzione russa.</p> <p>Cittadinanza globale: La rivoluzione delle donne.</p> <p>Articolo 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea.</p>	I quadrimestre
<p>L’idea di famiglia e il ruolo delle donne nell’Italia fascista.</p> <p>Il quaderno di scuola di una bambina sotto il fascismo.</p> <p>Il nuovo femminismo dopo la Seconda guerra mondiale.</p> <p>Donne e giovani nell’Italia del <i>boom</i>.</p>	II quadrimestre

Il docente  
Prof. Francesco Cerra

**Programma di: Scienze Umane e Filosofia**

**Docente: Dalio Malito**

**Libro di testo adottato: Pedagogia: "La prospettiva pedagogica dal novecento ai giorni nostri"; autori: Ugo Avalor, Michele Maranzana; editore: Pearson; Scienze Umane: "La prospettiva delle scienze umane"; autori: Elisabetta Clemente, Rossella Danieli; editore: Pearson; Filosofia: "La meraviglia delle idee"; autore: Domenico Massaro; editore: Pearson**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Dewey e l'attivismo statunitense; il sacro tra riti e simboli; La domanda sul senso dell'esistenza, Schopenhauer e Kierkegaard;	Settembre
l'attivismo scientifico europeo, Maria Montessori; le grandi religioni; la critica della società capitalista, Feuerbach e Marx	Ottobre - Novembre
Dentro la società: norme, istituzioni, devianza; l'attivismo tra filosofia e pratica; la società: stratificazione e disuguaglianze	Dicembre
la pedagogia come scienza; industria culturale e comunicazione di massa	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche; religione e secolarizzazione; la ricerca educativa e i suoi metodi	Febbraio
i contesti formali e non formali dell'educazione; educazione e mass-media; educazione diritti e cittadinanza, Freud e la psicoanalisi; educazione, uguaglianza, accoglienza	Marzo-Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Il ruolo della donna nei primi anni del Novecento dal punto di vista di Maria Montessori	Novembre
La donna dal punto di vista di Simone de Beauvoir	Novembre
La partecipazione delle donne alla vita politica e istituzionale Dossier n° 104 - Schede di lettura 7 marzo 2022	Dicembre
Hannah Arendt e il concetto di pluralismo in ambito politico e sociale	Aprile
Simone de Beauvoir e il suo impegno nei movimenti di trasformazione sociale	Aprile
l'estensione dei diritti di cittadinanza avvenuta tramite l'azione di movimenti politici e sociali	Aprile
l'estensione dei diritti di cittadinanza influenzata dai cambiamenti nei rapporti fra pubblico e privato	Aprile

Il docente  
Prof. Dalio Malito

**Programma di: Lingua inglese**

**Docente: Rosanò Agazio**

**Libro di testo adottato Grammatica: Open Space; autori: Mauretta Bonomi, Verna Kaye, Laura Liverani; editore: Euro pass; Letteratura: Step into social studies; autori: Patrizia Redellino; Giovanna Schinardi; Emilie Tellier; editore: Zanichelli**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Simple past; present perfect; learning disabilities;	Settembre
Conflict theories; multicultural societies; majority comparative; comparative of equality; minority comparative; present conditional; present conditional continuous; hypothetical period	Ottobre
apartheid; simple future; to be going to; Howard Gardner; past continuous;	Novembre
modali: can, may, might; to be able to; to have to – must	Dicembre
non governmental organizations; bill of rights; passive form; duration forms; question tags; modernism and modern art: impressionism; post impressionism: Vincent Van Gogh; Giorgio de Chirico; about brexit	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Reader's corner; eu institutions; the euro; pedagogy and education; environment and sustainable development; Oscar Wilde; surrealism; Salvador Dalì; Picasso;	Febbraio
Malcom x; Martin Luther king; alternative energy sources; the women's suffragette; about brexit; Frida Kahlo;	Marzo/Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
1. Jane Austen: Pride and prejudice; 2. Emilie Bronte; 3. Charlotte Bronte;	Settembre-Ottobre- Novembre
1. Gloria Steinem; 2. Betty Friedan; 3. Malala; 4. Virginia Woolf; 5. Eva Peron;	Dicembre-Gennaio- Febbraio
1. Ursula von der Leyen; 2. Children's Rights in the United Kingdom; 3. Olympe de Gouges; 4. Mary Wollstonecraft; 5. Lydia Becker	Marzo-Aprile

Il docente  
Prof. Agazio Rosanò

## Programma di: MATEMATICA

Docente: Stefano Maletta

Libro di testo adottato: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*; seconda edizione; Zanichelli

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Equazioni di secondo grado: pure, spurie, monomie, complete; Formula risolutiva dell'equazione completa e interpretazione grafica delle soluzioni;	Settembre
Disequazioni lineari, studio del segno di un prodotto;	Ottobre
Disequazioni di secondo grado, interpretazione grafica della soluzione;	
Disequazioni razionali fratte, schema dei segni;	
sistemi di disequazioni;	
Concetto di funzione: dominio, codominio, insieme delle immagini;	Novembre
Funzioni reali di variabile reale, grafico di una funzione; Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti, funzioni definite a tratti;	
Le funzioni elementari: costante, identità, lineare, potenza con esponente naturale, radice n-esima, goniometriche, esponenziale;	Dicembre
Determinazione del campo di esistenza e del segno di funzioni razionali fratte;	
Esempi di trasformazioni geometriche applicate al grafico di una parabola;	
Funzioni pari, dispari, periodiche;	Gennaio
Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche;	

### SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Pausa didattica: recupero e consolidamento	Febbraio
Funzioni inverse: funzione arcotangente e funzione logaritmica campo di esistenza di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche	
concetto di limite di una funzione, intorno di un punto, punto di accumulazione;	Marzo
Definizione formale di limite finito in un punto;	
Definizione intuitiva di limite destro e sinistro in un punto;	
Limiti delle funzioni elementari agli estremi del loro dominio;	
Limiti e continuità, limiti delle funzioni continue;	
Determinazione dei limiti a partire dal grafico di una funzione;	
Calcolo dei limiti in un punto e all'infinito per funzioni razionali;	
Limiti di funzioni razionali fratte: forme indeterminate zero/zero e infinito/infinito;	
Asintoti del grafico di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; Asintoti obliqui: condizione necessaria e ricerca dell'equazione della retta;	Aprile

Problema della retta tangente al grafico e derivata di una funzione; Approccio di tipo fisico al concetto di derivata: la velocità istantanea;	Maggio
Definizione formale di derivata di una funzione in un punto e su un insieme; Derivate delle funzioni elementari;	
Operazioni con le derivate: derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto, derivata di un quoziente;	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
Disciplina non coinvolta.	

Il docente  
Prof. Stefano Maletta

**Programma di: FISICA**  
**Docente: Stefano Maletta**

**Libro di testo adottato: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica. azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e quanti; seconda edizione; Zanichelli**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato;	Settembre
Rappresentazione grafica delle leggi del moto;	
Velocità media e istantanea;	Ottobre
Secondo principio della dinamica: forza e accelerazione;	
Vettori e scalari: somma di vettori, componenti cartesiane di un vettore;	
Lavoro di una forza costante;	
Fenomeni elettrici ed elettrizzazione per strofinio;	
Cariche elettriche e struttura atomica, quantizzazione e conservazione della carica elettrica;	
Elettrizzazione per contatto e per induzione, conduttori e isolanti;	
Elettroscopio a foglie e messa a terra di un conduttore;	
La legge di coulomb e la costante dielettrica del vuoto;	
Confronto tra legge di coulomb e legge di gravitazione universale: Analogie e differenze;	
Principio di sovrapposizione;	Novembre
Forza di coulomb in un mezzo isolante e costante dielettrica relativa;	
Concetto di campo: campi scalari e vettoriali;	
Campo elettrico di una carica puntiforme;	
Linee di forza del campo elettrico;	Dicembre
Campo elettrico in un mezzo isolante;	
Il concetto di flusso;	
Flusso del campo elettrico e teorema di gauss;	
Teorema di gauss ed equazioni di maxwell;	Gennaio
Lavoro della forza elettrica, caso del campo elettrico uniforme;	
Forze conservative e non conservative;	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Pausa didattica: recupero e consolidamento;	Febbraio

Energia elettrostatica di due cariche elettriche;	
Legame tra lavoro della forza elettrica ed energia elettrostatica;	
Potenziale elettrostatico di una carica puntiforme;	Marzo
Superfici equipotenziali;	
Lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale;	
Conduttori in equilibrio elettrostatico: potenziale e campo elettrico per Un conduttore, gabbia di faraday;	
La corrente elettrica, corrente continua ed alternata;	Aprile
Prima legge di ohm e resistenza di un conduttore, rappresentazione Grafica, conduttori ed isolanti;	
Seconda legge di ohm e resistività;	Maggio
Generatori di tensione e forza elettromotrice, utilizzatori;	
Circuiti elettrici: verso convenzionale della corrente, collegamento in Serie ed in parallelo di resistori;	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Marie Curie, fisica e chimica, prima donna ad essere insignita del Premio Nobel.	Maggio

Il docente  
Prof. Stefano Maletta

**Programma di: SCIENZE NATURALI**

**docente: Porcelli Maria Stella**

**Libro di testo adottato: Chimica del Carbonio, biochimica e biotech. Paolo Pistara ed. Atlas Sistema Terra la dinamica terrestre. Crippa Fiorani ed. A. Mondadori Scuola**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO :CHIMICA ORGANICA</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
Caratteristiche dei composti organici: struttura elettronica dell'atomo di carbonio, tipi di ibridazione del carbonio.	Settembre
ALCANI : formule molecolare e formula di struttura; gruppi alchilici; nomenclatura e sue regole; proprietà fisiche; reazioni chimiche :combustione e sostituzione radicalica; cicloalcani.	Settembre/Ottobre
ALCHENI :isomeria cis/trans; nomenclatura; proprietà fisiche/chimiche	Ottobre
ALCHINI : nomenclatura; proprietà ed usi degli alchini	Ottobre
COMPOSTI AROMATICI: struttura dell'anello benzenico secondo kekulè; nomenclatura; proprietà fisiche/chimiche.	Ottobre
GRUPPI FUNZIONALI :significato di gruppo funzionali	Novembre
ALOGENURI ALCHILICI: nomenclatura , proprietà fisiche e uso degli alogenuri	Novembre
ALCOLI : nomenclatura, proprietà fisiche/chimiche.alcol test.alcoli di notevole interesse	Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<b><u>ARGOMENTO TRATTATO</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
ETERI, ALDEIDI ,CHETONI :nomenclatura e caratteristiche generali	Gennaio
ACIDI CARBOSSILICI E LORO DERIVATI:nomenclatura , caratteristiche generali.	Febbraio
<u>BIOCHIMICA BIOMOLECOLE: caratteristiche generali e funzioni. chiralità ,isomerimottici ,enantiomeri</u>	Marzo
<u>CARBOIDRATI</u> : : struttura e funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (più importanti).intolleranza al Lattosio	Marzo
<u>PROTEINE</u> : gli amminoacidi e la struttura primaria; struttura secondaria ;struttura terziaria e quaternaria . l'insulina struttura e funzioni. Il Diabete	Marzo
ACIDI NUCLEICI: nucleotidi, sequenze di nucleotidi e strutture a elica semplice e doppia. struttura DNA	Aprile

DUPLICAZIONE DNA. Struttura RNA. Codice genetico.Sintesi Proteica.Trascrizione e Traduzione.	Aprile
LIPIDI:Acidi Grassi; Trigliceridi ;Glicerofosfolipidi;Steroidi. VITAMINE	Aprile
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b> La DINAMICA DELLA LITOSFERA :la teoria di A. Wegener della deriva dei Continenti;morfologia dei fondali oceanici;struttura ed espansione dei fondali oceanici.	Maggio
LA TETTONICA DELLE PLACCHE:la teoria della tettonica a placche;i margini di placche;caratteristiche generali delle placche; il meccanismo che muove le placche (cenni)	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Donne e contributo al progresso scientifico	I Quadrimestre
Nell'ambito del progetto " Fondazione Occorsio" partecipazione e discussione incontri Prof.Bianconi sul "Terrorismo" e "Strumenti e risorse per combattere la criminalità organizzata"	II Quadrimestre

La docente  
Prof.ssa Maria Stella Porcelli

## Programma di *STORIA DELL'ARTE*

Docente: **Monica Gigliotti**

### Libro di testo adottato:

G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti – *Capire l'arte* - dal neoclassicismo ad oggi - Vol.3 - Atlas

Programma svolto:

### PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTI TRATTATI</u>	<u>TEMPI</u>
<b>Il Seicento L'arte della Controriforma e il Barocco</b> – Il contesto storico	Settembre / Gennaio
Il nuovo linguaggio della Chiesa trionfante	
<b>Caravaggio</b> - caratteri biografici e stilistici	
Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo, Il martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo</i>	
Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo: <i>La crocifissione di San Pietro, la conversione di San Paolo</i>	
<i>La morte della Vergine – La decollazione del Battista</i>	
<i>La canestra di frutta – Giuditta e Oloferne</i>	
<b>Mattia Preti</b> “il cavalier calabrese” caratteri biografici e stilistici	
Carrellata e analisi di opere a Roma, Taverna e Malta	
<b>Artemisia Gentileschi</b> caratteri biografici, stilistici: <i>Susanna e i vecchioni; Giuditta e Oloferne; Autoritratto</i>	
<b>Vermeer</b> e la pittura del 600 in Olanda caratteri stilistici e analisi di opere significative	
Scultura, architettura e urbanistica barocca a Roma	
<b>Gian Lorenzo Bernini</b> caratteri biografici e stilistici	
<i>Apollo e Dafne; Il baldacchino di San Pietro; le sculture di cappella Cornaro;</i>	
<i>L'impianto urbanistico di Piazza San Pietro;</i>	
<i>Il David</i> di Donatello, Verrocchio, Michelangelo e Bernini a confronto	
<b>Francesco Borromini</b> caratteri biografici e stilistici	
<i>San Carlino alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza</i>	
<b>Il Settecento e la cultura di corte e il Rococò</b>	
<i>La reggia di Versailles</i> in Francia	
<i>La reggia di Caserta</i> di <b>Luigi Vanvitelli</b>	
<b>Il vedutismo</b> – <b>Canaletto</b> , la camera ottica, le vedute di Venezia	
<b>L'età dei lumi e il Neoclassicismo:</b> il contesto storico – culturale, Winckelmann e la teoria del “bello ideale”	
<b>Jacques-Louis David</b> , <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>	
<b>Antonio Canova</b> , <i>Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Le tre grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i>	
<b>Francisco Goya</b> , <i>3 maggio 1808, La maja vestida, La maja desnuda</i>	
<b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b> – Caratteri introduttivi generali, l'artista genio, l'estetica romantica, il paesaggio, il sublime e il pittoresco	
<b>Constable:</b> <i>Il Carro di Fieno;</i>	
<b>Caspar David Friedrich:</b> <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza</i>	
<b>Joseph Mallord William Turner:</b> <i>Pioggia, vapore e velocità</i>	

<b>Théodore Géricault</b> , <i>La Zattera della Medusa</i> , <i>Ritratti di alienati</i>	
<b>Eugène Delacroix</b> , <i>La Libertà guida il Popolo</i> , <i>Dante e Virgilio all'Inferno</i>	
<b>Francesco Hayez</b> , <i>Il Bacio</i>	
L'architettura Romantica – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro nell'ottocento	
<b>Il realismo</b> – caratteri introduttivi generali	
<b>Gustave Courbet</b> : <i>L'atelier del pittore</i> ; <i>Gli spaccapietre</i> ; <i>Funerale a Ornans</i> ; <i>Les demoiselles des bords de la Seine</i> ;	
<b>Edouard Manet</b> : tra realismo e impressionismo <i>Olympia</i> ; <i>Il bar delle folies-bergères</i> ; <i>Colazione sull'erba</i> ;	
<b>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</b> - il contesto storico – caratteri stilistici	
<b>Giovanni Fattori</b> : <i>La rotonda di Palmieri</i> ; <i>In vedetta</i> ; <i>Il campo italiano durante la battaglia di Magenta</i>	
<b>Silvestro Lega</b> : <i>La visita</i>	
<b>Telemaco Signorini</b> : <i>Sala delle agitate...</i>	
<b>L'Impressionismo</b> : caratteri, temi e luoghi. La poetica della luce e colore, la cultura dell'attimo: fotografia e pittura	
<b>Claude Monet</b> : <i>Impressione: levar del sole</i> ; <i>I papaveri</i> ; <i>Le serie: La Cattedrale di Rouen</i> ; <i>Le ninfee</i> .	
<b>Edgar Degas</b> : <i>La classe di danza</i> ; <i>L'assenzio</i> ; <i>La tinozza</i>	
<b>Pierre-Auguste Renoir</b> : <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i> , <i>La colazione dei canottieri</i> ; <i>Gli ombrelli</i> ;	
Urbanistica e architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa	
Le esposizioni universali – Le gallerie	
<b>Il Postimpressionismo e l'Espressionismo</b>	
Lo spirito del tempo. Gli occhi dell'anima: l'arte come viaggio nell'interiorità	
<b>Il neo-impressionismo di Georges Seurat</b> : <i>Bagnanti ad Asnières</i> , <i>La grande jatte</i>	
<b>Paul Cézanne</b> : <i>Donna con caffettiera</i> , <i>Due giocatori di carte</i> , <i>Nature morte</i> , <i>Montagna Saint Victoire</i>	
<b>Paul Gauguin</b> : <i>La visione dopo il sermone</i> ; <i>Il Cristo giallo</i> ; <i>La Orana Maria</i> ;	
<b>Vincent Van Gogh</b> : <i>I mangiatori di patate</i> ; <i>Autoritratti</i> ; <i>La camera da letto</i> ; <i>Campo di grano con i corvi</i> ; <i>I girasoli</i> ; <i>La notte stellata</i> ; <i>La chiesa di Auvers-sur-Oise</i>	

## SECONDO QUADRIMESTRE

	<u>TEMPI</u>
La nascita del manifesto con Henri de Toulouse-Lautrec	Febbraio / Maggio
La scultura di fine '800: <b>Auguste Rodin</b> : <i>La porta dell'Inferno</i> e il Pensatore	
<b>Camille Claudel</b> <i>Il valzer</i> ; <i>l'Età matura</i>	

<b>Medardo Rosso</b> e la scultura impressionista: la forma si scioglie	
<b>Il simbolismo:</b> caratteri generali Moreau e Bocklin	
<b>Il divisionismo in Italia. Gaetano Previati:</b> <i>Maternità;</i> <b>Giuseppe Pellizza da Volpedo:</b> <i>Il quarto stato</i> <b>Giovanni Segantini:</b> <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> <b>Angelo Morbelli:</b> <i>Il Natale dei rimasti</i>	
<b>Secessioni e art nouveau</b>	
<b>Edvard Munch:</b> <i>L'urlo, La bambina malata; Il bacio</i> <b>Gustave Klimt e la secessione viennese:</b> <i>Il bacio; Il fregio di Beethoven; Le tre età; Giuditta</i>	
<b>Art nouveau, Jugendstijl, Stile liberty o floreale</b> – contesto storico, caratteri generali e stilistici <b>Antoni Gaudì</b> e il modernismo: <i>La Sagrada Familia; Casa Milà; Parco Guell</i>	
<b>Le avanguardie</b> Andare oltre: Il concetto di avanguardia nell'arte del Novecento	
<b>Espressionismo in Francia</b> <b>I Fauves. Henri Matisse:</b> <i>Donna con cappello; La tavola imbandita e la stanza rossa; La gioia di vivere, La danza e la musica</i> <b>L'Espressionismo tedesco - Die Brucke:</b> un ponte verso la modernità <b>Ferdinand Hodler:</b> <i>Le anime deluse</i> <b>Ernst L. Kirchner:</b> <i>Cinque donne nella strada; Marcella; Autoritratto in divisa; Nollendorfplatz</i> – la xilografia Il tratto graffiante di <b>Egon Schiele:</b> <i>L'abbraccio; La famiglia</i>	
Rappresentare il tempo: <b>Il Cubismo</b> , caratteri introduttivi, cubismo analitico e sintetico <b>Pablo Picasso</b> , caratteri biografici e stilistici periodo blu: <i>Poveri in riva al mare;</i> periodo rosa: <i>Acrobata sulla palla</i> Il manifesto del Cubismo: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico analisi di opere e confronti – Il collage Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i>	
<b>Il Futurismo</b> , il contesto storico, caratteri introduttivi e stilistici Tommaso Marinetti e il manifesto del futurismo <b>Umberto Boccioni:</b> <i>La città che sale, Materia, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che restano, Quelli che partono, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> <b>Giacomo Balla</b> e l'interesse per il dinamismo. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>	
<b>La Metafisica</b> – Origine e poetica: oltre la parvenza delle cose <b>Giorgio De Chirico</b> , caratteri biografici e stilistici Analisi di opere: <i>L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le Muse Inquietanti; Gioie ed enigmi di un'ora strana</i>	
<b>Il Surrealismo</b> e la centralità della dimensione onirica <b>Salvador Dalì,</b> <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i> <b>Juan Mirò:</b> <i>Il carnevale di Arlecchino</i>	

**Renè Magritte:** *Gli amanti; L'impero delle luci; L'uso della parola*  
Il realismo epico messicano e **Frida Kahlo** analisi di opere

**Argomenti di Educazione Civica:**

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
/	
Artemisia Gentileschi (1593/1623) La "pittora" che sfidò la sua epoca – Biografia – analisi di opere <i>Susanna e i vecchioni; Giuditta e Oloferne; Autoritratto</i>	Dicembre/Maggio
Berthe Morisot (1841/1895), Mary Cassatt (1845/1926), Eva Gonzales (1849/1883) Artiste impressioniste caratteri biografici analisi di opere	
Camille Claudel (1864/1943) Una scultrice geniale sospesa tra amore e follia – Biografia – analisi di opere <i>Il valzer; L'età matura</i>	
Benedetta Cappa (1897/1977), Olga Biglieri (Barbara) (1915/2002) Il volto femminile del futurismo – caratteri biografici analisi di opere	
Valentine de Saint – Point e il Manifesto della donna futurista	
Frida Kahlo (1907/1954) <i>La colonna spezzata</i>	

La docente  
Prof.ssa Monica Gigliotti

**Programma di: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Condello Vincenzo**

**Libro di testo adottato (Corpo e i suoi linguaggi, autore Del Nista Pierluigi e Tasselli Andrea, editore D'Anna)**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Regole e pratica di gioco degli sport di squadra: Pallavolo, basket, calcio.	Settembre- Gennaio
Regole e pratica di gioco degli sport individuali: Tennis, tennis tavolo, tiro con l'arco, badminton, dama, scacchi	
L'apparato locomotore	
L'apparato cardiocircolatorio	
I fondamentali della pallacanestro	
I fondamentali della pallavolo	
Il doping	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L'apparato cardiocircolatorio	Febbraio -Maggio
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione	
Benefici dell'attivita' fisica	
Alimentazione e sport	
Il dopig, dipendeze da fumo e alcol	
Traumi da sport	
Fair play e rispetto delle regole	
Bullismo e cyberbullismo	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna nello sport attraverso la storia.	Primo Quadrimestre
Le donne nello sport come è cambiato lo sport femminile	Secondo Quadrimestre

Il docente  
Prof. Vincenzo Condello

**Programma di: RELIGIONE**

**Docente: Palazzo Rosa Giovanna**

**Libro di testo adottato: “LA VITA DAVANTI A NOI”, Luigi Solinas, SEI**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
- Significato di etica e di morale	Settembre
- Etica laica ed etica religiosa	Ottobre
- La coscienza	
- La libertà	
- Libertà e responsabilità	
- Il peccato	Novembre
- I dieci comandamenti	
- Significato del Natale	Dicembre
- Il matrimonio come prospettiva e come sacramento	Gennaio
- Origine e significato del termine “amore”	
- L’amore nella cultura classica	
- La shoah	Febbraio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
- Visione del film “Jona che visse nella balena” (sul tema della shoah)	Febbraio
- Il messaggio cristiano sulla sessualità, l’amore e la famiglia	Marzo
- Che cos’è la bioetica e qual è il suo campo d’indagine	
- Cosa significa “promuovere una cultura della vita”, nell’insegnamento della chiesa	Aprile
- La procreazione	Maggio
- Procreazione assistita e aborto nella visione religiosa e laica	
- Eutanasia	
- Donazione e trapianto di organi	
- Droghe e tossicodipendenze	
- Documento della chiesa “Humanae vitae”, sulla trasmissione della vita	
- Procreazione responsabile	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La donna nelle religioni e nel mondo. La donna nelle tre grandi religioni monoteiste.	Primo quadrimestre
La donna nella cultura contemporanea e nel magistero della Chiesa.	Secondo quadrimestre

La docente  
Prof.ssa Rosa Giovanna Palazzo

## APPENDICE

### TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole  
se si ridestano  
rifiutano la sede  
più propizia, la carta  
di Fabriano<sup>1</sup>, l'inchiostro  
di china, la cartella  
di cuoio o di velluto  
che le tenga in segreto;

le parole  
quando si svegliano  
si adagiano sul retro  
delle fatture, sui margini  
dei bollettini del lotto,  
sulle partecipazioni  
matrimoniali o di lutto;

le parole  
non chiedono di meglio  
che l'imbroglio dei tasti  
nell'Olivetti portatile<sup>2</sup>,  
che il buio dei taschini  
del panciotto, che il fondo  
del cestino, ridottevi  
in pallottole;

le parole  
non sono affatto felici  
di esser buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte  
con furore di plausi  
e disonore;

le parole  
preferiscono il sonno  
nella bottiglia al ludibrio<sup>4</sup>  
di essere lette, vendute,  
imbalsamate, ibernate;

le parole  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano<sup>5</sup>  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari;

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate  
una volta per tutte  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

<sup>1</sup> *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

<sup>2</sup> *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

<sup>3</sup> *zambracche*: persone che si prostituiscono.

<sup>4</sup> *ludibrio*: derisione.

<sup>5</sup> *marrano*: tradito

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

### **Interpretazione**

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

### **PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]"

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire,

i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo piùqual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier

britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

#### **Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non

chiarisce il problema e definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

### **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### **Produzione**

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno dellapandemia?

## **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed

argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è praticata riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a

pie di. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museodiffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

**Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

<b>Articoli prima delle modifiche</b>	<b>Articoli dopo le modifiche</b>
<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b>

<p><b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p><b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente,</b> alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali.</b></p>
---	---

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

### PRIMA PARTE

Le “diversità” sono una costante delle società umane e riguardano ambiti differenti della vita personale e sociale: il reddito, la cultura, i valori, i diritti. Si svolgono lavori diversi che possono generare differenze che riguardano la condizione sociale, il modo di vivere, il rapporto con gli altri, il potere. Nella società gli individui occupano posizioni diverse in base a diversi fattori come ad esempio l’età, il sesso l’etnia; la società non si presenta quindi in modo omogeneo ma stratificata. I teorici del “Conflitto” presentano un’immagine negativa della società, che può apparire persino cruda. Anziché unità organica, dove ogni parte collabora con l’altra, la società è luogo di divisioni, stratificazioni e lotte. Le teorie “Funzionaliste” tendono invece a dare un giudizio positivo della società. Sono pervase da un certo ottimismo: se la società è un sistema teso a soddisfare bisogni e a regolarsi da sé, c’è da aspettarsi che le forme che assume siano buone, piuttosto che cattive.

***Il candidato avvalendosi delle sue conoscenze e partendo anche dai brani sotto riportati esponga la sua riflessione sulla visione della realtà sociale di oggi e se l’educazione possa avere un ruolo significativo nel ridurre quelle che sono le ineguaglianze sociali.***

“La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi. Liberi, schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto tra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta, a volte nascosta, a volte palese: una lotta che finì sempre o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o con la rovina comune delle classi in lotta” (K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista* Prima edizione:1848)

“Cara signora, lei di me non ricorderà nemmeno il nome. Ne ha bocciati tanti. Io invece ho ripensato spesso a lei, ai suoi colleghi, a quell’istituzione che chiamate scuola, ai ragazzi che “respingete”. Ci respingete nei campi e nelle fabbriche e ci dimenticate”[...]

“Alle elementari lo Stato mi offrì una scuola di seconda categoria. Cinque classi in un’aula sola. Un quinto della scuola cui avevo bisogno. È il sistema che adottano in America per creare le differenze tra bianchi e neri. Scuola peggiore ai poveri fin da piccini.[....]

“Bocciare è come sparare in un cespuglio. Forse era un ragazzo, forse una lepre. Si vedrà da comodo.[....]

“Voi dite di aver bocciato i cretini e gli svogliati. Allora sostenete che Dio fa nascere i cretini e gli svogliati nelle case dei poveri. Ma Dio non fa questi dispetti ai poveri. È più facile che i dispettosi siate voi”

(Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967)

### SECONDA PARTE

**Il candidato risponda a due dei successivi quesiti:**

- 1 La visione della società nelle diverse prospettive.
- 2 Il collegamento tra potere e disuguaglianze sociali.
- 3 La visione della stratificazione sociale connessa sia a fattori economici, sia a fattori sociali quotidiani.
- 4 Il ruolo dell’educazione.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno Scolastico 2022-23**  
**Classe V C Scienze**  
**Umane**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>FIRMA</b>
Vecchio Maria Manuela	Lingua e letteratura italiana	
Cerra Francesco	Lingua e cultura latina e Storia	
Malito Dalio	Filosofia e Scienze Umane	
Rosanò Agazio	Lingua e cultura straniera Inglese	
Maletta Stefano	Matematica e Fisica	
Porcelli Maria Stella	Scienze Naturali	
Gigliotti Monica	Storia dell'Arte	
Condello Vincenzo	Scienze Motorie e Sportive	
Palazzo Rosa Giovanna	Religione	
Strumbo Maria	Sostegno	

**Data, 12/05/2023**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**(Prof.ssa Susanna Mustari )\***