

LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2022-23

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005002 del 12/05/2023
IV (Uscita)



INDICE

ELENCO DOCENTI	2
PROFILO DELLA CLASSE	3
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	4
PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO	7
TABELLA PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	8
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI	9
METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI	13
ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA CURRICULARI	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	15
QUADRO RIEPILOGATIVO DEI PROGETTI/ATTIVITA' SVOLTI DALLA CLASSE	16
INSEGNAMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA	18
SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	19
SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL	20
ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	21
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAMI	21
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	22
ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	23
TABELLA CONSIGLIO DI CLASSE	24
ALLEGATO 1 – CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE E TRIENNIO	25
ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE	28
ALLEGATO 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	29
ALLEGATO 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	30
ALLEGATO 4 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	33
ALLEGATO 5 – PROGRAMMI DISCIPLINE	34
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA	34
PROGRAMMA DI STORIA	38
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	40
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO	43
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO	46
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	47
PROGRAMMA DI MATEMATICA	51
PROGRAMMA DI FISICA	53
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	55
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	57
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
PROGRAMMA DI RELIGIONE	62
ALLEGATO 6 – TESTI SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	63
PRIMA PROVA ITALIANO	63
SECONDA PROVA INGLESE	70

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE V – SEZIONE C – INDIRIZZO LINGUISTICO

Docente coordinatore:	Prof.ssa MONICA GIGLIOTTI
-----------------------	---------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
Italiano	Gigliotti Maria Loredana	4	X		X		X	
Storia	Gigliotti Maria Loredana	2	X		X		X	
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Ucciero Silvana	3	X			X	X	
Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	Muraca Daniela	4	X		X		X	
Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	Guerrera Adriana	4	X		X		X	
Filosofia	Fonte Raffaele	2	X		X		X	
Matematica	Cicero Rosa	2	X		X		X	
Fisica	Cicero Rosa	2	X		X		X	
Scienze Naturali	Perna Anna Maria	2	X		X		X	
Storia dell'Arte	Gigliotti Monica	2	X		X		X	
Scienze motorie e sportive	Condello Vincenzo	2		X	X		X	
Religione	Paola Lucia	1		X		X	X	
Conversazione lingua Inglese	Pyne Susan	1	X		X		X	
Conversazione lingua Tedesca	Mader Ursula	1	X		X		X	
Conversazione lingua Spagnola	Velázquez Vélez María Teresa	1	X		X		X	

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO LINGUISTICO
Dati statistici

Numero alunni: 25	Maschi	5
	Femmine	20

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica
XXX	XXX

Provenienza

Dalla classe 4 sez. C del nostro Istituto	25
Da altri Istituti	

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
3	24	0	1*	23	2	0	0
4	25	0	0	22	3	0	0
5	25	0	0				

*Alunna proveniente da altro Istituto e ammessa a frequentare dopo esami integrativi (dicembre 2020, 3°anno)

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La V C ad indirizzo linguistico è formata da 25 studenti, 20 ragazze e 5 ragazzi. L'attuale composizione è il risultato di alcuni cambiamenti che si sono verificati nel corso dei primi tre anni. A dicembre del terzo anno, si è trasferita un'allieva proveniente da un'altro Istituto scolastico e ammessa alla frequenza dopo il superamento degli esami integrativi previsti. Nel corso del quarto anno, due alunne hanno portato a termine un percorso formativo negli Stati Uniti d'America.

L'attuale gruppo classe ha percorso insieme l'intero triennio, periodo in cui la scuola svolge un ruolo importante nel processo di crescita dei giovani non solo sul piano culturale ma anche su quello emotivo, relazionale e comportamentale. Purtroppo, questa importante fase della vita degli studenti ha coinciso in buona parte con l'emergenza da Covid 19. La didattica in presenza si è interrotta nel secondo quadrimestre del secondo anno ed in tutto il terzo anno. Non si può negare che il lungo periodo di isolamento imposto, abbia avuto un impatto negativo nella crescita culturale e nello sviluppo socio-relazionale dei discenti, per le ricadute negative sulle motivazioni e sulla linearità dei processi di apprendimento.

Il terzo anno è stato caratterizzato dall'esperienza della DAD, che ha costretto gli insegnanti a sostituire le attività in presenza con quelle a distanza, a sottoporre a rimodulazione obiettivi e strategie e a riadattare la programmazione con un certo impoverimento della didattica. Dopo un iniziale momento di disorientamento riconducibile anche all'inserimento di nuove discipline, approcci didattici e impostazioni metodologiche, gli alunni hanno manifestato talvolta un certo disagio e un po' di fatica non avendo ricevuto tutti quegli stimoli che vengono dal confronto diretto e in presenza; sono comunque riusciti ad adeguare le proprie modalità di apprendimento alle nuove situazioni, relazionandosi con gli insegnanti e interagendo nel complesso, in modo costruttivo, consentendo lo svolgimento delle attività e dei programmi curriculari.

Il quarto anno, ha visto un rientro in presenza ma in sicurezza, caratterizzato da rigorose regole, distanziamento sociale, uso delle mascherine, abolizione della ricreazione all'esterno e, per gestire i casi di positività e contrastare la diffusione del virus, il ricorso alla DDI. Tutto ciò, non ha consentito agli alunni di riappropriarsi pienamente e con naturalezza dello spazio scolastico in cui, solitamente, nascono dinamiche complesse, ma fondamentali per sperimentare il senso di appartenenza, la creazione di rapporti, la gestione delle emozioni e dell'autonomia.

L'anno scolastico in corso, ha visto un graduale ritorno ad una "nuova" normalità non priva di timori e ansie, ma anche di "recupero del tempo perduto" e con nuove dinamiche relazionali.

Durante il triennio, come si evince dall'apposito prospetto, la continuità didattica è stata mantenuta in quasi tutte le discipline, gli unici cambiamenti hanno interessato Scienze motorie e sportive (4° anno), Religione (5° anno) e un solo anno, il quarto, per la lingua straniera Inglese.

Al termine del percorso liceale, relativamente all'andamento didattico, si evince una fisionomia di una classe eterogenea per quanto concerne ritmi di apprendimento, conoscenze, abilità, competenze, dal punto di vista degli interessi culturali, dell'impegno, della partecipazione alle lezioni e del metodo di lavoro, comportamento. Si possono quindi individuare tre gruppi di livello:

-Un ristretto numero di ragazzi riservati e discreti, ha mostrato interesse per le discipline, ha seguito con attenzione e si è applicato con costanza nello studio a casa. Gli alunni hanno compiuto il proprio iter formativo con senso di responsabilità e diligenza, si sono distinti per gli spunti di riflessione personali nelle attività, per la capacità di attualizzare e contestualizzare in forma multidisciplinare i contenuti e di sapersi avvalere in autonomia dei metodi di ricerca acquisiti, applicandoli in nuovi contesti e ambiti esperienziali.

-Un secondo gruppo costituito da un numero più nutrito di alunni intelligenti, ricettivi e dotati di capacità intuitive, ha però partecipato al dialogo educativo, a fasi altalenanti e diversificate nelle varie discipline, assiduo per talune, incostante per altre, è comunque riuscito a lavorare con una

certa autonomia sui contenuti proposti e si è dimostrato ben disposto a partecipare alle varie attività promosse, sia nell'ambito della classe che dell'Istituto. In alcuni periodi, ha evidenziato momenti di stasi nella partecipazione al dialogo educativo, evidenziando alcune lacune nella maturazione individuale e, per singole situazioni, permane qualche fragilità. Tuttavia, l'interesse diffuso per le attività didattiche, unito all'azione del corpo docente, volto a stimolare e a valorizzare le potenzialità degli alunni, hanno consentito loro di raggiungere una preparazione complessiva commisurata al ciclo liceale prescelto.

-Alcuni elementi hanno palesato difficoltà in alcune discipline, attestandosi rispetto agli altri, su risultati più modesti, riconducibili a un metodo di lavoro improprio e non del tutto organizzato, ad alcune lacune pregresse, ad una certa discontinuità sul piano dell'impegno e della partecipazione, alla poca volontà di rivedere e di approfondire gli argomenti trattati in classe; ha con difficoltà conseguito in itinere gli obiettivi minimi programmati all'inizio dell'anno scolastico, raggiungendo, sul piano delle conoscenze, abilità e competenze, un livello di preparazione sufficiente in alcune discipline ma carente in altre, concludendo il corso di studi grazie anche agli interventi, opportunamente attivati dal C.d.C., volti al recupero non solo delle conoscenze, ma anche della motivazione.

La classe ha potuto contare su relazioni educative stabili e consolidate, condizione che ha permesso un costante percorso di crescita personale e di maturazione, coinvolgendo tutti gli allievi pur se con alcune differenziazioni a livello di profitto.

Gli alunni, provengono da aree socio-culturali relativamente omogenee, alcuni di loro hanno evidenziato fin dai primi anni, difficoltà relazionali e di socializzazione. Si evince un gruppo-classe non amalgamato, sia per interessi che per facilità e capacità di partecipazione. La classe ha, nel complesso, manifestato negli anni una crescente disponibilità al dialogo educativo ed un comportamento sufficientemente corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile. Un gruppo di elementi più esuberanti, pur non creando grossi problemi, ha sempre manifestato una certa insofferenza alle regole della scuola, scarsa motivazione e difficoltà di concentrazione, coinvolgendo alternativamente altri elementi della classe. Il corpo docente ha sempre lavorato all'unisono affinché queste esuberanze venissero incanalate positivamente e trasformate in potenzialità pur restando strascichi di divergenze.

Alcuni studenti, infine, sia per la debolezza delle motivazioni che della preparazione di base, non compensate da un metodo di studio adeguato e da un'applicazione superficiale, hanno manifestato difficoltà a mantenere costanti interesse e impegno nel corso delle lezioni ed hanno fatto ricorso ad assenze strategiche, entrate in ritardo, uscite anticipate, per eludere o differire alcune attività ed in particolare le verifiche.

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha sempre lavorato in un'ottica pluridisciplinare, cercando, innanzitutto, di coordinare le varie proposte e fornendo continui spunti di riflessione, affinché i ragazzi, avessero una visione unitaria del sapere, si abituassero a fare gli opportuni riferimenti e collegamenti disciplinari e interdisciplinari e potessero acquisire non solo conoscenze, abilità e competenze diversificate, ma anche gli strumenti culturali e metodologici per cogliere e interpretare in maniera critica la complessità della società contemporanea in continua trasformazione. Per incoraggiare tutti gli alunni, specie quelli più deboli, i docenti hanno adottato strategie personalizzate, predisponendo degli interventi in modo tale che a ciascuno venisse riservato il percorso educativo più efficace, più confacente alle possibilità cognitive, emotive e sociali, più aderente agli stimoli che, solitamente, provengono dagli ambienti extrascolastici. Affinché gli alunni potessero sentirsi accettati per quello che realmente sono, gli insegnanti hanno sempre sollecitato, incoraggiato e accolto gli interventi di tutti, per fare in modo che ognuno potesse esprimere liberamente i propri pensieri, interessi e bisogni e si sono serviti di metodi e strategie utili per aiutare i ragazzi a superare l'approccio nozionistico e per favorire in loro l'acquisizione e l'organizzazione dei contenuti.

I rapporti con le famiglie, tenuti in modalità online e in presenza, sono stati improntati alla trasparenza, alla cordialità, al rispetto reciproco, alla collaborazione nell'interesse di ogni studente. Si sono svolti in videoconferenza in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante l'ora settimanale di ricevimento degli insegnanti, attraverso la piattaforma informatica messa a disposizione dalla scuola, non sono mancate informative inoltrate via mail utilizzando il registro elettronico Argo, chiamate telefoniche e fonogrammi per comunicazioni riguardanti prevalentemente assenze, entrate in ritardo, uscite anticipate e lo scarso impegno e profitto o atteggiamenti non sempre adeguati.

Le numerose esperienze formative curriculari, i progetti e le iniziative extracurricolari proposte dai docenti o dall'Istituto, le esperienze di Alternanza Scuola Lavoro, a cui i ragazzi hanno partecipato con curiosità e in modo costruttivo, sono stati particolarmente qualificanti ai fini della maturazione di tutti gli allievi, poiché hanno favorito il loro processo di crescita sia sul piano culturale che umano.

Al fine di sostenere gli studenti nella preparazione all'Esame di Stato, giorno 08 e 10 maggio, i ragazzi sono stati impegnati nella simulazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato. In occasione della prima prova, proposta dal Dipartimento di Lettere, gli studenti hanno avuto la possibilità di misurarsi con una traccia scelta tra una rosa comprendente tutte le tipologie testuali e gli ambiti che vengono proposti in occasione dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda la seconda prova, i ragazzi hanno sostenuto una prova in lingua straniera (Inglese). Per la correzione e valutazione della simulazione delle prove, sono state utilizzate delle griglie (allegate al presente documento) che fanno riferimento agli indicatori condivisi dai docenti del dipartimento di Lettere e di Lingue straniere.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

L'asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall'esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull'esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l'uso

veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all'estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell'attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un'entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l'area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l'area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l'uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l'indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L'indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l'agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;
- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura
- Esperienze di studio all'estero
- Certificazioni linguistiche esterne.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	561
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4	594
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1	165
Tot. ore/sett	27	27	30	30	30	4752

sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T.Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO - ITALIANO – STORIA DELL’ARTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA’	ATTEGGIAMENTI
<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in varicontesti e in relazione a diversi livelli di complessità. - Maturazione delle capacità di riflessione e di critica. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Competenza comunicativa: accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente. <p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti e metodi per l’analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà studiate. - Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali. - Comprendere e 	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-letterario, culturale, ideologico e linguistico nel periodo di riferimento - Generi letterari e loro caratteristiche - Opere principali e maggiori esponenti - Fenomeni letterari, dati biografici degli autori e contesto storico-sociale di riferimento - Carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva <p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale, ideologico e linguistico del periodo di riferimento del manufatto artistico - Conoscere artisti, opere, materiali e tecniche di produzione, relative alle fasi artistiche studiate: - Barocco e Rococò: teatralità e coinvolgimento emotivo - Il Neoclassicismo e la 	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento/perfezionamento delle capacità linguistiche e testuali di base, capacità di concentrazione e di ascolto: - comprensione complessiva e puntuale di testi orali o scritti; - capacità di accedere a materiali digitali e di utilizzarli appropriatamente; - produzione orale e scritta, secondo tipologie diverse (analisi del testo, relazione, esposizione orale articolata, anche con linguaggio misto e il supporto di strumenti digitali, recensione). - Capacità di argomentazione: capacità di riconoscere in un testo la tesi principale e le sue sotto articolazioni. <p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti. 	<p>Italiano e Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse e partecipazione attiva alle lezioni e alle attività della scuola - Impegno e puntualità negli appuntamenti e nella produzione e consegne delle attività proposte. - Interazione costruttiva. - Autonomia nei processi di apprendimento. - Apprendimento attivo. - Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell’imparare, del vivere e del convivere. - Assumere un atteggiamento di ricerca rispetto al lessico per migliorare la comprensione globale e per arricchire la comunicazione - Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto del patrimonio artistico, di riflessione sulle esperienze, di

<p>interpretare i diversi linguaggi artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere le opere utilizzando metodo e terminologia appropriate. - Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico - culturale di riferimento. - Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<p>riscoperta dell'antico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo tra immaginazione e realtà - Realismo e Impressionismo - Postimpressionismo, Secessioni e Art Nouveau - Le avanguardie storiche e la rivoluzione nell'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. - Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina. - Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere stesse e fatti storici. 	<p>interesse per il manufatto artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizzare ai problemi della tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte
---	--	---	---

AMBITO STORICO E UMANISTICO – Filosofia- Storia- Religione

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTEGGIAMENTI
<p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. - Saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite - Competenze di tipo critico e rielaborativo – - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - Saper esporre i contenuti dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto con proprietà di linguaggio - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica - Conoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina storica e filosofica e contestualizzarne le questioni. - Conoscere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato critico e autonomo - Conoscere le caratteristiche essenziali del sistema politico, sociale ed economico delle epoche affrontate. - Conoscere cause, protagonisti e conseguenze degli eventi storici del '900 e del mondo contemporaneo. 	<p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. - E' in grado di saper trasferire le questioni dell'identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto diluoghi comuni a un livello di consapevolezza critica. - Sa utilizzare un lessico specifico essenziale adeguato ad espone con chiarezza gli elementi e le connessioni concettuali presi in esame (costruzione di un dizionario personale dei principali concetti e termini filosofici via via incontrati). <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impara a lavorare in gruppo e ad esprimere le proprie opinioni, argomentandole - Conosce, comprende e colloca nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti. - Stabilisce collegamenti fra fenomeni del passato ed eventi del presente. - Riconosce gli usi sociali e politici della storia e 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare sulla collocazione storico-culturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica). - Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico- culturali e socio-ambientali. - Riuscire ad accettare consapevolmente le regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca. - Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali - Comprendere le radici del presente. - Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati. - Progettare percorsi di apprendimento, anche attraverso

<p>diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema politico, sociale ed economico delle epoche affrontate. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. - Utilizza in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica, elaborano i temi, ricostruiscono processi di trasformazione <p>Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali 		<p>della memoria collettiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza gli strumenti acquisiti per orientarsi nel presente. - Legge e costruisce tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali. - Argomenta in modo efficace, conduce una riflessione autonoma e critica. <p>Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. - Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano/ cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. - Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. - Distingue la concezione cristiano- cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<p>l'utilizzo e la creazione di prodotti digitali. Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche usando in modo appropriato il lessico storico. - Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. - Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. - Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società - Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé. -
--	--	--	--

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE – INGLESE – SPAGNOLO – TEDESCO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> - Uso della lingua straniera nelle quattro abilità di base riconducibile al livello B1/B2 del QCER. - Analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. - Consapevolezza delle analogie e delle differenze socio-culturali attraverso il confronto tra il paese di origine e quello di cui si studia la lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tematiche storico-letterarie e principali autori inglesi, spagnoli, tedeschi dal Romanticismo ai nostri giorni - Tecniche di analisi testuale - Caratteristiche socio-culturali dei paesi di cui si studiano le lingue straniere. - Microlingua di indirizzo, strutture grammaticali e sintattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Le abilità di base, fra loro complementari, sono state sviluppate in modo integrato, potenziando e consolidando quanto già appreso negli anni precedenti. - Riconoscimento dei meccanismi logici inerenti al funzionamento della lingua straniera e propedeutici allo sviluppo di abilità trasversali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studio delle lingue permette agli studenti di confrontarsi con altre culture e consente loro di superare personalismi e nazionalismi, arrivando a sentirsi autentici cittadini del mondo.

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTEGGIAMENTI
<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti. - Operare con il simbolismo matematico. - Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. 	<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetti e i metodi elementari della matematica - Procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, - Conoscere e utilizzare il lessico specifico disciplinare 	<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni. - Determinare il campo di esistenza di una funzione. - Esporre il concetto di limite. - Conoscere e applicare i teoremi sui limiti al calcolo. - Comprendere il significato di continuità. - Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre con chiarezza e rigore. - Utilizzare correttamente il linguaggio simbolico. - Interpretare grafici. - Assumere un atteggiamento analitico nei confronti dei fenomeni fisici. - Descrivere con rigore i fenomeni e le leggi che li regolano. - Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere - Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto della realtà naturale, di riflessione sulle proprie esperienze, di interesse per l'indagine scientifica. - Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute e la prevenzione. - Assumere atteggiamenti consapevoli e lungimiranti riguardo la tutela e il rispetto dell'ambiente. - Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute e la prevenzione. - Corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio
<p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri che li descrivono. - Uso del linguaggio specifico. - Collegamento tra conoscenze acquisite e realtà. - Uso degli strumenti matematici adeguati. - Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche. 	<p>Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, osservare e identificare fenomeni - Conoscere modelli, analogie, leggi e formulare ipotesi esplicative 	<p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere alcuni fenomeni elettrici e magnetici e le principali leggi che li regolano. - Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura. - Effettuare collegamenti fra matematica e fisica. 	
<p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. - Analizzare qualitativamente e 	<p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprietà dell'atomo di C ed identificare le differenti ibridizzazioni. - Conoscere le proprietà degli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici; saper assegnare la nomenclatura e 	<p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i gruppi funzionali. - Saper mettere in relazione i concetti della chimica organica con i composti biochimici: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, enzimi, acidi nucleici. 	

<p>quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall' esperienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contestoculturale e sociale in cui vengono applicate. 	<p>rappresentare le formule molecolari, condensate, di struttura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie forme di isomeria e le principali reazioni chimiche. - Conoscere la struttura e la duplicazione del DNA, la sintesi proteica, il codice genetico. - Virus, batteri, vaccini. Il Covid 19. - Conoscere i fattori che hanno portato all'emergenza inquinamento del pianeta Terra 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare il concetto di biotecnologia, secondo un inquadramento storico. Conoscere i tipi di cellule staminali e le loro applicazioni. - Conoscere e valutare il contributo dato dalle nuove biotecnologie in diversi ambiti (alimentare, agroindustriale, ambientale, medico). 	<p>in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
<p>Scienze motorie e sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper svolgere compiti motori specifici ed assumere ruoli diversi nel rispetto di regole e schemi prefissati, finalizzando le proprie azioni al raggiungimento di uno scopo individuale e/o collettivo. 	<p>Scienze motorie e sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondamentali individuali e collettivi e semplici schemi di attacco e difesa dei principali sport. - Strutture anatomiche del corpo umano e la relativa fisiologia. - Principali metodologie di allenamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) e coordinative. 	<p>Scienze motorie e sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di abitudini permanenti di vita civile e partecipata e di stili di vitamiranti alla difesa della salute, alla consuetudine alla lealtà ed al civismo. 	

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

18 ottobre 2022 - Orientamento in uscita e PCTO	Incontro con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
8 Novembre 2022 Orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate,	Video conferenza con il Dott. Montesanti Francesco, referente di ASSORIENTA - CARRIERE IN DIVISA
18 novembre 2022 attività del progetto di istituto di Educazione Civica.	Incontro “Giovani e cultura d’Impresa nell’era Digitale: in Calabria si può!”. partecipazione di Mario Romano, imprenditore calabrese e amministratore della Romano Arti Grafiche di Tropea.
25 novembre 2022 Celebrazione Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne	“Conoscere per amarsi//Conoscere per “difendersi” Forze dell’Ordine, Polizia di Stato e Comando dei Carabinieri
12 gennaio 2023 - Orientamento scolastico post diploma	Incontro con il Dottore Enrique Ozan di Palma di Maiorca, referente del Talia Espectaculos Palma De Mallorca
26 gennaio 2023 - Incontro “Una profezia per l’Italia” –	Ernesto Galli della Loggia storico italiano e editorialista del Corriere della Sera Aldo Schiavone storico, antichista e saggista
27 gennaio 2023 - Giornata della Memoria	proiezione del film Le nuotatrici incontro il Dott. Enzo Infantino
30 gennaio 2023 - Orientamento in uscita – ARCI Servizio Civile di Lamezia Terme	Incontro con la dott.ssa Antonella Di Spina Presidente dell’ARCI SERVIZIO CIVILE di Lamezia Terme - offerta formativa “SCU”
7 febbraio 2023 - Giornata mondiale per la sicurezza in rete	Safer internet day “together for a better internet” in diretta streaming
10 febbraio 2023 - orientamento in uscita - Guardia di Finanza.	Incontro con il Tenente Benito Curto, 2° reggimento Aves Sirio - le opportunità professionali all’interno delle forze armate.
20 febbraio 2023 - Progetto “La giustizia adotta la scuola” promosso dalla Fondazione “V. Accorsio”	Incontro con Giovanni Bianconi giornalista e saggista : “Gli anni del terrorismo italiano”.
27 febbraio 2023 – orientamento in uscita UNICAL CS presentazione dei Corsi di Laurea Triennale in Scienze Turistiche e Magistrale	Incontro con: dott. ssa Diana M. Andone del Corso di Laurea in Scienze Turistiche e il Dott. Franco Capalbo per la facoltà Valorizzazione dei Sistemi Turistico Culturali.
03 marzo 2023 - Orientamento in uscita – UNICAL Cosenza Dipartimento Mediazione Linguistica	incontro tenuto dalla dott.ssa Ida Ruffolo del Dipartimento di Culture, Educazione e Società, Mediazione linguistica dell’Università della Calabria
20 marzo 2023 - Progetto “La giustizia adotta la scuola” promosso dalla Fondazione	Incontro con il Colonnello Giuseppe Mazzullo.

“V. Accorsio”	
Prove Invalsi 20 marzo 2023 24 marzo 2023	Italiano, Matematica Inglese - recupero
17 e 21 aprile 2023 Educazione alla Salute e PCTO	Incontro con l’AVIS e donazione
K-wie Klima – concorso nazionale	Promosso dal Goethe-Institut Mailand
Certificazioni linguistiche.	Inglese (C1); Spagnolo (B1); Tedesco (B1).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d’istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia “Europa 2020” per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell’istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell’offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l’ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l’attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L’Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli

istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;

- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l’esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall’istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un’esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l’opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all’interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del “senso di iniziativa ed imprenditorialità” che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l’innovazione e l’assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell’indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell’INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l’a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento non rientra tra i requisiti d’ammissione all’esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.

QUADRO RIEPILOGATIVO DEI PROGETTI/ATTIVITÀ SVOLTI DALLA CLASSE

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno a.s. 2020-2021	• Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	4
	• PON: “Dall’idea progettuale al cloud computing”	30
	• PON: “Amica Matematica”	30

	<ul style="list-style-type: none"> • PON: "Presentazione e progettualità di un'idea" 	30
	<ul style="list-style-type: none"> • PON: "Laboratorio di scrittura" 	30
	<ul style="list-style-type: none"> • PON:" Alla scoperta di un mondo di numeri" 	30
	<ul style="list-style-type: none"> • PON:"Esercitest" 	30
	<ul style="list-style-type: none"> • PON:"Aqui se habla espanol" 	30
Quarto anno a.s.2021-2022	<ul style="list-style-type: none"> • Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria – Laboratori: Agraria, DARTE, PAU, Scienze economiche, Giurisprudenza, Scienze umane, DICEAM I, DICEAM II, DIIES 	5/45
	<ul style="list-style-type: none"> • NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • CROCE ROSSA ITALIANA 	30
	<ul style="list-style-type: none"> • TANDEM – Università degli Studi di Verona - Cyber-bullying, sexting, deep fake e child-pornography: i minori da vittime ad autori di reati sul web – Cybercrime, cyber warfare, robotica,e artificial intelligence crime: le nuove sfide per il diritto penale – Mente e cervello I psicobiologia delle emozioni - Mente e cervello II neurobiologia delle emozioni 	Max 85 ore
	<ul style="list-style-type: none"> • ORIENTASUD – XXII edizione – il salone delle opportunità 	5/15
	<ul style="list-style-type: none"> • ESPERIENZA STUDIO ALL'ESTERO (*) 	90
Quinto anno a.s.2022-2023	<ul style="list-style-type: none"> • AVIS – Associazione italiana volontari del sangue 	1/2
	<ul style="list-style-type: none"> • NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano 	2

N.B. I PON indicati non sono stati seguiti dall'intera classe ma a scelta da alcuni alunni
 (*) L'esperienza di studio all'estero si riferisce a due alunne della classe

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

“Donne e progresso”

Il percorso è stato dedicato al tema della parità di genere ed ha affrontato, da varie angolazioni, la situazione delle donne nel mondo di oggi, dalle condizioni di vita al ruolo, spesso ancora negato, nell’ambito della cultura, delle arti, della scienza, dello sport, della politica, del lavoro. Sono state messe al centro dello studio alcune figure femminili, non solo per celebrarne i successi o evidenziarne le loro storie di vita spesso caratterizzate da emarginazione, violenze e pregiudizi, ma per rimarcare il ruolo nei processi di trasformazione e cambiamento che hanno saputo attivare nei vari settori come la cooperazione internazionale e la pace, donne testimoni della memoria e della legalità. Partendo dalla consapevolezza che la parità di genere e i diritti delle donne sono ancora oggi minacciati dall’insofferenza di vecchi e nuovi sistemi di potere e modell culturali, l’attività mira a sviluppare competenze relative alla cittadinanza attiva, contribuendo a far crescere negli studenti, senso critico e coscienza civica, per costruire una società più giusta ed equa, rispettosa delle differenze, che promuova i diritti umani, il potenziale femminile e l’avanzamento delle condizioni delle donne. Gli studenti durante il percorso hanno affrontato le seguenti tematiche:

Il Parlamento Europeo e i diritti delle donne.

Gli articoli della Costituzione: 3; 31; 37; 48; 51.

La disparità di genere e le pari opportunità.

L’incidenza della povertà e dell’istruzione sulla condizione della donna.

La partecipazione femminile e pari opportunità di leadership ad ogni livello decisionale in ambito politico, economico e della sfera pubblica.

Le donne protagoniste del proprio tempo nella letteratura, nella politica, nell’imprenditoria, nell’arte, nelle scienze e nello sport.

Storie di donne protagoniste della cooperazione internazionale e della pace.

La donna nelle Religioni, nel Cristianesimo e nella Chiesa.

Donne testimoni della “memoria e della legalità”.

Lavoro, diritti e dignità.

Salute e tutela della maternità.

Donna e sostenibilità.

L’evoluzione normativa dei diritti delle donne e di uguaglianza tra i sessi.

SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore dell'Ed. civica: Prof.ssa Monica Gigliotti

Sulla base D.M. 35 del 22/06/2020 e Allegati e sulla base del Curricolo di educazione civica di Istituto, il Consiglio di classe progetta le seguenti UDA di educazione civica per l'a.s. in corso: 2022/2023

Titolo UDA: **DONNE E PROGRESSO**

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
Primo quadrimestre ore 20	<p>Educazione alla convivenza –La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di donne protagoniste della cooperazione internazionale e della pace.</p> <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e di doveri.</p> <p>-Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture.</p> <p>Educazione alla legalità</p> <p>-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio della legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e "abiti" di contrasto alla violenza di genere.</p> <p>-Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione, a partire dai quali saper valutare i fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>Educazione alla salute</p> <p>-Promuovere la salute come uno stato di totale benessere fisico, mentale e sociale che</p>	<p>-Assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere, per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze.</p> <p>-Educare gli studenti a rispettare e valorizzare il ruolo della donna sia nei contesti culturali e civili che nella comunicazione, contrastando la diffusione di stereotipi di genere.</p> <p>-Promuovere il confronto tra le diversità, il rispetto, l'uguaglianza, la pace.</p> <p>-Conoscere ed esercitare i principi dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	Italiano	2
			Storia	2
			Filosofia	2
			Storia Dell'arte	2
			Lingua e Cultura Tedesca	2
			Lingua e Cultura Inglese	2
			Lingua e Cultura Spagnola	2
			Scienze Naturali	2
			Scienze Motorie	2
			Matematica	1
			Religione	1
			TOTALE ore	20
			Secondo quadrimestre ore 13	
Storia	1			
Filosofia	2			
Storia Dell'arte	3			
Lingua e Cultura Inglese	1			
Lingua e Cultura Spagnola	1			
Lingua e Cultura Tedesca	1			
Scienze Naturali	1			
Scienze Motorie	1			
Religione	1			
TOTALE ore	13			
I/II quadrimestre	TOTALE 33 ore			

	contribuisce alla formazione della persona -Educare ad una corretta relazione di genere, sensibilizzare sui temi della prevenzione e della promozione della salute equa e solidale. -Sensibilizzare al rispetto e alla tutela della maternità e dell'infanzia. Educazione all' ambiente -Il ruolo della donna nello sviluppo eco-sostenibile.		
--	--	--	--

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Fisica prof.ssa Rosa Cicero

SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	Physics Highlights: Electric phenomena
DISCIPLINE COINVOLTE	Fisica - Inglese
FINALITA' GENERALI DEL PERCORSO CLIL	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze e conoscenze interdisciplinari. - Studiare contenuti attraverso prospettive diverse. - Ampliare le abilità comunicative in lingua straniera. - Utilizzare la lingua come strumento operativo.
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> - Coulomb's law. - Electric field. - Electrical potential energy. - Electric potential. - Potential difference
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Competenze linguistiche di livello B1 del QCER
OBIETTIVI E COMPETENZE DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare la legge Coulomb. - Descrivere il campo elettrico in generale ed esaminare casi particolari. - Definire l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
OBIETTIVI E COMPETENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere una terminologia scientifica specifica in lingua inglese. - Comprendere testi scientifici (scritti o parlati) in inglese. - Discutere di fenomeni elettrici in inglese. - Produrre brevi testi descrittivi riguardanti fenomeni elettrici.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura (guidata e non) di testi in inglese riguardanti i contenuti trattati. - Fruizione di video in lingua inglese relativi ai fenomeni trattati. - Studio e ricerca individuale di materiali di approfondimento (in inglese). - Esercizi di vario genere finalizzati all'acquisizione di un lessico specifico. - Esposizione orale e scritta dei contenuti appresi.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Materiale audio e video.

TITOLO DEL MODULO	Physics Highlights: Electric phenomena
	- Articoli in inglese riguardanti i fenomeni esaminati.

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curriculare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati. A fine primo quadrimestre si è svolta la pausa didattica allo scopo di effettuare attività di recupero e/o approfondimento in itinere. Gli studenti che presentavano una o più insufficienze sono stati invitati alla frequenza di corsi di recupero, sportelli “help”, progetti “PON” al fine di supportarli nel lavoro di recupero. Non tutti hanno aderito a queste opportunità infatti, alcune famiglie, hanno ritenuto opportuno provvedere in modo autonomo.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
08/05/2023	08:10/13:50	ITALIANO
10/05/2023	08:10/13:50	INGLESE

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
I TOTALITARISMI	Italiano Storia Inglese Tedesco Spagnolo Storia dell'Arte	Ungaretti – Montale – Le dittature George Orwell and the antiutopian novel; W.H. Auden Die Hitlerzeit-Bertolt Brecht El Franquismo. Arte degenerata
LA DONNA	Italiano Storia Filosofia Inglese Tedesco Spagnolo Storia dell'Arte Scienze naturali	Verga – Saba – Montale Il voto delle donne in Italia Freud – L'enigma della femminilità Kierkegaard – La vita estetica ed etica Victorian women novelists (The Bronte Sisters); The suffragettes, V. Woolf Effi Briest-Traumnovelle -Christa Wolf “Rima XV” -Bécquer. “La casa de Bernarda Alba” - García Lorca Artiste dal Barocco al Futurismo Donna e prevenzione. Donna e sostenibilità
AMBIENTE E NATURA	Italiano Inglese Tedesco Spagnolo Storia dell'arte Scienze naturali	Verga – D'Annunzio “Hard Times” by C. Dickens (Coketown and the Industrial Revolution) Die Romantik-Joseph von Eichendorff-Caspar David Friedrich “Canción del pirata” -Espronceda. (versos 80-93) “Castilla” -Unamuno. Romanticismo – Impressionismo Inquinamento e impoverimento della Biodiverstà
LA GUERRA	Italiano Storia Filosofia Inglese Tedesco Spagnolo ... Storia dell'Arte	Ungaretti –Montale -Quasimodo Le guerre mondiali Nietzsche W.W.I and the War Poets Die Weimarer Republik-Der 2. Weltkrieg Acontecimientos relevantes de final del siglo XIX y de comienzos del siglo XX F.Goya – Delacroix – Fattori - Picasso
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Italiano Filosofia Inglese Tedesco Spagnolo Storia dell'Arte	Svevo – Pirandello Nietzsche The Age of Anxiety Thomas Mann -Die Exilliteratur-Die Teilung Deutschlands “Lo fatal” -Darío. Le avanguardie
LA BELLEZZA	Italiano Filosofia Inglese Spagnolo Storia dell'Arte	Leopardi – D'Annunzio Schopenhauer The Aesthetic Movement in England, O. Wilde “Misericordia” -Galdós. Neoclassicismo
LA MEMORIA	Italiano Storia Inglese Tedesco ... Spagnolo	Svevo – Ungaretti La shoah “Molly’s Monologue” from “Ulysses” by J. Joyce Die Judenverfolgung-Die entartete Kunst-Die Berliner Mauer “Castilla” -Unamuno. (verso 8) Acontecimientos relevantes de final del siglo XIX y de comienzos del siglo XX.

Allegati al documento del 15 maggio

- Allegato 1: Credito Scolastico classi quinte;
- Allegato 2: Griglia di Valutazione della prova orale
- Allegato 3: griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato 4: griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo (Inglese)
- Allegato 5 : programmi svolti delle varie discipline
- Allegato 6: Testi simulazione prove d'esame (prima prova italiano – seconda prova inglese)

IL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno Scolastico 2022-23
Classe V

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRME
Gigliotti Maria Loredana	Italiano	
Gigliotti Maria Loredana	Storia	
Ucciero Silvana	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	
Muraca Daniela	Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)	
Guerrera Adriana	Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)	
Fonte Raffaele	Filosofia	
Cicero Rosa	Matematica	
Cicero Rosa	Fisica	
Perna Anna Maria	Scienze Naturali	
Gigliotti Monica	Storia dell'Arte	
Condello Vincenzo	Scienze motorie e sportive	
Paola Lucia	Religione	
Pyne Susan	Conversazione lingua Inglese	
Mader Ursula	Conversazione lingua Tedesca	
Velázquez Vélez María Teresa	Conversazione lingua Spagnola	

Data 11 maggio 2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)*

ALLEGATI

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE – CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE (REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D’ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all'allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l'assiduità della presenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.
- C. Non avere sanzioni disciplinari

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, presenta in sede **di scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell'anno scolastico**. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell'orario e Delle altre regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno. Aver rispettato il Regolamento d'Istituto
Progetti d'Istituto	Max 2
Progetti PON-POR	Max 2
Progetti Erasmus, Intercultura, Scambi culturali	Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o Attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

**Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del
09/03/2023**

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	5
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	5
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare contemporaneamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze collegate in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegate in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	0.50-1	5
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	5
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	5
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALIDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE



Allegato 3 Griglie di valutazione della prima prova scritta



Liceo Statale “Tommaso Campanella”
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

ESAME DI STATO 2022/2023
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
CLASSE V C LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		TOTALE/20

ALUNNO/A _____

LA COMMISSIONE

Liceo Statale “Tommaso Campanella”
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

ESAME DI STATO 2022/2023
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
CLASSE V C LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	TOTALE	/20

LA COMMISSIONE

ALUNNO/A _____

Liceo Statale “Tommaso Campanella”
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

ESAME DI STATO 2022/2023
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
CLASSE V C LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
	TOTALE	/20

LA COMMISSIONE

ALUNNO/A _____

ALLEGATO 4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO anno scolastico 2022/2023

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico "T. Campanella" Lamezia Terme

a.s. 2022/2023

Classe V sezione: _____

Lingua straniera Inglese

Candidato: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

C. INCONTRO CON L'OPERA: *I MALAVOGLIA - MASTRO DON GESUALDO.*

2. IL DECADENTISMO: LO SCENARIO - CULTURA E IDEE.

Mese di Gennaio

**PERCORSO 4 : AUTORE – GABRIELE D’ANNUNZIO
LA VITA, LA POETICA.**

**PERCORSI TEMATICI DA ALCYONE:
LA SERA FIESOLANA, LA PIOGGIA NEL PINETO.**

DIVINA COMMEDIA: DAL PARADISO – CANTI: I – III - VI

Da Ottobre a Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

PERCORSO 5: AUTORE.

GIOVANNI PASCOLI

A. LA VITA

B. LA POETICA

C. INCONTRO CON L'OPERA: *MYRICAE*

PERCORSI TEMATICI:

- *ARANO*
- *X AGOSTO*

A. INCONTRO CON L'OPERA: *I POEMETTI*

PERCORSO TEMATICO

- *DIGITALE PURPUREA*
- B. *I CANTI DI CASTELVECCHIO***

PERCORSO TEMATICO

- *IL GELSOMINO NOTTURNO*

Mese di Febbraio

3. IL PRIMO NOVECENTO.

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE

PERCORSO 1: TEMA

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

A. I FUTURISTI E I CREPUSCOLARI.

PERCORSO 2: GENERE

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

Mese di Marzo

PERCORSO 3. ITALO SVEVO

A. LA VITA

B. LA POETICA

C. IL PRIMO ROMANZO: *UNA VITA*

PERCORSO TEMATICO

• *LE ALI DEL GABBIANO*

D. *SENILITÀ*

PERCORSO TEMATICO:

• *IL RITRATTO DELL'INETTO*

E. *INCONTRO CON L'OPERA: LA COSCIENZA DI ZENO*

4. LUIGI PIRANDELLO

Mese di Marzo e
Aprile

LA VITA, LA POETICA, LE POESIE E LE NOVELLE, I ROMANZI E IL TEATRO.

• *CÌAULA SCOPRE LA LUNA*

Mese di Aprile e
Maggio

L'ERMETISMO: SALVATORE QUASIMODO

• *ED E' SUBITO SERA DA ACQUE E TERRE*

• *ALLE FRONDE DEI SALICI DA ACQUE E TERRE*

UMBERTO SABA

LA VITA, LA POETICA

DAL CANZONIERE: A MIA MOGLIE, AMAI, MIO PADRE E'

STATO PER ME L'ASSASSINO.

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA, LE OPERE

DALL'ALLEGRIA: IL PORTO SEPOLTO, SOLDATI, I FIUMI,

MATTINA

EUGENIO MONTALE

LA VITA, LE OPERE

DA OSSI DI SEPPIA: NON CHIEDERCI LA PAROLA, SPESSO IL

MALE DI VIVERE HO INCONTRATO

LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA: IL

NEOREALISMO

DIVINA COMMEDIA: DAL PARADISO – CANTI: XI E

XXXIII

Da Febbraio ad
Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>L'universo femminile in Verga</u>	<u>I quadrimestre</u>
<u>La "femme fatale" nella letteratura tra '800 e '900</u>	<u>I e II quadrimestre</u>
<u>L'emancipazione femminile tra le due guerre</u>	<u>II quadrimestre</u>

Risultati di apprendimenti effettivamente conseguiti

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Utilizzano gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi di riferimento; Utilizzano gli strumenti culturali per porsi con atteggiamento critico nei confronti della realtà ai fini dell'apprendimento permanente.	Conoscono i principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana dall'unità ad oggi, gli autori e i testi significativi della letteratura italiana con particolare attenzione al novecento. Riescono ad effettuare analisi di temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana.	Individuano aspetti linguistici più rappresentativi; interpretano testi letterali al fine di formulare un giudizio critico; identificano ed analizzano temi dai principali autori della letteratura italiana. Riescono a sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite utilizzando registri comunicativi adeguati.

Data 11 MAGGIO

Firma del docente: Maria Loredana Gigliotti

Programma di STORIA

Docente: Maria Loredana Gigliotti

Libro di testo adottato: G. De Luna- M. Meriggi “La rete del Tempo”Vol. 3 Ed. Paravia

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
UNITÀ 1:IL PRIMO NOVECENTO: LA GRANDE GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA. L'INIZIO DEL XX SECOLO. 1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI. 2. LE TRASFORMAZIONI SOCIALI E CULTURALI. 3. L'ITALIA GIOLITTIANA.	<u>MESE DI SETTEMBRE</u> <u>MESE DI OTTOBRE</u> <u>MESE DI NOVEMBRE</u>
UNITÀ 2: “L'INUTILE STRAGE”: LA PRIMA GUERRA MONDIALE. 1. LA GENESI DEL CONFLITTO MONDIALE. 2. LA GRANDE GUERRA.	<u>MESE DI NOVEMBRE E DICEMBRE</u>
UNITÀ 3: LA RIVOLUZIONE SOVIETICA. 1. LA RUSSIA DI LENIN. IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI.	<u>MESE DI GENNAIO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Unità 4 L'ITALIA SOTTO IL FASCISMO EUROPA E STATI UNITI FRA LE DUE GUERRE. 1. IL FASCISMO ALLA CONQUISTA DEL POTERE. 2. IL FASCISMO REGIME. UNITÀ 5: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI.	<u>MESE DI FEBBRAIO</u>

1. IL NAZISMO. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA.	<u>MESE DI MARZO</u>
<p>UNITÀ 6: LA GUERRA MONDIALE E SINTESI DELLA GUERRA FREDDA, DUE CONFLITTI CHE DIVIDONO IL MONDO.</p> <p>UNITÀ 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE. LA TRAGEDIA DELLA GUERRA. L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE.</p> <p>UNITÀ 7: SINTESI DELLA GUERRA FREDDA</p> <p>L'ITALIA DEL DOPOGUERRA.</p> <p>UNITÀ 8: L'ITALIA DELLA COSTITUENTE. 1. DAL PRIMO GOVERNO DE GASPERI ALLA COSTITUENTE (1945-1946).</p>	<p><u>MESE DI MARZO- APRILE</u></p> <p><u>MESE DI APRILE- MAGGIO</u></p>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
1. La nascita della Costituzione Italiana, il referendum e il voto alle donne.	<u>I Quadrimestre</u>
2. I Principi fondamentali della Costituzione Italiana.	<u>II Quadrimestre</u>
3. Gli Organi costituzionali dello Stato. 4. Le Organizzazioni internazionali.	<u>II Quadrimestre</u>

Risultati degli apprendimenti effettivamente conseguiti:

COMPETENZE: Usano il lessico appropriato della disciplina, elaborano i temi, ricostruiscono processi di trasformazione.

ABILITA': Argomentano in modo efficace, conducono una riflessione autonoma e critica.

CONOSCENZE: Conoscono cause, protagonisti e conseguenze degli eventi storici del '900 e del mondo contemporaneo.

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente: Maria Loredana Gigliotti

Programma di LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Docente: SILVANA UCCIERO – SUSAN J. PYNE

Libro di testo adottato *Performer Heritage.Blu*

From the Origins to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
MODULE 1 <i>HISTORY PLOT LINE</i> <i>THE VICTORIAN AGE</i> <i>EARLY VICTORIAN THINKERS: J. BENTHAM AND J. S. MILL</i> <i>THE VICTORIAN NOVEL</i> <i>C. DICKENS</i> <i>“O. TWIST”</i> <i>“HARD TIMES”</i> <i>WOMEN WRITERS: THE BRONTE SISTERS</i> <i>“JANE EYRE” BY C. BRONTE (CENNI)</i> <i>“WUTHERING HEIGHTS” BY E. BRONTE (CENNI)</i>	<u>Settembre</u> <u>Ottobre</u> <u>Novembre</u>
MODULE 2 <i>HISTORY PLOT LINE</i> <i>LATE VICTORIAN THINKERS: C. DARWIN AND “THE ESSAY ON THE ORIGIN OF SPECIES”;</i> <i>K. MARX; “DAS KAPITAL”</i> <i>EMPIRE AND THE COMMONWEALTH</i> <i>R. KIPLING, “THE WHITE MAN’S BURDEN”(CENNI)</i> <i>HISTORY FILE: THE VICTORIAN COMPROMISE</i> <i>THE LATE VICTORIAN NOVEL</i> <i>R. L. STEVENSON</i> <i>“THE STRANGE CASE OF...”</i> <i>O. WILDE</i> <i>FROM “THE PICTURE OF D. GRAY”: “THE PREFACE”</i>	<u>Dicembre</u> <u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
MODULE 3 <i>HISTORY PLOT LINE</i> <i>WORLD WAR I</i> <i>WAR POETS</i> <i>R. BROOKE: “THE SOLDIER”</i> <i>W. OWEN: “DULCE ET DECORUM EST”</i>	

THE AGE OF ANXIETY

J. JOYCE

FROM "ULYSSES": "MOLLY'S MONOLOGUE"

V. WOOLF

"A ROOM OF ONE'S OWN"

WORLD WAR II

G. ORWELL

FROM "1984": "BIG BROTHER IS WATCHING YOU"

W.H. AUDEN

"REFUGEE BLUES" (CENNI)

MODULE 4

HISTORY PLOT LINE

THE PRESENT AGE

THE WELFARE STATE AND THE COLD WAR: EUPHORIA AND ANGUISH

THE 1950S AND THE 1960S: TOWARDS A MULTI-ETHNIC SOCIETY

THE 1970S: M. THATCHER, INDIVIDUAL RESPONSIBILITY AND FREE ENTERPRISE. THE UK JOINS

THE EEC

THE 1990S: THE LABOUR LEADER T. BLAIR AND A NEW IMAGE OF BRITAIN

CONTEMPORARY LITERATURE: MULTI-ETHNICITY AGAINST RACISM; AN INCREASING CONCERN FOR

HUMAN RIGHTS AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY

2016: BRITAIN VOTES FOR BREXIT

Febbraio

Marzo

Aprile

Maggio

ATTIVITA' SVOLTE IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA, PROF.SSA SUSAN JANE PYNE

- *APPROFONDIMENTO DELLA CONOSCENZA DI TEMATICHE DI SPECIALE RILEVANZA STORICA, SOCIALE*

E CULTURALE, NELL'AMBITO DELLO STUDIO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, QUALI L'ANALISI DELLA CONDIZIONE FEMMINILE NELLA SOCIETÀ ANGLO-SASSONE E L'INDIVIDUAZIONE DEI PERCORSI DI LOTTA VERSO L'EMANCIPAZIONE, LA CONQUISTA DEI DIRITTI UMANI E LA PARITÀ DEI SESSI. SU QUESTA TEMATICA GLI STUDENTI SONO STATI COINVOLTI IN RICERCHE ED APPROFONDIMENTI I CUI CONTENUTI SONO STATI DISCUSSI IN CLASSE.

Da Settembre
a Maggio

- *REVISIONE DELLE PRINCIPALI FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE E STRUTTURE GRAMMATICALI*
- *ATTIVITÀ SCRITTE E ORALI DI ESERCITAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE INVALSI*

ATTIVITÀ SCRITTE E ORALI FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE B2/C1

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Women and literature: Victorian women novelists (The Bronte Sisters); V. Woolf the feminist ("A Room of one's own")	3 ore

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente

Silvana Uccello

Susan J. Pyne

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)

CLASSE V C LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTI: **Muraca Daniela** (docente di lingua e cultura tedesco)
Mader Ursula (docente di conversazione)

LIBRO DI TESTO: "Loreley" di Veronica Villa

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO QUADRIMESTRE

Argomenti trattati:

- **Die Romantik**
ottobre

TEMPI :settembre -

Geschichte:

Napoleon in deutschsprachigen Raum

Der Wiener Kongress

Gesellschaft:

Die Romantik gegen Klassik und Aufklärung

Nationalgefühl

Literarisches Leben

Literatur:

Die Phasen der Romantik

Werke und Autoren

Joseph von Eichendorff:"Aus dem Leben eines Taugenichts"**Analyse erster Kapitel**

- **Vormärz und Restauration**

TEMPI:novembre

Geschichte :

Die Märzrevolution-Otto von Bismarcks Politik

Gesellschaft:

Die Zeit des Bürgertums-Karl Marx und "Das Manifest"

Literatur:

Der Realismus

Werke und Autoren:

Theodor Fontane-"Effi Briest"Analyse des Auszugs(viertes Kapitel)

- **Aufbruch in die Moderne**

TEMPI:dicembre-gennaio

Geschichte:

Deutschland als Kolonialmacht-Industrielle Entwicklung in Deutschland

Gesellschaft:

Die Jahrhundertwende-Kulturstadt Wien

Literatur:

Der Naturalismus-Der Symbolismus-Der Impressionismus-Die großen Erzähler

Werke und Autoren:

Gerhart Hauptmann-"Die schlesischen Weber"Analyse des Textes-(vierter Akt)

Rainer Maria Rilke-“Der Panther”, Analyse des Gedichts
Arthur Schnitzler-“Traumnovelle”-Analyse des Auszugs(erstes Kapitel)
Thomas Mann: “Tonio Kröger”Analyse des Auszugs(erstes Kapitel)

Ed.civica: Acht starke Frauen der deutschen Welt

TEMPI:gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

Argomenti trattati:

- ***Der Expressionismus***

TEMPI:febbraio

Geschichte:

Der Erste Weltkrieg-Die Weimarer Republik

Gesellschaft:

Die Großstadt-Technik und Wissenschaft

Literatur:

Die Expressionistische Bewegung

Werke und Autoren:

Franz Kafka-Die Verwandlung, Analyse des Auszugs

- ***Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende***

TEMPI:marzo

Geschichte:

Hitler an die Macht-Die Judenverfolgung-Der zweite Weltkrieg

Gesellschaft:

Die Ideologie des Nationalsozialismus

Literatur:

Die Literatur im dritten Reich

Werke und Autoren:

Bertold Brecht: “Maßnahmen gegen die Gewalt”Analyse des Auszugs

- ***Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung***

TEMPI:aprile-
maggio

Geschichte:

Nach dem zweiten Weltkrieg-Die politische Teilung Deutschlands-Die Berliner Mauer-Die Wiedervereinigung

Literatur:

(Die Trümmerliteratur)-Die sozialistische Literatur- (Die Literatur in der DDR)

Werke und Autoren:

Christa Wolf-“Der geteilte Himmel”Analyse des Auszugs(Kapitel 28)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Obiettivi minimi della produzione scritta

La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi avviene secondo le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingue e Culture Straniere.

In esse la soglia minima si riferisce alla voce: voto 6.

E' fondamentale usare la lingua straniera in modo che coloro che leggono possano decodificare i contenuti.

In caso si effettuassero prove (esercizi ecc.) per cui è stata stabilita una griglia diversa si comunicheranno agli studenti i punteggi relativi ai descrittori prima dello svolgimento della stessa.

Obiettivi minimi della comprensione di un testo scritto, della comprensione auditiva e della produzione orale.

La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi avviene secondo le griglie **di valutazione** elaborate dal Dipartimento di Lingue e Culture Straniere.

In esse la soglia minima si riferisce alla voce: voto 6.

In base ai programmi svolti lo studente deve:

- 1) comprendere un messaggio orale o un testo scritto;
- 2) conoscere, e applicare correttamente le strutture morfosintattiche e le funzioni relative ad esse;
- 3) conoscere i contenuti degli argomenti trattati.

Qualora l'alunno sbaglia si può autocorreggere immediatamente o in ultima analisi invitato dall'insegnante a ripensare a ciò che aveva detto deve riconoscere l'errore.

E' fondamentale usare la lingua straniera in modo che coloro che ascoltano possano decodificare i contenuti.

Data 11 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Daniela Muraca

Programma di Lingua e Cultura Straniera (**Spagnolo**)

Docente di Lingua e Cultura Straniera (**Spagnolo**): Guerrero Adriana

Docente di Conversazione: Velázquez Vélez María Teresa

Libro di testo adottato: Catalina Ramos - María José Santos - Mercedes Santos - Gianluigi Vaiani - **En un lugar de la literatura** - De Agostini

Programma svolto:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
El Romanticismo en España: “ Canción del pirata ” -Espronceda. (análisis del texto)	ore:1 ore:7
“ Rima XV ” -Bécquer (análisis del texto)	ore:5
“ ¡Vuelva usted mañana ” -Larra. (lectura de una parte del artículo periodístico)	ore:3
“ Don Juan Tenorio ” -Zorrilla.	ore:1
“ ¡Piedad! ” -Galdós. (lectura del capítulo III)	ore:4
	<u>TEMPI</u>
Modernismo: “ Lo fatal ” -Darío. (análisis del texto)	ore:3 ore:3
Generación del '98: “ Castilla ” -Unamuno. (análisis del texto)	ore:1 ore:4
Acontecimientos relevantes de final del siglo XIX y de comienzos del siglo XX.	ore:4
“ La casa de Bernarda Alba ” - García Lorca. [lectura del I acto y del acto III (el final)]	ore:4
El Franquismo.	ore:1
<u>Argomenti di Educazione Civica affrontati :</u>	
<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Frida Kahlo.	ore:1

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente Adriana Guerrero

Programma di Filosofia

Docente: Raffaele Fonte

Libro di testo adottato: Domenico Massaro - La meraviglia delle idee vol. III - Paravia

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

Schopenhauer e Kierkegaard	
Il contesto delle idee	
La nuova sensibilità politica	
L'opposizione all'ottimismo idealistico	
Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento	
Rappresentazione e volontà	
Il contesto di vita	
La vita e le opere	ottobre
La duplice prospettiva sulla realtà	
Il mondo come rappresentazione	
Il mondo come volontà	
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza	
Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza	novembre
Gli anni tormentati della giovinezza	
La ricerca filosofica come impegno personale	
Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard	
La scelta	
La vita e le opere	novembre
La tre possibilità esistenziali dell'uomo	
L'uomo come progettualità e possibilità	
La fede come rimedio alla disperazione	
La critica della società capitalistica.	
Feuerbach e Marx	dicembre
Il contesto delle idee	
Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx	
La passione rivoluzionaria di Marx	
Il contesto socio-culturale	gennaio
Destra e sinistra hegeliana	
Il materialismo naturalistico di Feuerbach	
Una personalità anticonformista	
L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale	
La vita e le opere	gennaio
L'essenza della religione	
L'alienazione religiosa	
<u>SECONDO QUADRIMESTRE</u>	
<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	
Marx:	
Gli studi giuridici e filosofici	febbraio

Gli anni di Parigi e Bruxelles	
Vita ed opere di Marx	
L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica	
L'alienazione e il materialismo storico	febbraio
L'analisi della religione	
L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa	marzo
L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili	
Il superamento dell'alienazione	
La critica alle posizioni della sinistra hegeliana	
La concezione materialistica della storia	
I rapporti fra struttura e sovrastruttura	marzo
La dialettica materiale della storia	
Il sistema capitalistico e il suo superamento	
La critica all'economia politica classica	
L'analisi della merce	
Il concetto di plusvalore	marzo
I punti deboli del sistema capitalistico di produzione	
La critica dello Stato borghese	
La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista	
Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	
Il contesto delle idee	aprile
Lo sguardo critico verso la società del tempo	
L'ambiente familiare e la formazione	
La vita e le opere	
Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico	
Il nuovo stile argomentativo	aprile
Le opere del primo periodo	
Le opere del secondo periodo	
Le opere del terzo periodo	
L'ultimo progetto e il suo fraintendimento	
Le fasi della filosofia di Nietzsche	
La fedeltà alla tradizione: il cammello	
Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale	
Apollineo e dionisiaco	
La nascita della tragedia	aprile
La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione	
La critica a Socrate	
L'avvento del nichilismo: il leone	
La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana	
La filosofia del mattino	
La "morte di Dio"	aprile
L'annuncio "dell'uomo folle"	
La decostruzione della morale occidentale	
L'analisi genealogica dei principi morali	
La morale degli schiavi e quella dei signori	
Oltre il nichilismo	
L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo	
Il nichilismo come vuoto e possibilità	
L'oltreuomo	

L'eterno ritorno	aprile
Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno	
La volontà di potenza	
Volontà e creatività	
La trasvalutazione dei valori	
Freud e la psicoanalisi	maggio
Il contesto delle idee	
L'enorme rilevanza della psicoanalisi	
La formazione di Freud	
Io studio dell'isteria	
Il caso di Anna O e il metodo catartico	
La via d'accesso all'inconscio	
I meccanismi di difesa del soggetto	
La scoperta della vita inconsapevole del soggetto	
Il significato dei sogni	maggio
Il meccanismo di elaborazione dei sogni	
La psicopatologia della vita quotidiana; lapsus e atti mancati	
La complessità della mente umana e le nevrosi	
Le "zone" della psiche umana	
Le due topiche freudiane	
La seconda topica : le istanze della psiche	
Inconscio, preconsciouso, Es, Super io, Io	maggio
La formazione della nevrosi	
Il metodo delle libere associazioni	
La terapia psicoanalitica - trasfert	
La teoria della sessualità	
L'innovativa concezione dell'istinto sessuale	
Il concetto di Libido	maggio
La teoria della sessualità infantile	
Il complesso di Edipo	
L'origine della società e della morale	
Totem e tabù	
La civiltà e il suo fine	
La morale come male necessario	

Educazione civica	
La modernità di Locke nella elaborazione delle moderne carte costituzionali	Un'ora
Il concetto di Socialismo per Marx in relazione all'art. 3 della nostra costituzione	Un'ora
Il lavoratore come " fattore di produzione" in relazione al concetto di reddito	Un'ora
L'importanza delle regole sociali, morali e religiose per Freud	Un'ora

Obiettivi raggiunti

La classe riesce ad esplicitare i temi fondamentali della filosofia contemporanea in relazione all'orizzonte storico – culturale

Riesce a comprendere ed esplicitare i più importanti orientamenti della filosofia del Novecento, in relazione agli autori e alle tematiche proposte

Data 11 MAGGIO

Firma del docente

Programma di: MATEMATICA

Docente: Cicero Rosa

Libro di testo adottato: Bergamini-Barozzi-Trifone “Matematica.azzurro” - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Definizione di funzione reale di una variabile reale. Classificazione delle funzioni.	1h
Ripasso: risoluzione di una disequazione di secondo grado.	3h
Dominio delle funzioni e relativa interpretazione grafica.	3h
Punti di intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani e relativa interpretazione grafica.(*)	3h
Studio del segno di una funzione. (*)	3h
Funzioni pari, dispari, né pari né dispari. (*)	3h
Intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione.	1h
Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito e relativa interpretazione grafica.	2h
Verifica di limiti finiti per x che tende a un valore finito per funzioni lineari	1h
Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito e relativa interpretazione grafica.	1h
Definizione di limite finito per x che tende a infinito e relativa interpretazione grafica.	1h
Definizione di limite infinito per x che tende infinito e relativa interpretazione grafica.	1h
Deduzione delle caratteristiche di una funzione dall'esame del suo grafico.	2h

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Teoremi dell'unicità del limite e del confronto (solo enunciato).	2h
Approfondimento: dimostrazione dei teoremi dell'unicità del limite e del confronto. (**)	2h
Teoremi sulle operazioni fra limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni (solo enunciato).	1h
Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$. (*)	4h
Funzioni continue in un punto e in un intervallo.	1h
Teorema di Weierstrass e teorema di Bolzano o dell'esistenza degli zeri (solo enunciato).	2h
Approfondimento: esame della necessità delle ipotesi per i teoremi di Weierstrass e di Bolzano. (**)	1h
Discontinuità di prima, seconda e terza specie. (*)	3h
Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. (*)	3h
Grafico probabile di una funzione.(*)	1h
Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.	1h

NOTA: Successivamente alla data del 15/5/2023, se possibile, saranno trattati anche i seguenti argomenti:

Punti di non derivabilità di una funzione; Continuità e derivabilità; Le derivate di alcune funzioni elementari; La derivata della somma e del quoziente di funzioni.

Argomenti di Educazione Civica affrontati: partecipazione all'incontro "Giovani e cultura d'impresa nell'era digitale: in Calabria si può" con Mario Romano.

(*). Gli esercizi relativi a questi argomenti hanno riguardato quasi esclusivamente funzioni razionali intere e fratte con risoluzione di equazioni e disequazioni di primo o secondo grado.

(**) solo alcuni studenti hanno trattato questi approfondimenti.

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente

Programma di: FISICA

Docente: Cicero Rosa

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi "Le traiettorie della Fisica.azzurro" - Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La carica elettrica e l'elettrizzazione per strofinio.	1h
Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto.	2h
L'elettroscopio. Il coulomb.	2h
La legge di Coulomb. Confronto fra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. (*)	3h
L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti (*)	2h
Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. (*)	3h
Le linee del campo elettrico. (*)	2h
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il dipolo elettrico (*)	2h
Il campo elettrico uniforme. (*)	2h
Ripasso: Lavoro ed energia. (*)	2h
L'energia potenziale elettrica. (*)	2h
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. (*)	2h
Fenomeni di elettrostatica.	2h
Il condensatore. Il condensatore piano e la sua capacità.	2h

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La corrente elettrica e i generatori di tensione.	1h
Approfondimento il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. (**)	2h
Le leggi di Ohm.	2h
Resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente.	2h
Approfondimento: dimostrazione delle formule per il calcolo della resistenza equivalente di resistori posti in serie/parallelo. (**)	1h
L'effetto Joule. Il kWh.	1h
La forza elettromotrice.	2h
La corrente nei liquidi e nei gas (cenni).	1h
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.	1h
Confronto tra interazione elettrica e magnetica.	1h
Effetti magnetici della corrente: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.	2h
L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.	2h
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.	1h
Il motore elettrico (cenni).	1h
La forza di Lorentz.	1h
La corrente indotta.	1h

NOTA: Per ragioni legate principalmente all'esiguità del tempo a disposizione, i contenuti esposti sopra sono stati trattati a livello qualitativo più che quantitativo, rinunciando, cioè, alle applicazioni nella risoluzione di problemi ed esercizi.

Argomenti di Educazione Civica affrontati: Nessun argomento previsto.

(*) argomenti trattati con metodologia CLIL.

(**) solo alcuni studenti hanno trattato questi approfondimenti.

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente

Programma di Scienze Naturali

Docente: Anna Maria Perna

Libri di testo adottati:

Zanichelli – Valitutti, Taddei, Maga - Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie.

Zanichelli – Lupia Palmieri – Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CHIMICA ORGANICA L'atomo di carbonio. Ibridazione sp ³ , sp ² , sp. Legami semplici, doppi e tripli. Legami sigma e legami p-greca. Isomeria. Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici.	Settembre
Gli alcani: ibridazione del carbonio. Formule molecolari, di struttura, condensate. Proprietà chimiche e fisiche. Isomeria di struttura e di posizione. Regole di nomenclatura. I radicali alchilici. Catene lineari e ramificate. Reazioni di alogenazione e combustione. Gli alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari, di struttura, condensate. Isomeria cis-trans. Regole di nomenclatura. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. Proprietà chimiche e fisiche.	Ottobre
Gli Alchini: ibridazione del Carbonio. Formule molecolari, di struttura, condensate. Regole di nomenclatura. Reazioni di addizione al triplo legame. Proprietà fisiche e chimiche. Il Benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari. I composti aromatici. Regole di nomenclatura. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. Proprietà fisiche e chimiche. Utilizzo e tossicità dei composti aromatici.	Novembre
Il petrolio e la raffinazione. Inquinamento da idrocarburi. Tossicità degli idrocarburi. I pesticidi. "La green chemistry" (lavori svolti su classroom). Gli alcoli. Il glicerolo. Regole di nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Gli alogenoderivati. Pericolosità dei composti organoclorurati. Alcoli e guida. La dipendenza da alcol. Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni.	Dicembre

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Gli acidi carbossilici. Regole di nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Gli esteri e i saponi. Gli acidi grassi. BIOCHIMICA I Lipidi. I fosfolipidi. I trigliceridi. Il colesterolo. Gli steroidi. La vitamina D. I Carboidrati: struttura e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. Glucosio e fruttosio. Proiezioni di Fischer e Haword. Il legame glicosidico. Anomeria. Isomeria ottica. Intolleranza al lattosio. Il diabete. Ammiinoacidi. Aminoacidi essenziali. Il legame peptidico. Le proteine. Struttura e funzioni delle proteine. Emoglobina. Gli Enzimi La dieta mediterranea. Dna: struttura e funzioni. La duplicazione: filamento guida e filamento lento. I frammenti di Okazaki. Gli enzimi che prendono parte alla duplicazione. Il proofreading. Rna: struttura e funzioni. mrna, rrna, trna, ncrrna La Trascrizione, lo splicing. La sintesi delle proteine: inizio, allungamento, terminazione. Codice genetico. Le mutazioni. Caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. La trasduzione, la coniugazione, la trasformazione. I trasposoni. BIOTECNOLOGIE La clonazione. L'impronta genetica. Le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Gli OGM.	Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Donne e progresso: donne e parità di genere; salute e benessere; art. 32 della Costituzione; il ruolo della prevenzione; tutela materno-infantile. Donne e sostenibilità. Educazione ambientale: inquinamento e tossicità degli idrocarburi.	1° e 2° Quadrimestre

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente Anna Maria Perna

Programma di *STORIA DELL'ARTE*

Docente: **MONICA GIGLIOTTI**

Libro di testo adottato: Irene Baldriga - *DENTRO L'ARTE*- dal neoclassicismo ad oggi Vol.3 Mondadori education

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTI TRATTATI</u>	<u>TEMPI</u>
Il Seicento L'arte della Controriforma e il Barocco – Il contesto storico	<u>settembre / gennaio</u>
Il nuovo linguaggio della Chiesa trionfante	
Caravaggio - caratteri biografici e stilistici	
Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo, Il martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo</i>	
Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo: <i>La crocifissione di San Pietro, la conversione di San Paolo</i>	
<i>La morte della Vergine – La decollazione del Battista</i>	
<i>La canestra di frutta – Giuditta e Oloferne</i>	
Mattia Preti “il cavalier calabrese” caratteri biografici e stilistici	
Carrellata e analisi di opere a Roma, Taverna e Malta	
Scultura, architettura e urbanistica barocca a Roma	
Gian Lorenzo Bernini caratteri biografici e stilistici	
<i>Apollo e Dafne; Il baldacchino di San Pietro; le sculture di cappella Cornaro;</i>	
<i>L'impianto urbanistico di Piazza San Pietro;</i>	
<i>Il David</i> di Donatello, Verrocchio, Michelangelo e Bernini a confronto	
Francesco Borromini caratteri biografici e stilistici	
<i>San Carlino alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza</i>	
Il Settecento e la cultura di corte e il Rococò	
<i>La reggia di Versailles</i> in Francia	
<i>La reggia di Caserta</i> di Luigi Vanvitelli	
Il neoclassicismo: il contesto storico – culturale, Winckelmann e “il bello ideale”	
Jacques-Louis David , <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>	
Antonio Canova , <i>Amore e psiche, Le tre grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i>	
Francisco Goya , <i>3 maggio 1808, La maja vestida, La maja desnuda</i>	
Il Romanticismo in Europa e in Italia – Caratteri introduttivi generali	
Constable e il pittoresco: <i>Il Carro di Fieno;</i>	
Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia,</i>	
Joseph Mallord William Turner e il sublime, <i>Il Mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità</i>	

Théodore Géricault, *La Zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*

Eugène Delacroix, *La Libertà guida il Popolo*

Francesco Hayez, *Il Bacio*

L'architettura Romantica – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro nell'ottocento

Il realismo – caratteri introduttivi generali

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore*; *Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*; *Les demoiselles des bords de la Seine*;

Edouard Manet: tra realismo e impressionismo

Olympia; *Il bar delle folies-bergères*; *Colazione sull'erba*;

Il Realismo in Italia: I Macchiaioli - il contesto storico – caratteri stilistici

Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri*; *I soldati francesi del 1859*; *In vedetta*

Silvestro Lega: *La visita*

L'Impressionismo: caratteri, temi e luoghi.

La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura

Claude Monet: *Impressione: levar del sole*; *La Cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*.

Edgar Degas: *La classe di danza*; *L'assenzio*; *La tinozza*

Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*; *Le grandi bagnanti*;

Urbanistica e architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa

Il Postimpressionismo e l'Espressionismo

Lo spirito del tempo. Gli occhi dell'anima: l'arte come viaggio nell'interiorità

Il neo-impressionismo di Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières*, *La grande jatte*

Paul Cézanne: *Donna con caffettiera*, *Due giocatori di carte*, *Nature morte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Il Cristo giallo*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *La notte stellata*; *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Campo di grano con i corvi neri*; *Dodici girasoli in vaso*

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTI TRATTATI

Il simbolismo: caratteri generali

Moreau e Bocklin

Il divisionismo in Italia. Gaetano Previati: *Maternità*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

TEMPI

febbraio / maggio

Edvard Munch: <i>L'urlo, La bambina malata; Il bacio</i>	
Art nouveau, Jugendstijl, Stile liberty o floreale – caratteri generali e stilistici	
Gustave Klimt e la secessione viennese: <i>Il bacio; Il fregio di Beethoven</i>	
Antoni Gaudì e il modernismo: <i>La Sagrada Familia; Casa Milà; Parco Guell</i>	
Le avanguardie	
Andare oltre: Il concetto di avanguardia nell'arte del Novecento	
Espressionismo in Francia	
I Fauves. Henri Matisse: <i>La gioia di vivere, La danza</i>	
L'Espressionismo tedesco - Die Brucke: un ponte verso la modernità	
Ferdinand Hodler: <i>Le anime deluse</i>	
Ernst L. Kirchner: <i>Cinque donne nella strada – Autoritratto in divisa – la xilografia</i>	
Il tratto graffiante di Egon Shiele: <i>La famiglia</i>	
Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij	
Franz Marc: <i>Piccoli cavalli blu;</i>	
V. Kandinskij verso l'abbandono del dato reale: impressioni, interpretazioni e composizioni. <i>Primo acquerello astratto; Senza titolo</i>	
La scultura di fine '800: Auguste Rodin: <i>La porta dell'Inferno e il Pensatore</i>	
Camille Claudel <i>Il valzer; l'Età matura</i>	
Il Cubismo , caratteri introduttivi, cubismo analitico e sintetico	
Pablo Picasso , caratteri biografici e stilistici	
periodo blu: <i>Vecchio chitarrista cieco</i> , periodo rosa: <i>I Saltimbanchi</i>	
Il manifesto del Cubismo: <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> ,	
Un capolavoro per l'umanità: <i>Guernica</i>	
Il Futurismo , il contesto storico, caratteri introduttivi e stilistici	
Tommaso Marinetti e il manifesto del futurismo	
Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Materia, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che restano, Quelli che partono, Forme uniche della continuità nello spazio.</i>	
Giacomo Balla e l'interesse per il dinamismo. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>	

Argomenti di Educazione Civica:

<u>ARGOMENTI TRATTATI</u>	<u>TEMPI</u>
Artemisia Gentileschi (1593/1623)	
La "pittora" che sfidò la sua epoca – Biografia – analisi di opere <i>Susanna e i vecchioni; Giuditta e Oloferne; Autoritratto</i>	
Berthe Morisot (1841/1895), Mary Cassatt (1845/1926), Eva Gonzales (1849/1883)	
Artiste impressioniste caratteri biografici analisi di opere	
Camille Claudel (1864/1943)	

Una scultrice geniale sospesa tra amore e follia – Biografia – analisi di opere	
<i>Il valzer; L'età matura</i>	
Benedetta Cappa (1897/1977), Olga Biglieri (Barbara) (1915/2002)	
Il volto femminile del futurismo – caratteri biografici analisi di opere	
Valentine de Saint – Point e il Manifesto della donna futurista	
Frida Kahlo	

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente

Monica Gigliotti

Programma di: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Vincenzo Condello

**Libro di testo adottato: Corpo e i suoi linguaggi, autore Del Nista Pierluigi e Tasselli
Andrea, editore D'Anna**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>REGOLE E PRATICA DI GIOCO DEGLI SPORT DI SQUADRA</u>	<u>settembre- gennaio</u>
<u>PALLAVOLO, BASKET, CALCIO.</u>	
<u>REGOLE E PRATICA DI GIOCO DEGLI SPORT INDIVIDUALI</u>	
<u>TENNIS. TENNIS TAVOLO, TIRO COL L'ARCO, BADMINTON, DAMA,</u>	
<u>SCACCHI.</u>	
<u>I FONDAMENTALI DELLA PALLAVOLO</u>	
<u>L'APPARATO LOCOMOTORE</u>	
<u>L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</u>	
<u>L'APPARATO RESPIRATORIO</u>	
<u>CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO</u>	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</u>	<u>febbraio-giugno</u>
<u>BENEFICI DELL'ATTIVITA' FISICA SULL'APPARATO RESPIRATORIO E</u>	
<u>CARDIOVASCOLARE</u>	
<u>ALIMENTAZIONE E SPORT</u>	
<u>IL DOPING</u>	
<u>TRAUMI DA SPORT</u>	
<u>PRIMO SOCCORSO</u>	
<u>BULLISMO E CYBERBULLISMO</u>	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LA LOTTA ALLA PARITÀ DI GENERE NELLO SPORT</u>	<u>25/01/2023</u>
<u>I SUCCESSI DELLE DONNE IN AMBITO SPORTIVO</u>	<u>27/01/2023</u>
<u>LA LOTTA ALLA PARITÀ DI GENERE</u>	<u>03/05/2023</u>

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente Vincenzo Condello

Programma di: RELIGIONE

Docente: PAOLA LUCIA

Libro di testo adottato: LA VITA DAVANTI A NOI - Luigi Solina - Ed.SEI

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>MESSAGGIO DI MONS. SERAFINO PARISI AGLI STUDENTI.</u>	<u>1h</u>
<u>SIGNIFICATO DI ETICA E MORALE</u>	<u>2h</u>
<u>LA DIFFICILE CONQUISTA DELLA PACE</u>	<u>2h</u>
<u>LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA</u>	<u>2h</u>
<u>VALORE DELLA FAMIGLIA</u>	<u>2h</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LA CHIESA E LA QUESTIONE SOCIALE</u>	<u>2h</u>
<u>IL GIORNO DELL'OLOCAUSTO-PER NON DIMENTICARE</u>	<u>1h</u>
<u>LA COSTITUZIONE</u>	<u>1h</u>
<u>LA VIOLENZA SULLE DONNE-MONOLOGO DI "RULA JEBREAL"</u>	<u>1h</u>
<u>"CENERE IN TESTA E ACQUA SUI PIEDI, TRA QUESTI DUE RITI, SI SNODA LA STRADA DELLA QUARESIMA..."DON TONINO BELLO"</u>	<u>1h</u>
<u>IL DRAMMA DI CUTRO: -MONS.SERAFINO PARISI-</u>	<u>1h</u>
<u>"C'E'IL RISCHIO DEL NAUFRAGIO DELL'UMANITÀ</u>	
<u>LA DIGNITÀ DELLA PERSONA UMANA E IL SUO VALORE ASSOLUTO</u>	<u>2h</u>
<u>EUTANASIA -ABORTO-PENA DI MORTE</u>	<u>3h</u>
<u>NELL'ENCICLICA: "EVANGELIUM VITAE"</u>	
<u>GIUSTIZIA, PACE E SALVAGUARDIA DEL CREATO</u>	<u>1h</u>
<u>IL SIGNIFICATO DI LAVORO STRUMENTALE.IL LAVORO E L'UOMO NEL PIANO DI DIO</u>	
	<u>1h</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>La condizione della donna</u>	<u>2h</u>

Data 11 MAGGIO 2023

Firma del docente Lucia Paola



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
 se si ridestano
 rifiutano la sede
 più propizia, la carta
 di Fabriano¹, l'inchiostro
 di china, la cartella
 di cuoio o di velluto
 che le tenga in segreto;

le parole
 quando si svegliano
 si adagiano sul retro
 delle fatture, sui margini
 dei bollettini del lotto,
 sulle partecipazioni
 matrimoniali o di lutto;

le parole
 non chiedono di meglio
 che l'imbroglio dei tasti
 nell'Olivetti portatile²,
 che il buio dei taschini
 del panciotto, che il fondo
 del cestino, ridottevi
 in pallottole;

le parole
 non sono affatto felici
 di esser buttate fuori
 come zambracche³ e accolte
 con furore di plausi
 e disonore;

le parole
 preferiscono il sonno
 nella bottiglia al ludibrio⁴
 di essere lette, vendute,
 imbalsamate, ibernate;

le parole
 sono di tutti e invano
 si celano nei dizionari
 perché c'è sempre il marrano⁵
 che dissotterra i tartufi
 più puzzolenti e più rari;

le parole
 dopo un'eterna attesa
 rinunziano alla speranza
 di essere pronunziate
 una volta per tutte
 e poi morire
 con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostinisciono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore.



Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.



Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Può rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio'; analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza'; approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]



Ministero dell'Istruzione

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Növa, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,



Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuire il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a



Ministero dell'Istruzione

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non compaiono più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel



Ministero dell'Istruzione

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“Gentlemen,” he [Atticus] was saying, “I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

- 5 “The State has not produced one iota of medical evidence that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this courtroom is.

10 “I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so far as to her putting a man’s life at stake, which she has done in an effort to get rid of her own guilt. [...] She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offense, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in
15 breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offense away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the evidence of her offense.

- 20 “What was the evidence of her offense? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

25 “She was white, and she tempted a Negro. She did something that in our society is unspeakable: she kissed a black man. Not an old Uncle, but a strong young Negro man. No code mattered to her before she broke it, but it came crashing down on her afterwards. [...]

30 “The witnesses for the State, with the exception of the sheriff of Maycomb County, have presented themselves to you gentlemen, to this Court, in the cynical confidence that their testimony would not be doubted; confident that you gentlemen would go along with them on the assumption – the evil assumption – that *all* Negroes lie, that *all* Negroes are basically immoral beings, that *all* Negro men are not to be trusted around our women, an assumption one associates with minds of their calibre.

35 “Which, gentlemen, we know is in itself a lie as black as Tom Robinson’s skin, a lie I do not have to point out to you. You know the truth, and the truth is this: some Negroes lie, some Negroes are immoral, some Negro men are not to be trusted around women – black or white. But this is a truth that applies to the human race and to no particular race of men. There is not a person in this courtroom who has never told a lie, who has never done an immoral thing, and there is no man living who has never looked upon a woman without desire.” [...]

40 “I’m no idealist to believe firmly in the integrity of our courts and in the jury system – that is no ideal to me, it is a living, working reality. Gentlemen, a court is no better than each man of you sitting before me on this jury. A court is only as sound as its jury, and a jury is only as sound as the men who make it up. I am confident that you gentlemen will review without passion the evidence you have heard, come to a decision, and restore this defendant to his family. In the name of God, do your duty.”

(728 words)

from *To Kill a Mockingbird* (Ch 20) (1960), by Harper Lee (1926-2016)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) The defence lawyer, Atticus, declares that the evidence of his case must be examined closely.

T F NS

2) Only medical evidence has been produced against Atticus's defendant.

T F NS

3) Atticus uses the simile 'as simple as black and white' because the accused man is black and the girl accusing him is white.

T F NS

4) The chief witness's name is Mayella.

T F NS

5) Atticus refers to the behavioural code of black people.

T F NS

6) The witness's actions may be considered childish since she tried to hide something wrong she had previously done.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) In the sixth paragraph, Atticus's tone changes. What adjective would you choose to describe his new tone and why does it change here? Justify your answer by referring to the text.

8) What is the "truth" that Atticus describes in the seventh paragraph? Explain his arguments in your own words.

9) In the last paragraph Atticus says "I am confident". Is he justified in being confident? What verdict does he expect? Does he show any doubt?

10) At the end of the trial, Tom Robinson is found guilty by the jury. Is this a logical outcome or does it reflect the prejudices of the time? Explain your answer with references to the text.

Question B

Read the text below.

The silent protest

Protests are typically pictured in people's minds as large, noisy, and occasionally rebellious events where angry protesters call for change with catchy slogans and flashy banners. But, sometimes, the best way to bring about change is to stand up quietly, and this is where silent protests begin.

5 [...] Silent protests fit different situations, which is another one of its strengths. Protest, raising awareness, honoring victims, and calling attention to human rights violations are all possible outcomes. Many countries are performing silent protests like in China and Hong Kong.

10 [...] During silent protests, the blank piece of paper became one of the symbols of anti-Xi Jinping's zero-COVID policy protests as they extended to different parts of China. For example, based on a *Time* article, footage of a protest in Beijing included crowds of people holding up blank papers while honking their horns in solidarity with the protesters.

Because of the prevalence of the white piece of paper, many have started to refer to the movements in China as the "A4 revolution" or the "white paper revolution" online. As many have noted, the paper seems to sum up the feelings of demonstrators who want to express themselves but cannot.

15 The authorities are put in an impossible position: arrest individuals for doing nothing more than standing about or allow a fundamental act of disobedience to spread uncontrolled.

People demanding democracy in Hong Kong took to the streets with yellow umbrellas, which doubled as protection against pepper spray. Back then, Beijing was meddling in the former British colony's ostensibly independent judicial process to remove two democratically appointed pro-independence legislators. More than 2,000 lawyers and activists marched around Hong Kong dressed in black while silent.

20 Protestors in Hong Kong in the year 2020 also carried blank pieces of paper, just like in China, to symbolise their opposition to the city's strict new national security legislation.

The purpose of the protest was to vent their frustration with a national security law that Beijing had placed on Hong Kong. This law prohibits acts of terrorism, foreign intervention, secession, and subversion in the special administrative region.

(344 words)

from <https://www.nspirement.com>, 8th

February 2023

Choose the correct option.

1) Most people associate protests to

- A a peaceful attitude.
- B an aggressive attitude.
- C a contradictory attitude.

2) A silent protest is a

- A noisy form of civil disobedience.
- B method of peaceful resistance.
- C disapproval of national leaders.

3) A single object can represent

- A only a minority of protesters.
- B a chain of violent events.
- C a whole social movement.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4) What is the 'white paper revolution'?

5) What was the purpose of the silent protest which took place in Hong Kong in 2020?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples from your observations of the world around you.