

LICEO TOMMASO CAMPANELLA – LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
Indirizzo LINGUISTICO - Anno Scolastico 2022-23

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005023 del 12/05/2023
IV (Uscita)



INDICE

INDICE	2
Elenco Docenti	3
Profilo Delle Competenze Del Liceo Linguistico	7
Piano Di Studi Del Liceo Linguistico	8
Obiettivi di apprendimento conseguiti	9
Metodologia e Strumenti Didattici	13
Attività Integrative Curricolari Ed Extracurricolari	13
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	14
Scheda Informativa Modulo Interdisciplinare Clil	17
Scheda modulo interdisciplinare Clil	17
Attività Di Recupero/Potenziamento	18
Simulazioni della prova di esame	18
Il Consiglio Di Classe	19
ALLEGATI	20
Allegato 1 - Credito scolastico classi quinte	21
Allegato 2 - Griglia di valutazione della prova orale	24
Allegato 3 - Griglia di valutazione della prima prova scritta	25
Allegato 4 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta	28
Allegato 5 - Programmi discipline	29
Testi simulazione prova d'esami - Simulazione della prima prova scritta	54
Testi simulazione prova d'esami - Simulazione della seconda prova scritta	61

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE V – LINGUISTICO – CORSO B

Docente coordinatore	Annamaria Mantella
----------------------	--------------------

Materia	Docente	N. ore	Continuità classe 3 ^a		Continuità classe 4 ^a		Continuità classe 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
Italiano	Carmela Dromì	4		X	X		X	
Storia	Carmela Dromì	2		X	X		X	
Matematica	Fernando Quattrone	2	X		X		X	
Fisica	Fernando Quattrone	2	X		X		X	
Inglese	Emanuela Perri	3		X		X	X	
Francese	Anna Carmen Sorrenti	4		X		X	X	
Tedesco	Annamaria Mantella	4	X		X		X	
Filosofia	Raffaele Fonte	2		X		X	X	
Scienze naturali	Angela Scaramuzzino	2		X	X		X	
Scienze motorie e sportive	Peppino Tropea	2		X	X		X	
Storia dell'arte	Francesca Tropea	2	X		X		X	
Religione	Vincenzina Mamertino	1		X	X		X	
Conversazione inglese	Susan Pyne	1	X		X		X	
Conversazione francese	Carmela Marra	1	X		X		X	
Conversazione tedesco	Ursula Mader	1	X		X		X	
Sostegno	Giovambattista Puteri		X		X		X	

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO LINGUISTICO
Dati statistici

Numero alunni: 17	Maschi	3
	Femmine	14

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica
0	

Provenienza

Dalla classe del nostro Istituto	
Da altri Istituti	

Presenza di alunni diversamente abili/BES/DSA

██████████
██████████
██████████

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III Anno	20	0	0	17	0	3	0
IV Anno	18	0	0	18	0	0	0
V Anno	17	0	0				

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. B del Liceo Linguistico segue l'ordinamento ordinario e si compone di 17 alunni, 14 ragazze e 3 ragazzi, di cui uno diversamente abile ed una ragazza con bisogni educativi speciali, gli allievi sono tutti provenienti dalla 4 BL. La maggior parte del gruppo classe risulta essere pendolare mentre un gruppo più ristretto proviene dalla città di Lamezia Terme.

Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si è sempre mostrato responsabile e capace di relazionarsi in modo ordinato con i compagni e con i professori, rendendo la didattica collaborativa e proficua. Gli alunni hanno sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo ed hanno mantenuto, nel complesso, un comportamento corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile. I discenti hanno avuto comportamenti maturi e atteggiamenti rispettosi, manifestando inoltre un atteggiamento particolarmente inclusivo nel relazionarsi con il compagno diversamente abile, il quale con molta sensibilità è stato coinvolto nelle dinamiche del gruppo classe.

Da un'attenta osservazione del percorso della classe si evince un quadro, all'inizio del triennio, abbastanza eterogeneo per quanto concerne la preparazione di base, le competenze pregresse e la motivazione. Gli alunni hanno potuto comunque contare su relazioni educative stabili e consolidate, condizione che ha permesso un costante percorso di crescita personale e di maturazione, coinvolgendo, pur se con alcune differenziazioni a livello di profitto, tutti gli alunni. Gli allievi, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo-classe ben amalgamato, sia per interessi che per facilità e capacità di dialogo. Nel corso del triennio hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore e del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. Pur partendo da una situazione diversificata dal punto di vista degli stili e delle potenzialità di apprendimento, gli studenti hanno compiuto complessivamente un percorso abbastanza positivo, impegnandosi nelle attività didattiche proposte e partecipando con interesse alle lezioni. In alcuni allievi sono comunque emerse difficoltà causate anche dall'avvicinarsi dei docenti di alcune discipline. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe ha presentato un livello di preparazione non uniforme e può essere suddivisa in tre gruppi: il primo gruppo, ha mostrato un vivo interesse per le discipline, ha seguito con attenzione e si è applicato con costanza nello studio a casa assimilando le tematiche trattate e dimostrando di essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari. Il secondo gruppo, ha mostrato una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo educativo, è riuscito a lavorare autonomamente sui contenuti proposti e si è dimostrato ben disposto a partecipare alle varie attività promosse, sia nell'ambito della classe che dell'istituto. In alcuni periodi è però mancata la partecipazione al dialogo educativo con conseguenti lacune nella maturazione individuale. Tuttavia, per singole situazioni permangono alcune fragilità, specie nell'area scientifica, che comunque non hanno pregiudicato un giudizio complessivo discreto. Al terzo gruppo appartiene un limitato numero di alunni che, a causa di fragilità e lacune pregresse, ha conseguito risultati che nel complesso si possono considerare sufficienti in alcune discipline. Tale deficit è da attribuire alla disorganizzazione del metodo di studio, alla partecipazione poco interessata alle lezioni e alla poca volontà di rivedere e di approfondire gli argomenti trattati in classe.

Per quanto riguarda l'alunno diversamente abile e l'alunna con bisogni educativi speciali, le relazioni dettagliate e le relative documentazioni vengono allegate al documento e si trovano depositate nei fascicoli personali degli allievi.

Gli obiettivi programmati sono stati dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato in rapporto alle capacità, all'impegno e alla partecipazione individuale, talvolta persino pregevoli, e il percorso formativo si è concluso in modo positivo. La maggior parte degli alunni ha manifestato una

maggior predisposizione per le materie umanistiche e linguistiche, mentre un gruppo ristretto di alunni ha evidenziato alcune difficoltà nelle discipline scientifiche. La classe ha partecipato ad un numero consistente di progetti extracurricolari, i quali sono stati proposti nell'ottica di potenziare le specificità dell'indirizzo linguistico. Tra le varie attività extrascolastiche di notevole rilevanza sono stati effettuati stage e scambi linguistici all'estero, ai quali gli alunni hanno preso parte con entusiasmo. La peculiarità dell'indirizzo linguistico del corso di studi, nel portare l'attenzione degli alunni verso Paesi e culture diverse dalla loro, ha contribuito ad ampliare il loro orizzonte culturale, favorendo la comprensione e il rispetto per la diversità. La classe, nel corso del triennio, ha compiuto un percorso di crescita umana e culturale che si è tradotta in atteggiamenti e modi di porsi maturi e responsabili. La diffusa disponibilità all'ascolto, la positiva interazione apprendimento-insegnamento hanno favorito l'azione didattica e l'apertura degli allievi verso le occasioni cognitive e formative offerte. Positiva è stata anche la frequenza ai corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche in tutte e tre le lingue studiate e la partecipazione con successo a progetti nazionali. La classe è stata infatti vincitrice del primo premio assoluto nazionale al concorso "Il libro parlante" promosso dal Goethe Institut di Torino. Il Consiglio di Classe ha operato sinergicamente per creare un clima sereno, propizio a favorire il benessere relazionale degli alunni e il loro processo di apprendimento, nonostante diversi docenti si siano avvicendati nel corso del triennio. Validò supporto all'insegnamento dei docenti di lingua straniera è stato il contributo delle docenti di conversazione, testimoni di culture diverse, che durante le ore settimanali di compresenza con le docenti di Inglese, Francese, Tedesco hanno curato in maniera più specifica la parte pratica della lingua. Anche la metodologia e le strategie didattiche hanno avuto linee guida comuni, ponendo sempre al centro dell'azione educativa, i bisogni, gli interessi, le motivazioni degli allievi.

Dal punto di vista metodologico si è cercato di limitare al massimo l'uso della lezione frontale, preferendo un tipo di lezione partecipativa capace di coinvolgere maggiormente gli alunni e renderli più autonomi nell'acquisizione di un valido metodo di studio. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie risorse e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. Il profilo della classe, evidenziato nella didattica in presenza, è rimasto sostanzialmente invariato in regime di didattica a distanza. I rapporti con le famiglie, sin da subito improntati sulla trasparenza, cordialità e sul rispetto sono avvenuti, per la maggior parte, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

Nel corso del terzo anno le attività in DAD hanno visto i docenti prontamente impegnati nel tentativo di stabilire un immediato contatto con gli alunni in modo da rendere meno traumatico il cambiamento dalla tipologia tradizionale verso le nuove tecnologie. Nonostante le difficoltà oggettive del distanziamento sociale e di quelle tecniche legate alla connessione e all'uso di strumenti non sempre idonei, tutta la classe ha dimostrato maturità, adattabilità, impegno e collaborazione.

Infine si vuole sottolineare come, al di là del profitto, la classe abbia condiviso con successo un cammino proteso all'effettivo ampliamento dei loro orizzonti culturali, all'acquisizione di competenze trasferibili in diversi contesti, alla conquista di strumenti utili e duraturi, sia per la prosecuzione dei loro studi, che per il loro inserimento nel mondo del lavoro.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

L'asse culturale che caratterizza il piano di studi del Liceo Linguistico è costituito dall'esplorazione trasversale dei saperi e da un approccio basato sull'esperienza del “fare lingua”, con una didattica attiva e aperta culturalmente alle esperienze internazionali, arricchita dalle nuove tecnologie multimediali. Questo fine si persegue anche attraverso l'uso veicolare della lingua straniera per apprendere discipline non linguistiche, a partire dal terzo anno, e attraverso stage, scambi, soggiorni all'estero e utilizzo di docenti esperti madrelingua e di assistenti di lingua straniera. La finalità dell'attività didattica è quindi la trasmissione di un sapere che sia espressione di valori e di fenomeni culturali e che riesca a fare entrare lo studente in contatto con un'entità culturale diversa da quella locale. Nel Liceo Linguistico hanno ruolo prioritario l'area logico-argomentativa, identificazione di problemi e individuazione di possibili soluzioni, educazione al rigore logico, capacità di sostenere una propria tesi e di argomentarla in maniera efficace, valutando anche le tesi altrui, e l'area linguistica-comunicativa, padroneggiare la lingua italiana e acquisire competenze di livello avanzato nelle lingue straniere studiate, sapere integrare nel proprio percorso di studio e personale l'uso delle tecnologie informatiche e della comunicazione, che vengono approfondite e sviluppate in tutte le discipline, anche in quelle non di indirizzo. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza l'indirizzo punta in particolare nel primo biennio sullo sviluppo di due competenze:

- imparare a imparare;
- comunicazione in lingua madre e in lingua straniera utilizzando adeguatamente i linguaggi specifici (soprattutto nel triennio).

L'indirizzo mira altresì al potenziamento della didattica laboratoriale per formare persone competenti, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici ad essi sottostanti, per formarsi come persone competenti e autonome. Per questo viene scelta, come ulteriore competenza di cittadinanza da privilegiare nel secondo biennio e nel quinto anno, “l'agire in maniera autonoma e responsabile per favorire lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità”, sapersi cioè inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Offre allo studente la possibilità di:

- conoscere ed integrare più sistemi linguistici e culturali;
- acquisire in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative (due almeno al livello B2, una almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento);
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate e saper passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saper affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sui seguenti principi metodologici:

- La lingua come reale strumento di comunicazione;
- Lo sviluppo di una sicura padronanza delle lingue;
- Il contributo di esperti madrelingua;
- Lo studio della letteratura
- Esperienze di studio all'estero
- Certificazioni linguistiche esterne.

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in tre lingue straniere in diversi ambiti e situazioni professionali, riflettendo in ottica comparativa su struttura, uso e variazioni della lingua usata;
- comprendere e produrre messaggi di diverso genere testuale e usare differenti linguaggi settoriali;
- conoscere aspetti significativi delle culture straniere, riflettere su di esse in prospettiva interculturale e comprenderne criticamente l'identità storica e culturale.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	561
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4	594
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività integrative	1	1	1	1	1	165
Tot. ore/sett	27	27	30	30	30	4752

sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo "T.Campanella" nell'ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO

Competenze e conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Legge, comprende e produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizza gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Utilizza gli strumenti interpretativi per ampliare le conoscenze, operare confronti e apprezzare criticamente i contesti letterari.</p> <p>Competenze disciplinari</p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Padroneggia la lingua italiana o è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compie operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; o illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche; si serve degli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica ragionando circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; ha consapevolezza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura dei testi letterari dei quali comprende il valore intrinseco, in rapporto agli interessi personali e come ampliamento dell'esperienza del mondo; ha familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; o padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; coglie l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; coglie l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; o conosce il percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni, cogliendone la dimensione storica in riferimento ai contesti ed alle epoche e l'incidenza degli autori sui linguaggi letterari; o coglie la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia); è consapevole dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri; conosce la Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Sa inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Argomentazione ordinata e logica delle conoscenze acquisite in ciascun ambito disciplinare;2) Valutazione critica e personale dei contenuti appresi3) Raccordo interdisciplinare.4) Saper collegare e coordinare le conoscenze acquisite in ciascun ambito disciplinare;5) valutare criticamente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare.	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della conoscenza dei concetti fondamentali del pensiero degli autori e del contesto culturale di riferimento; Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa, maturando disponibilità all'ascolto; Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivo con persone, popoli e altre culture; Acquisire un corretto atteggiamento verso gli esseri viventi. Orientarsi sulla collocazione storico-culturale degli autori e dei problemi esaminati; Orientarsi nei principali ambiti dell'indagine filosofica; Utilizzare un lessico specifico essenziale e adeguato; Utilizzare progressivamente gli strumenti manualistici nello studio a casa; Utilizzare le mappe concettuali fornite dal docente, prodotte dallo studente o contenute nel manuale; Acquisire una disposizione intellettuale aperta al dialogo e al confronto; Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale; Costruzione della capacità di sviluppare il proprio punto di vista. Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società. Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</p>

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze e conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Competenze di ambito - Comprende il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dinamica diacronica e sincronica attraverso il confronto tra le diverse aree culturali. - Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sulla costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico culturale. - Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Competenze - conoscenze disciplinari</p> <p>STORIA</p> <p>Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; o guarda alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse; si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; conosce bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali; possiede un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo mette in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>E' consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; o ha acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani; l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona; i media, le tecnologie e l'educazione; l'educazione in prospettiva multiculturale; l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.</p> <p>IRC</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.</p> <p>Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.</p> <p>Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.</p> <p>Comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.</p> <p>Acquisire le capacità teoriche, critiche e di rielaborazione necessarie per orientarsi nella contemporaneità e complessità del sociale;</p> <p>Sapersi gestire in contesti operativi, valorizzando le differenze e cogliendo il punto di vista dell'altro;</p> <p>Conoscere i linguaggi disciplinari specifici;</p> <p>Conoscere le metodologie, le problematiche, i modelli della ricerca sociale con particolare riferimento all'asse storico-antropologico;</p> <p>Conoscere l'interdipendenza dei diversi approcci ai fenomeni sociali;</p> <p>Saper riconoscere e analizzare aspetti della società utilizzando le diverse prospettive disciplinari;</p> <p>Saper ricostruire la dimensione storica dei fenomeni sociali e collocarli nei diversi contesti;</p> <p>Saper comunicare in modo efficace e appropriato ai diversi contesti;</p> <p>Saper interagire e collaborare con istituzioni, persone e gruppi anche di culture diverse;</p> <p>Saper affrontare il contrasto e la conflittualità.</p> <p>Sapersi esprimere in forma scritta.</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;</p> <p>Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;</p> <p>Saper trasferire le questioni dell'identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica;</p> <p>Saper affrontare la questione del potere e della democrazia secondo modelli alternativi;</p> <p>Saper rintracciare gli elementi di critica politica rispetto al contesto di riferimento.</p> <p>Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</p>	<p>Maturare un atteggiamento positivo nei confronti della conoscenza dei concetti fondamentali del pensiero degli autori e del contesto culturale di riferimento;</p> <p>Porsi in un atteggiamento di curiosità ed interesse verso alcuni fenomeni sociali in chiave educativa, maturando disponibilità all'ascolto;</p> <p>Acquisire e consolidare atteggiamenti di confronto costruttivo con persone, popoli e altre culture;</p> <p>Acquisire un corretto atteggiamento verso gli esseri viventi.</p> <p>Orientarsi sulla collocazione storico-culturale degli autori e dei problemi esaminati;</p> <p>Orientarsi nei principali ambiti dell'indagine filosofica;</p> <p>Utilizzare un lessico specifico essenziale e adeguato;</p> <p>Utilizzare progressivamente gli strumenti manualistici nello studio a casa;</p> <p>Utilizzare le mappe concettuali fornite dal docente, prodotte dallo studente o contenute nel manuale;</p> <p>Acquisire una disposizione intellettuale aperta al dialogo e al confronto;</p> <p>Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco;</p> <p>Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</p> <p>Costruzione della capacità di sviluppare il proprio punto di vista.</p> <p>Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica.</p> <p>Promuovere nell'ambito della scuola e in conformità alla dottrina della chiesa, una adeguata cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.</p> <p>Favorire l'acquisizione di valori e di comportamenti che consentono un positivo inserimento nella società.</p> <p>Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli allievi, in forma di educazione interculturale che porta a ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</p>

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze e conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Lingua e civiltà straniera - Acquisire una competenza comunicativa che renda capaci gli studenti di affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto.</p> <p>FRANCESE Conoscere il contesto storico, sociale, culturale ed artistico della Francia dalla metà dell'800 fino al '900; conoscere l'evoluzione dei principali movimenti letterari: Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, Esprit Nouveau, Esistenzialismo, e la ricerca di nuove forme di espressione letteraria, artistica e teatrale. Revisione delle strutture linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali</p> <p>INGLESE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>TEDESCO argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate. Affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica. Conoscere il contesto storico, sociale e letterario dal realismo all'esistenzialismo; utilizzare le abilità linguistiche per la comprensione, la produzione, l'interazione e la manipolazione di testi orali e scritti. Individuare i significati passati legati al contesto storico-culturale e alla personalità dell'autore e confrontarsi sui significati presenti esprimendo un giudizio critico.</p>	<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in contesti professionali. - Produrre discorsi e testi scritti appropriati ai contenuti e ai registri richiesti</p> <p>Potenziare le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere);</p> <p>PRODUZIONE ORALE Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. Utilizzare immagini per spiegare concetti storici. Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo. Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria. Relazionare in merito alle caratteristiche di un autore.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico Prendere appunti Raccogliere dati Scrivere testi argomentativi in riferimento ad un particolare tema, collegandolo ad un contesto.</p> <p>COMPRESIONE ORALE Comprendere un brano che descrive un avvenimento storico, la biografia di un autore, un fenomeno di rilevanza sociale e/o culturale.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA Sapere riflettere sulla lingua Sapere osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.</p> <p>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato. Comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale. Comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità. Usare un lessico specifico; analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario; effettuare collegamenti infra e multidisciplinari; organizzare un testo strutturandolo in paragrafi; produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato; saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati facendo anche collegamenti con autori di altre correnti letterarie.</p>	<p>Promuovere un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico, sociale e culturale del paese straniero in un ambito multiculturale.</p> <p>La classe si è dimostrata non sempre partecipe e non ha mostrato un impegno costante ma ha osservato le regole.</p> <p>Obiettivo precipuo dell'insegnamento-apprendimento della lingua straniera sarà la promozione di atteggiamenti propositivi e motivati allo studio di realtà comunicative altre oltre che di nuovi modi e stili di vita. Atteggiamenti curiosi del sapere e aperti al confronto saranno costantemente sollecitati nel corso del dialogo educativo</p> <p>disponibilità ad imparare e ad imparare ad imparare, capacità di collaborare e partecipare, capacità di comunicare e di agire in modo autonomo e responsabile, spirito di iniziativa, affidabilità, creatività e consapevolezza delle implicazioni etiche di ciò che si fa.</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze e conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Competenze di ambito Conosce e distingue i fenomeni fisici e chimici. - Utilizza in modo pertinente e corretto la terminologia scientifica. - Utilizza le conoscenze acquisite per affrontare in termini razionali situazioni concrete della realtà. - Possiede un atteggiamento maturo e responsabile in relazione a problemi di carattere ambientale, sanitario e di conoscenza del proprio corpo.</p> <p>Competenze disciplinari MATEMATICA conosce i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico; sa inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprende il significato concettuale; ha acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico; ha acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.</p> <p>FISICA osserva e identifica i fenomeni; o affronta e risolve semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; o comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive; o possiede consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>SCIENZE NATURALI possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia; possiede gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà; osa effettuare connessioni logiche; riconosce e stabilisce relazioni; o sa classificare; sa formulare ipotesi in base ai dati forniti; sa trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; si pone in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</p> <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ha la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha interiorizzato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; coglie le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti; possiede la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive; o sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione; è in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi; è consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale; Conoscenza del proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo percezione sensoriale coordinazione espressività corporea gioco-sport /sport e fair play sicurezza e tutela della salute/ ambiente naturale.</p>	<p>Esporre e spiegare le principali definizioni relative alle funzioni Determinare il campo di esistenza, gli zeri e il segno di una funzione Studiare le simmetrie di una funzione Esporre il concetto di limite Comprendere il significato di continuità Riconoscere le forme di indeterminazione Effettuare il calcolo dei limiti Determinare eventuali asintoti orizzontali e verticali Comprendere i fenomeni elettrici e le principali leggi che li regolano Confrontare alcune delle forze fondamentali della natura Effettuare collegamenti fra matematica e fisica. Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari) Eseguire azioni motorie coordinate per mantenere il controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche. Eseguire esercizi ed attività finalizzate al miglioramento delle proprie qualità fisiche in maniera efficace, fluida ed economica. Comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo. Ricercare stili di vita adeguati per la salvaguardia della propria salute e saper mettere in pratica alcuni semplici interventi di primo soccorso.</p>	<p>Possedere un adeguato metodo di apprendimento Raccogliere e classificare informazioni da fonti diverse Saper lavorare in gruppo Saper decodificare i messaggi</p> <p>Dimostrare autoconsapevolezza in ambiente sportivo, sociale e culturale. Rispettare il codice del fair play e del vivere civile. Saper prendere decisioni, avere spirito critico, trovare soluzioni a eventi imprevisti. Scegliere, valutare, sopportare l'insuccesso, costruire relazioni sociali, assumersi le proprie responsabilità. Relazionarsi, comunicare, interagire positivamente. Avere buona autostima e controllo delle emozioni e dello stress.</p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme didattiche, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Anno 2020/2021 <ul style="list-style-type: none">- Progetto PON: "Presentazione e progettualità di un'idea".- Progetto di lingua tedesca "K wie Klima" in collaborazione con il Goethe Institut di Milano.- Certificazione linguistica A2 (lingua tedesca).	Anno 2020/2021 <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione alle attività in DAD:- Celebrazione della giornata del Dantedì.- Celebrazione della giornata della memoria.- Celebrazione della giornata contro la violenza sulle donne e il femminicidio.
Anno 2021/2022 <ul style="list-style-type: none">- Progetto PON: "Scuola – Impresa, imprenditori si diventa".- Progetto PON "Equitazione".- Progetto di lingua tedesca "Il libro parlante", concorso nazionale in collaborazione con il Goethe Institut di Torino.- "Deutschland Plus", concorso per assegnazione borse di studio finanziate dall'ambasciata tedesca.	Anno 2021/2022 <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione alle attività:- TRAME Festival dei libri sulle Mafie- Celebrazione della giornata della memoria- Celebrazione della giornata contro la violenza sulle donne
Anno 2022/2023 <ul style="list-style-type: none">- Progetto PON: Esercitez Matematica.- Certificazione linguistica B2/C1 di Inglese.- Progetto PON di lingua francese (Certificazione B1).- Progetto di lingua tedesca "Il libro parlante", concorso nazionale in collaborazione con il Goethe Institut di Torino.- Scambio culturale con il liceo René Cassin di Tarare in Francia.	Anno 2022/2023 <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione alle attività:- La giustizia adotta la scuola.- Giornata della Memoria.- Una profezia per l'Italia, ritorno al Sud.- Giornata contro la violenza sulle donne.- Giovani e cultura d'Impresa nell'era digitale: in Calabria si può.- Incontro con ARCI.- Assoriente, carriere in divisa.- Incontro con Enrique Ozan, referente del "Talia ESpectaculos Palma de Mallorca".- Incontro in videoconferenza con il Dottore Fabrizio la Scala.- Il terrorismo Italiano.- Donne imprenditrici, risorse ed opportunità.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d'istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di

- crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno	• Progetto Pon: "Presentazione e progettualità di un'idea"	30
	• Corso sulla sicurezza	4
Quarto anno	• Progetto Pon: "Scuola – Impresa, imprenditori si diventa"	30
	• Delf per insegnare (Lingua francese)	60
Quinto anno	• Nessuna attività Pcto, le ore sono state completate nella quarta classe (a.s.2021/2022)	–

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

SCHEMA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Scansione temporale	N. ore	Discipline coinvolte	Tematiche (Dal Curriculum di Istituto)	Obiettivi
I quadr.	2	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Le politiche sul lavoro • Integrazione europea • Creatività e linguaggi • L’Umanesimo digitale • L’Arte come rinascita 	Conoscere la struttura dell’Agenda 2030, i 17 goal e target. Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica con il fine di aprire un dibattito su temi quali: il lavoro dignitoso, la riduzione delle disuguaglianze, pace e giustizia, lotta alla povertà, globalizzazione. Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; conoscere la genesi dell’Unione Europea e le Istituzioni comunitarie; comprendere la necessità della convivenza di diverse culture.
II quadr.	1			
I quadr.	2	Storia		
II quadr.	2			
I quadr.	2	Filosofia		
II quadr.	1			
I quadr.	2	Inglese		
II quadr.	2			
I quadr.	2	Francese		
II quadr.	2			
I quadr.	2	Tedesco		
II quadr.	2			
I quadr.	1	Scienze Naturali		
II quadr.	2			
I quadr.	1	Scienze Motorie		
II quadr.	1			
I quadr.	2	Arte		
II quadr.	1			
I quadr.	1	Religione		
II quadr.	2			

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia dell'arte – prof.ssa Francesca Tropea

SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	Le Avanguardie storiche nell'Arte
DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese – Storia dell'Arte
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	Favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera veicolare, migliorando la competenza nella LS utilizzando contenuti disciplinari
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> - 1° modulo: Post Impressionismo, Vincent Van Gogh Notte stellata - 2° modulo: L'Espressionismo, Edvard Munch Sera sul corso Karl Johan - 3° modulo: Picasso e la pittura nel primo Novecento Poveri in riva al mare
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Conoscenze linguistiche in termini di abilità e di competenze le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing
OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenziare le conoscenze disciplinari e linguistiche. 2. Potenziare il lessico e le strutture morfosintattiche attraverso l'uso della lingua contestualizzato nella disciplina. 3. Sviluppare le abilità linguistiche con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina 4. Saper interpretare le fonti storiche
OBIETTIVI LINGUISTICI	Esercitare le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing, che devono essere apprese in maniera integrata
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi - Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica - Produzione orale
METODOLOGIA	Impiego di strategie didattiche che rendano il contenuto comprensibile agli studenti, l'uso frequente di riformulazioni, esemplificazioni, ripetizioni, una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti, momenti di focalizzazione sulla lingua che fungano da supporto all'apprendimento del contenuto, momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti
STRUMENTI	Utilizzo di materiali autentici (testi, video, audio, etc...)

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curriculare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

SIMULAZIONI DELLA PROVA DI ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
8 maggio 2023	6 ore	Italiano
10 maggio 2023	6 ore	Inglese

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
La donna nel tempo La crisi dell'io: il male di vivere Tra provocazione e sogno Apparenza e realtà	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	Aspetti letterari, etici e antropologici; eventi storici e fenomeni sociali.

Allegati al documento del 15 maggio

- Allegato 1: Credito Scolastico;
- Allegato 2: Griglia di Valutazione della prova orale
- Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo
- Allegato 5: Programmi svolti delle varie discipline

Anno Scolastico 2022-23
Classe V Sez.B

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRME
CARMELA DROMI'	ITALIANO E STORIA	
FERNANDO QUATTRONE	MATEMATICA E FISICA	
EMANUELA PERRI	INGLESE	
ANNA CARMEN SORRENTI	FRANCESE	
ANNAMARIA MANTELLA	TEDESCO	
FRANCESCA TROPEA	STORIA DELL'ARTE	
RAFFAELE FONTE	FILOSOFIA	
ANGELA SCARAMUZZINO	SCIENZE NATURALI	
PEPPINO TROPEA	SCIENZE MOTORIE	
VINCENZINA MAMERTINO	RELIGIONE	
SUSAN PYNE	CONVERSAZIONE INGLESE	
CARMELA MARRA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
URSULA MADER	CONVERSAZIONE TEDESCO	
GIOVAMBATTISTA PUTERI	SOSTEGNO	

Data 12 maggio 2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)*

** Apponendo la propria firma digitale al documento, il Dirigente Scolastico attesta che tutti i docenti hanno preso visione del documento, lo hanno compilato e sottoscritto.*

ALLEGATI

CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE (REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D’ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all’allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021

Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l’assiduità della presenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.
- C. Non avere sanzioni disciplinari

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell’anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell’orario e Delle altre regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell’anno. Aver rispettato il Regolamento d’Istituto
Progetti d’Istituto	Max 2
Progetti PON-POR	Max 2
Progetti Erasmus, Intercultura, Scambi culturali	Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell’alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, presenta in sede **di scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell’anno scolastico**. Resta nella banda di oscillazione bassa della

fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

Criteria relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

ALLEGATO 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Liceo Statale "Tommaso Campanella"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
 (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

Alunno/a..... Classe.....

Liceo Statale “Tommaso Campanella”

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO
 (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

Alunno/a..... Classe.....

Liceo Statale "Tommaso Campanella"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
 TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
 ATTUALITA' (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

Alunno/a.....

Classe.....

ALLEGATO 4 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico "T. Campanella"

a.s. 2022/2023

Classe V sezione: _____

Lingua straniera Inglese

Candidato: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
<i>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2= / 20

ALLEGATO 5 – PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di Italiano

Docente: Prof.ssa Carmela Dromì

Libro di testo adottato: La vita immaginata (Prandi-Mondadori)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Giacomo Leopardi: il percorso biografico e umano, il contesto storico ed esistenziale La riflessione sulla poesia: dalla poesia sentimentale alla poesia “pensiero” Il “sistema” leopardiano e le Operette morali: Natura e ragione; Piacere e felicità Dialogo della natura e di un islandese La poesia leopardiana: I Canti: gli Idilli, la poetica dell’ indefinito e della rimembranza L’infinito A Silvia Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell’Asia I Canti della disperazione e della protesta: il “ciclo di Aspasia” Il tema del suicidio: L’ultimo canto di Saffo L’ultimo Leopardi La ginestra, o fiore del deserto Lo Zibaldone: Il sistema filosofico leopardiano La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni. L’irrealizzabilità del piacere, La sofferenza di tutte le cose La teoria del piacere	Ottobre
Il Decadentismo europeo Charles Baudelaire: I fiori del male Positivismo: orizzonti politici e ideologici Il Positivismo e le nuove scienze; intellettuali e istituzioni culturali; editoria, stampa e mercato librario Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura Il Simbolismo Giosuè Carducci: il ritorno del classicismo La narrativa naturalista Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana I nuovi narratori siciliani Giovanni Verga: il percorso biografico e umano, il contesto storico La produzione giovanile e la conversione al Verismo Nedda Fantasticherie e i <<principi dell’ottica verghiana>> La produzione novellistica Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa Novelle rusticane La roba, Libertà Il Ciclo dei vinti I Malavoglia: una vicenda circolare; l’etica < del pugno chiuso >; le tematiche Mastro don Gesualdo: trama Quadro storico dei primi 20 anni del Novecento. Concezione dell’uomo, relatività ed esistenzialismo	Novembre

<p>Giovanni Pascoli: il percorso biografico e umano La formazione e la poesia classica Myricae e Canti di Castelvecchio: i grandi filoni tematici Temporale, Arano, Lavandare, X agosto Il gelsomino notturno Le altre raccolte poetiche Digitale purpurea La poetica del fanciullino Il pessimismo pascoliano</p>	<p>Novembre</p>
<p>Gabriele D'Annunzio: il percorso biografico e umano La vita come opera d'arte Il romanzo della Roma bizantina Il Piacere I romanzi da Le Vergini delle rocce a Forse che sì forse che no Il superuomo e la folla Il teatro dannunziano Le Laudi La pioggia nel pineto La sera fiesolana Il dannunzianesimo</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Crepuscolarismo e Futurismo Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista Le Avanguardie L'impronta idealista nella cultura italiana.</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p>Luigi Pirandello e la produzione saggistica L'umorismo Il sentimento del contrario Le opere di Pirandello: le Novelle per un anno, un'enciclopedia di temi pirandelliani "Il treno ha fischiato" "La patente" La prigionia della forma e le vie di fuga L'esclusa Il Fu Mattia Pascal: l'identità sospesa Sei personaggi in cerca d'autore Maschere nude: il teatro come esigenza Il pirandellismo</p>	<p>Marzo</p>
<p>Italo Svevo: uno pseudonimo parlante L'inetitudine: Una vita e Senilità Il filtro dell'ironia: La coscienza di Zeno La Prefazione e il preambolo (I e II) Uno sguardo straniante; la scoperta della molteplicità dell'io. Il nuovo corso della letteratura italiana Inettitudine e indifferenza</p>	<p>Marzo</p>
<p>Gli scrittori, la guerra, il fascismo Giuseppe Ungaretti, la rottura delle forme chiuse e l'essenza pura della poesia Le radici esistenziali dell'opera ungarettiana Interrelazione vita-letteratura Le raccolte Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo Alle fronde dei salici Ed è subito sera Uomo del mio tempo</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

Eugenio Montale: una vita per la cultura Le raccolte: il correlativo oggettivo I limoni; La casa dei doganieri Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato Non recidere forbice quel volto	Aprile-Maggio
La narrativa tra realismo e formalismo Il Neorealismo: le coordinate del movimento Il Neoavanguardismo Tra Letteratura, Storia Cesare Pavese: il realismo simbolico Pier Paolo Pasolini: apoteosi e crisi del Neorealismo Italo Calvino: fantasia, immaginazione, razionalità	Aprile-Maggio
Divina Commedia: Paradiso I, III, VI, XXXIII Lettura e analisi	Aprile-Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Unione europea: percorso storico. Il Discorso d'insediamento al Parlamento europeo di David Sassoli	1 ora
Formazione del governo art 92 e seguenti della Costituzione. L'Europa per la Pace	1 ora
La Costituzione italiana Rapporti Chiesa-Stato	1 ora

Data 09 maggio 2023

Firma del docente

Carmela Dromì

Programma di Storia

Docente: Prof.ssa Carmela Dromì

Libro di testo adottato: Prospettive della storia (Giardina – Sabatucci – Vidotto; Editori Laterza)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
La Questione meridionale Brigantaggio, mafia, emigrazione Divario economico-sociale Le grandi potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento La politica estera e la Triplice Alleanza L'Italia liberale dalla Destra alla Sinistra La politica economica protezionista L'Italia dal 1870.	Settembre-Ottobre- Novembre
I moti del '98 Socialisti e cattolici. Crispi	Dicembre
I primi anni del Novecento: Europa ed equilibri instabili Cause della Prima Guerra mondiale. Equilibri ed alleanza La Prima Guerra Mondiale. Vincitori e vinti La svolta del 1917 La Rivoluzione d'ottobre La Russia comunista La Germania di Weimar Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa Il difficile dopoguerra	Gennaio-Febbraio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
L'Italia: dopoguerra e fascismo La dittatura a viso aperto; delitto Matteotti L'ascesa del fascismo Mussolini alla conquista del potere	Febbraio-Marzo
La crisi del '29 Le conseguenze della "crisi in Europa Roosevelt e il New Deal L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature Hitler e il nazismo: storia, ideologia e significato Seconda Guerra Mondiale, guerra totale Origini e responsabilità	Aprile-Maggio
I nuovi equilibri mondiali Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale L'Italia della prima Repubblica la Repubblica e la Costituente La Costituzione e il Trattato di Pace La Guerra fredda (1945-73) La decolonizzazione e il Terzo Mondo (lettura) La crisi degli imperi coloniali (lettura) Il '68 Gli "anni di piombo"; il "caso Moro"	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Organi dello Stato I cambiamenti intervenuti tra chiesa e società dal secolo scorso ad oggi	1 ora
La genesi dell'idea di Europa Integrazione europea e globalizzazione	2 ore
Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica	1 ora

Data 09 maggio 2023

Firma del docente

Carmela Dromì

Programma di: MATEMATICA
Docente: FERNANDO QUATTRONE

Libro di testo adottato: Cartesio 5 - vol. 5 (Di Mauro Comoglio, Bruna Consolini, Stefania Ricotti – ETAS)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
1. Studio del dominio di una funzione; 2. Simmetrie (funzioni pari e dispari); 3. Intersezioni con gli assi; 4. Studio del segno di una funzione;	Settembre/ Ottobre
5. I limiti, limiti notevoli, calcolo dei limiti, forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0 \cdot \infty, \infty - \infty$;	Novembre
6. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, criterio del confronto (<i>tutti senza dim.</i>); 7. Infinitesimi e confronto tra infinitesimi; 8. Infiniti e confronto tra infiniti	Dicembre
9. Funzione continua in un punto, discontinuità di I, II e III specie; 10. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (<i>tutti senza dim.</i>); 11. Asintoti (verticali, orizzontali, obliqui);	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
1. Derivata di una funzione, significato geometrico; 2. Regole di derivazione; 3. Calcolo della funzione derivata;	Febbraio
4. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy (<i>tutti senza dim.</i>); 5. Teorema di De L'Hospital (<i>senza dim.</i>); 6. Funzione crescente e funzione decrescente; 7. Punti estremanti: massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale (<i>attraverso lo studio del segno della derivata prima</i>); 8. Concavità, convessità e flessi; (<i>attraverso lo studio del segno della derivata seconda</i>)	Marzo/Aprile
9. Grafico di una funzione.	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Nessuno	

Data 09 maggio 2023

Firma del docente
Fernando Quattrone

Programma di: FISICA

Docente: FERNANDO QUATTRONE

Libro di testo adottato: Fisica – Pensare la natura vol. 5 (A. Caforio, A. Ferilli – Le Monnier Scuola)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<i>La carica e il campo elettrico</i> 1. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati 2. Conduttori e isolanti 3. La legge di Coulomb 4. Il campo elettrico 5. Il campo elettrico di cariche e conduttori 6. Teorema di Gauss per il campo elettrico	Settembre/ Ottobre
<i>Il potenziale e la capacità</i> 1. L'energia potenziale elettrica 2. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale 3. I condensatori e la capacità 4. condensatori in serie e in parallelo	Novembre
<i>La corrente elettrica</i> 1. La corrente elettrica 2. La resistenza elettrica 3. Le leggi di Ohm 4. la forza elettromotrice 5. Circuiti elettrici a corrente continua, teorema dei nodi e teorema della maglia 6. resistori in serie e in parallelo 7. gli strumenti di misura elettrici 8. La potenza elettrica	Dicembre/ Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<i>Magnetismo</i> 1. I magneti e il campo magnetico 2. L'induzione magnetica 3. Teorema di gauss per il magnetismo 4. Campi magnetici generati da correnti, legge di Ampere, legge di Biot-Savart 5. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, forza di Lorentz 6. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente 7. Le proprietà magnetiche della materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici	Febbraio/ Marzo
<i>L'induzione elettromagnetica</i> 1. La corrente indotta 2. Il flusso concatenato con un circuito 3. La legge di Faraday-Neumann 4. La legge di Lenz 5. L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione elettromagnetica 6. I circuiti RL	Aprile

<i>La Relatività ristretta (cenni)</i>	Maggio
1. Il principio di Relatività	
2. I postulati della Relatività ristretta	
3. Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (senza formule)	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Nessuno	

Data 09 maggio 2023

Firma del docente

Fernando Quattrone

Programma di: Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Emanuela Perri

**Libro di testo adottato Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age.
(Spiazzi/Tavella/Layton – Zanichelli)**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p><u>The Victorian Age (1837 – 1901) History And Culture:</u> Queen Victoria, An Age Of Reform, Workhouses, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological Progress, Foreign Policy, The Victorian Compromise, Life In Victorian Britain, The Later Years Of Queen Victoria’s Reign: The Liberal And The Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer Wars, Empress Of India, The End Of An Era. The Late Victorians: Victorian Urban Society And Women, Victorian Thinkers: The Spread Of Socialist Ideas, Patriotism. The American Civil War: The Difference Between The North And The South, The Abolition Of Slavery, A New Version Of The American Dream.</p>	Settembre
<p><u>Literature and Genres</u> Victorian Poetry: Two Kinds Of Poetry, The New Image Of The Poet, Outstanding Poets, The Dramatic Monologue Victorian Novel: Readers And Writers, The Publishing World, The Novelist’s Aim, The Narrative Technique, Setting And Characters, Types Of Novels, Women Writers, The Realistic Novel, The Psychological Novel, Colonial Literature. American Renaissance: The New England Renaissance, The Puritan Heritage, American Poetry. Aestheticism And Decadence: The Birth Of The Aesthetic Movement, Walter Pater’s Influence Victorian Drama: Playwrights The Exaltation Of A Political Leader: Walt Whitman "O Captain! My Captain!" And Giosuè Carducci "Alla Morte Di Giuseppe Mazzini". Movie Lab: “The Young Victoria” (2009)</p>	Settembre - Ottobre
<p><u>Charles Dickens</u> Life And Works, Plot And Setting, Dickens’ Attitude Towards Society, Characters, A Didactic Aim, Style And Reputation. „Oliver Twist“: Plot, Key Idea, Structure And Setting „Hard Times“: Plot, Setting, Structure, Characters, A Critique Of Materialism. „A Christmas Carol“</p>	Novembre
<p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life And Works „The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde“: Plot, The Double Nature Of The Setting, Style, Sources, Influences And Interpretations. ✓ Literary Analysis: “Jekyll’s Experiment”, Chapter 10</p>	Novembre

<p><u>Oscar Wilde</u> Life And Works, The Rebel And The Dandy “The Picture Of Dorian Gray”: Plot And Setting, Narrative Technique And Style, Characters, Allegorical Meaning, The Moral, Element Of Mystery, Classical Horror And Crime Stories; The Aphorism. ✓ Literary Analysis: “Dorian’s Death”, Chapter 20 Differences And Similarities Between Wilde And Gabriele D'Annunzio; The Double In Victorian Literature And In Pirandello; Preface To The Picture Of Dorian Gray. Movie Lab: “The Darkest Hour- Winston Churchill” (2017)</p>	Dicembre - Gennaio
--	--------------------

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p><u>The Modern Age (1901 – 1945) History And Culture</u> From The Edwardian Age to The First World War: Edwardian England, The Seeds Of The Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising In Ireland, The Outbreak Of The War, A War of Attrition, The End Of The War. The Age of Anxiety: Freud's Influence. The Inter-War Years: Towards Independence, The Irish War of Independence, The Aftermath of Wwi, The Difficult 1930s, Towards World War II. The Second World War: The Beginning Of The War, Operation Barbarossa, America Joined The War, The End of The War. Academic Reading: „The Secret War“</p>	Febbraio
<p><u>Literature and Genres</u> Modernism Modern Poetry: The Georgian Poets: Themes, Style, Aim. Rupert Brooke: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Soldier". Modern Poetry: The War Poets: Themes, Style, Aim. Wilfred Owen: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "Dulce Et Decorum Est". Symbolism: Themes, Style, Aim. T.S. Eliot: Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Burial Of The Dead" Modern Poetry: The Poets Of The 1930s: Themes, Style, Aim. W. H. Auden Works, Style, Main Ideas; ✓ Literary Analysis: "The Unknown Citizen"</p>	Febbraio
<p>The Modern Novel: The Origins Of The English Novel, The New Role Of The Novelist, Experimenting With New Narrative Techniques, A Different Use Of Time, The Stream Of Consciousness Technique, Three Groups Of Novelists. The Interior Monologue: Subjective Consciousness, Main Features Of The Interior Monologue, Types Of Interior Monologue: Direct Interior Monologue And Indirect Interior Monologue.</p>	Marzo
<p><u>James Joyce</u> Life: Dublin 1882-1904, Trieste 1905-15, Zurich 1915-20, Paris 1920-40, Zurich 1940-41, Ordinary Dublin; Bloomsday, A Pervasive Theme: Paralysis, The Use Of Epiphany.</p>	<u>Marzo</u>

<p>„Ulysses“: The Plot, The Relation To Odyssey, The Setting, The Representation Of Human Nature, The Mythical Method, A Revolutionary Prose</p> <p>„Dubliners“: Structure And Setting, Characters, Realism And Symbolism, Dubliners’ Style.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Literary Analysis: “<i>Evelyne’s Epiphany</i>” excerpt From “Dubliners” 	
<p><u>Virginia Woolf</u></p> <p>Early Life, Literary Career, The Bloomsbury Group, A Modernist Novelist, Moments Of Being, Moments Of Vision.</p> <p>“Mrs Dalloway”: The Plot, The Setting, Characters, Themes And Motifs, Style</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Literary Analysis: “<i>Clarissa And Septimus</i>” Excerpt From „Mrs Dalloway” Parts 1-2 ✓ Visione Consigliata Del Film “The Hours” By Stephen Daldry, 2002 	Marzo-Aprile
<p><u>George Orwell</u></p> <p>Early Life, First-Hand Experience, An Influential Voice Of The 20th Century, The Artist’s Development, Social Themes</p> <p>„Nineteen Eighty-Four“: The Plot, Historical Background, Setting, Characters, Themes, A Dystopian Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literary Analysis: “<i>Big Brother Is Watching You</i>” Excerpt From Part 1, Chapter 1 „Nineteen Eighty-Four” 	Maggio
<p>Literature And Genres</p> <p>The Contemporary Novel: Individualism And Pluralism, The 1950s Fiction, A Fantasy World, Magic Realism, The Dystopian Novel, Feminist Literature, Fiction Today</p> <p>Contemporary Drama: The Theatre Of The Absurd</p>	<u>Maggio</u>
<p><u>Samuel Beckett</u></p> <p>Life And Works, Beckett And Joyce, The Meaninglessness Of Time</p> <p>„Waiting For Godot“, The Plot, The Setting, A Symmetrical Structure, Characters, Themes, Style</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Literary Analysis: “<i>Waiting</i>” Excerpt From “Waiting For Godot”, Act 2 	<u>Maggio</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dal mese di ottobre al mese di febbraio sono state svolte esercitazioni per le prove Invalsi sia in formato cartaceo sia in digitale 	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ CLIL Arte: „Evening on Karl Johan Street“ di Edvard Munch, Van Gogh „Starry Night“, Picasso „Poor People on the seashore“. 	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Are you getting ready for 2030?	1h
The debate	3h

Data 9 maggio 2023

Firma del docente
Emanuela Perri

Programma di: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

Docente: SORRENTI ANNA CARMEN

Libro di testo adottato: *Harmonie Littéraire*, (Simonetta Doveri, Régine Jeannine, EUROPASS, Gruppo Editoriale ELi)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">• Introduction à l'analyse du texte littéraire.• La focalisation. <p>LE XIX SIÈCLE</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Mme de Staël : <i>De l'Allemagne</i>, « L'Alliance de l'homme et de la nature ». Goethe, <i>Il Pescatore</i>.🎨 Tableau de C. Friedrich: <i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i>.➤ F. Chateaubriand : <i>René</i>, « Le vague des passions ».	Ottobre
<p>LE ROMANTISME</p> <ul style="list-style-type: none">🎨 Tableau de E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i>.➤ V. Hugo : Introduction à la <i>Préface de Cromwell</i>. <i>Les rayons et les ombres</i>, « Fonction du poète ».	Novembre
<p>ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME</p> <ul style="list-style-type: none">➤ H. Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « La pension Vauquer ». (Classe inversée).➤ Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « La première rencontre ». (Classe inversée).➤ G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « La mort d'Emma ». (Classe inversée).	Dicembre – Gennaio
<p>Côté Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les articles définis, indéfinis, partitifs, contractés. Différence entre <i>h</i> muet et <i>h</i> aspiré.• Les désinences de l'Imparfait.• Les voyelles nasales.• Les trois groupes verbaux.• Les verbes <i>Finir</i> et <i>Venir</i>• Le Passé composé des verbes : <i>Parler, Finir, Sortir, Être</i> et <i>Avoir</i>.• Les adjectifs et les pronoms démonstratifs.	Ottobre – Novembre

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<p>🚩 Tableau de E. Degas, <i>L'Absinthe</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ LE NATURALISME➤ É. Zola, <i>L'Assommoir</i>, « L'Alcool ».▪ LE PARNASSE➤ C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Correspondances » ; <i>Le Spleen de Paris</i>, « Les fenêtres ».	Marzo
<ul style="list-style-type: none">▪ LE SYMBOLISME➤ A. Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Voyelles ».➤ P. Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i>, « L'Art Poétique ».▪ LE XXE SIÈCLE➤ Apollinaire, <i>La cravate et la montre</i>, « Calligrammes ».	Aprile
<ul style="list-style-type: none">▪ LE SURRÉALISME➤ M. Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i>, <i>Du côté de chez Swann</i>, « La madeleine ».▪ L'EXISTENTIALISME➤ Sartre, <i>La Nausée</i>, « La clé de l'existence ».➤ Camus, <i>L'Étranger</i>, « Le soleil ».	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
S. de Beauvoir , <i>Le Deuxième sexe</i> , « On ne naît pas femme, on le devient ».	2 ore
I. Némirovsky , <i>Suite française</i> , du roman à la transposition filmique.	2 ore

Data 9 maggio 2023

Firma del docente
Sorrenti Anna Carmen

Programma di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

Docente: Annamaria MANTELLA

Libro di testo adottato: Loreley (Veronica Villa, ed. Loescher)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Der Realismus <ul style="list-style-type: none">- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus- Theodor Fontane "Effi Briest"	Ottobre
Der Naturalismus <ul style="list-style-type: none">- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Naturalismus- Unterschied zwischen Realismus und Naturalismus- Gerhart Hauptmann "Bahnwärter Thiel"	Novembre
Die Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus <ul style="list-style-type: none">- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz- Der Impressionismus: Arthur Schnitzler "Traumnovelle"- Der Symbolismus: Rainer Maria Rilke "Der Panther"	Dicembre/Gennaio
Der Expressionismus <ul style="list-style-type: none">- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933- Franz Kafka "Die Verwandlung", "Gibs auf"	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Weimarer Republik - Die Literatur im Dritten Reich und im Exil <ul style="list-style-type: none">- Die Weimarer Republik- Die „Neue Sachlichkeit“- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Machtübernahme der Nationalsozialisten- Die nationalsozialistische Kultur/Literatur- Die innere Emigration- Die Literatur im Exil- Thomas Mann "Tonio Kröger", "Buddenbrooks"- Bertolt Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"- Tragische Gedenkstätten: Konzentrationslager (Dachau, Mauthausen und Auschwitz)- Literatur und Faschismus: antifaschistische Autoren in Italien	Febbraio Marzo Aprile
Von der Stunde Null bis zur Wende <ul style="list-style-type: none">- Geschichtliches Bild- Nach dem zweiten Weltkrieg, die politische Teilung Deutschlands, die Politik der BRD, die bleierne Zeit und die Wiedervereinigung- Die Literatur in der BRD: die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte- Wolfgang Borchert "Das Brot"	Maggio
Bürgerkunde <ul style="list-style-type: none">- Die Mafia in Deutschland	
Das sprechende Buch <ul style="list-style-type: none">- Anke Bär "Kirschendiebe"	Dicembre - Aprile

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Frauenbilder und Integration	4 ore

Data 9 maggio 2023

Firma del docente
Annamaria Mantella

Programma di: STORIA DELL'ARTE

Docente: **FRANCESCA TROPEA**

Libro di testo adottato: "L'ARTE SVELATA - Ottocento, Novecento e XXI secolo"

(Giuseppe Nifosi, Editori Laterza)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">- ROMANTICISMO:- Caspar David Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, il mare di ghiaccio	Settembre
<ul style="list-style-type: none">- Francisco Goya: Fucilazione del 3 Maggio- Thèodore Gèricault: La zattera della Medusa- Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo- Francesco Hayez: Il bacio- Gustave Courbet: Gli spaccapietre- I GRANDI PIANI URBANISTICI DI FINE '800:- Il Piano di Parigi, il Ring di Vienna e il Piano Poggi a Firenze	Ottobre
<ul style="list-style-type: none">- La nuova architettura del ferro in Europa: Il palazzo di cristallo, La Tour Eiffel- IMPRESSIONISMO:- EDOUARD MANET: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres	Novembre
<ul style="list-style-type: none">- CLAUDE MONET: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen- EDGAR DEGAS: Lezione di danza- POSTIMPRESSIONISMO:- PAUL CEZANNE: I giocatori di carte- PAUL GAUGUIN: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- VINCENT VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La stanza	Dicembre
<ul style="list-style-type: none">- ART NOUVEAU:- GUSTAVE KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">- Le avanguardie storiche:- ESPRESSIONISMO- I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza- EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà- CUBISMO- PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Led demoiselles d'Avignon, Guernica- FUTURISMO- TOMMASO MARINETTI E IL MANIFESTO DEL FUTURISMO- UMBERTO BOCCIONI: Stati d'animo	Febbraio
<ul style="list-style-type: none">- DADAISMO Duchamp: La fontana- SURREALISMO	Marzo

<ul style="list-style-type: none"> - RENE' MAGRITTE: L'uso della parola, La Condizione umana, Il tradimento delle immagini - SALVADOR DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape - FRIDA KAHLO - ASTRATTISMO - VASILIJ KANDINSKIJ - IL BAUHAUS 	Aprile
<ul style="list-style-type: none"> - L'ARCHITETTURA ORGANICA DI F.L. WRIGHT 	Maggio - giugno

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Le politiche sul lavoro: Il lavoro dignitoso Courbert/Van Gogh	1 ora primo quadrimestre
Pace e giustizia Picasso. Guernica (un manifesto storico)	1 ora primo quadrimestre
Arte come rinascita La rinascita e la speranza nelle opere di Vincent Van Gogh Notte stellata, campo di grano con volo di corvi, I girasoli	1 ora secondo quadrimestre

Data 9 maggio 2023

Firma del docente

Francesca Tropea

Programma di: FILOSOFIA

Docente: Raffaele Fonte

Libro di testo adottato: La meraviglia delle idee vol. III (Domenico Massaro, Paravia)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<u>Hegel e la razionalità del reale</u>	
- Il contesto delle idee	
- La formazione	ottobre
- Gli scritti giovanili	
- La vita e le opere	
- I capisaldi del sistema Hegeliano	ottobre
- La razionalità del reale	novembre
- La coincidenza della verità con il tutto	
- La dialettica	
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero	
- La Fenomenologia dello spirito	dicembre - gennaio
- Il significato dell'opera	
- La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia	
- La prima tappa della fenomenologia: la coscienza	
- La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza	
- La terza tappa della fenomenologia: la ragione	
- L'ottimismo della prospettiva Hegeliana	
- La visione razionale della storia	
- Il giustificazionismo hegeliano	
- La logica e la filosofia della natura	gennaio
- La fase sistematica del pensiero di Hegel	gennaio
- La logica	
- La filosofia della natura	
- La filosofia dello spirito	gennaio
- Lo spirito oggettivo	
- Lo spirito assoluto	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
<u>Schopenhauer e Kierkegaard</u>	
- Il contesto delle idee	
- La nuova sensibilità politica	febbraio
- L'opposizione all'ottimismo idealistico	
- Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento	

Rappresentazione e volontà	
- Il contesto di vita	
- La vita e le opere	
- La duplice prospettiva sulla realtà	febbraio
- Il mondo come rappresentazione	
- Il mondo come volontà	
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza	
-	
- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza	febbraio
-	
- Gli anni tormentati della giovinezza	
- La ricerca filosofica come impegno personale	
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard	
- La scelta	
- La vita e le opere	marzo
- La tre possibilità esistenziali dell'uomo	
- L'uomo come progettualità e possibilità	
- La fede come rimedio alla disperazione	
<u>La critica della società capitalistica.</u>	
- Feuerbach e Marx	marzo
- Il contesto delle idee	
- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx	
- La passione rivoluzionaria di Marx	marzo
- Il contesto socio-culturale	
- Destra e sinistra hegeliana	
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach	
- Una personalità anticonformista	
- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale	marzo
- La vita e le opere	
- L'essenza della religione	
- L'alienazione religiosa	
- Marx:	
- Gli studi giuridici e filosofici	
- Gli anni di Parigi e Bruxelles	aprile
- Vita ed opere di Marx	
- L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica	
- L'alienazione e il materialismo storico	aprile
- L'analisi della religione	
- L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa	
- L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili	
- Il superamento dell'alienazione	
- La critica alle posizioni della sinistra hegeliana	aprile
- La concezione materialistica della storia	
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura	
- La dialettica materiale della storia	

- Il sistema capitalistico e il suo superamento	aprile
- La critica all'economia politica classica	
- L'analisi della merce	
- Il concetto di plusvalore	
- I punti deboli del sistema capitalistico di produzione	
- La critica dello Stato borghese	
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista	
- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	aprile
- Il contesto delle idee	
- Lo sguardo critico verso la società del tempo	aprile
- L'ambiente familiare e la formazione	
- La vita e le opere	
- Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico	
- Il nuovo stile argomentativo	
- Le opere del primo periodo	
- Le opere del secondo periodo	
- Le opere del terzo periodo	
- L'ultimo progetto e il suo fraintendimento	
- Le fasi della filosofia di Nietzsche	
- La fedeltà alla tradizione: il cammello	aprile
- Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale	
- Apollineo e dionisiaco	
- La nascita della tragedia	
- La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione	
- La critica a Socrate	aprile
-	
- L'avvento del nichilismo: il leone	
-	
- La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana	
- La filosofia del mattino	
- La "morte di Dio"	
- L'annuncio "dell'uomo folle"	
- La decostruzione della morale occidentale	
- L'analisi genealogica dei principi morali	
- La morale degli schiavi e quella dei signori	
- Oltre il nichilismo	maggio
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo	
-	
- Il nichilismo come vuoto e possibilità	
- L'oltreuomo	
- L'eterno ritorno	
- Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno	
- La volontà di potenza	
- Volontà e creatività	
- La trasvalutazione dei valori	

- Freud e la psicoanalisi	maggio
- Il contesto delle idee	
- L'enorme rilevanza della psicoanalisi	
- La formazione di Freud	
- Lo studio dell'isteria	
- Il caso di Anna O e il metodo catartico	
- La via d'accesso all'inconscio	maggio
- I meccanismi di difesa del soggetto	
- La scoperta della vita inconsapevole del soggetto	
- Il significato dei sogni	
- Il meccanismo di elaborazione dei sogni	
- La psicopatologia della vita quotidiana; lapsus e atti mancati	
- La complessità della mente umana e le nevrosi	maggio
- Le "zone" della psiche umana	
- Le due topiche freudiane	
- La seconda topica : le istanze della psiche	
- Inconscio, preconsciouso ,Es , Super io , Io	
- La formazione della nevrosi	
- Il metodo delle libere associazioni	
- La terapia psicoanalitica - transfert	
- La teoria della sessualità	maggio
- L'innovativa concezione dell'istinto sessuale	
- Il concetto di Libido	
- La teoria della sessualità infantile	
- Il complesso di Edipo	
- L'origine della società e della morale	maggio
- Totem e tabù	
- La civiltà e il suo fine	
- La morale come male necessario	

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
La modernità di Locke nella elaborazione delle moderne carte costituzionali	Un'ora
Il concetto di Socialismo per Marx in relazione all'art. 3 della nostra costituzione	Un'ora
Il lavoratore come "fattore di produzione" in relazione al concetto di reddito L'importanza delle regole sociali, morali e religiose per Freud	Un'ora

Data: 09 maggio 2023

Firma del docente

Raffaele Fonte

Programma di Scienze Naturali

Docente: Scaramuzzino Angela

Libro di testo adottato: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie (G. Valitutti, N.Taddei, G.Maga M.Macario – Zanichelli).

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Cap1: Idrocarburi alifatici, Alcani alcheni ED alchini, nomenclatura IUPAC, scrittura a scheletro carbonioso delle formule. I cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni. I dieni. Gli alchini.	3 settimane
Cap2: I composti aromatici, struttura e legami del benzene, meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica, alogenazione, bromurazione, solfonazione. Nomenclatura IUPAC dei composti aromatici sostituiti e bisostituiti.	1 settimana
Cap3: I gruppi funzionali delle principali famiglie organiche: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine. Struttura e proprietà.	3 settimane
Cap 4: BIOCHIMICA 1) Le biomolecole La chiralità - Gli isomeri ottici .	3 settimane
2) Carboidrati Monosaccaridi – Proiezioni di Fisher – Disaccaridi – Polisaccaridi	2 settimane
3) Proteine Amminoacidi – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina – Classificazione –	2 settimane
Gli enzimi 4) Acidi nucleici I nucleotidi – Struttura del DNA – Struttura dell'RNA e funzioni. 5) Le vitamine 6) Lipidi	2 settimane

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Cap 5: LE BIOTECNOLOGIE: Dal Dna ricombinante alla genomica. Le biotecnologie ieri e oggi.	2 settimane
Identificazione di un gene, La reazione a catena della polimerasi, la PCR, il sequenziamento del Dna, La libreria genomica, le terapie geniche.	3 settimane
Le varie applicazioni delle biotecnologie, le cellule staminali, clonazione, gli OGM, vaccini.	3 settimane

SCIENZE DELLA TERRA 1) Da Wegener alla tettonica globale La continua evoluzione della superficie terrestre – La teoria della deriva dei continenti – L’espansione dei fondali oceanici – La tettonica globale 2) La dinamica delle placche tettoniche e orogenesi.	2 settimane
--	-------------

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
AGENDA 2030 : sviluppo ed innovazioni	3 ore

Data 09 maggio 2023

Firma del docente
Scaramuzzino Angela

Programma di: Scienze Motorie e Sportive

Docente: PEPPINO TROPEA

Libro di testo adottato: Fair Play - Corso agenda di scienze motorie e sportive

(Rampa A. - Salvetti MC Juvenilia)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Test per la valutazione delle capacità/Abilità motorie	Settembre/Ottobre
Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio a 5 e a 11, Pallamano,	Novembre/Dicembre
L'Atletica Leggera	Gennaio

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Tennis tavolo, Badminton	Gennaio/Febbraio
Le Olimpiadi e Paralimpiadi	Marzo
I valori dello Sport/Fair Play	Marzo
L'allenamento delle capacità/abilità motorie/I principi basilari della teoria dell'allenamento	Marzo/Aprile
Gli sport praticati in ambiente naturale: Orienteering, Trekking, Escursionismo, tiro con l'arco	Aprile
L'alimentazione dello sportivo/I disturbi alimentari	Maggio
Traumi sportivi e primo soccorso/Rischi ed effetti negativi della sedentarietà sull'organismo	Maggio
Il Doping nello sport	Maggio

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
Lo sport ai tempi della var. Valori dello sport e integrazione	2 ore

Data 09 maggio 2023

Firma del docente
Peppino Tropea

Programma di: RELIGIONE

Docente: Vincenzina Mamertino

Libro di testo adottato: *La vita davanti a noi* (L Solinas ed. SEI IRC)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
ETICA E MORALE. Significato di etica e di morale La dinamica di una scelta etica La coscienza, la libertà, il peccato I dieci comandamenti Dignità e valore della persona umana La dignità della persona e il suo valore Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che per seguano il bene integrale della persona. Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. Dall'amore alla famiglia Il messaggio cristiano sulla sessualità, l'amore e la famiglia Il fidanzamento come tempo di grazia Il matrimonio come prospettiva e come sacramento Il valore della fedeltà .	<u>OTT /GEN</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
BIOETICA E CULTURA DELLA VITA. Che cos'è la bioetica e qual è il suo campo d'indagine Cosa significa promuovere una cultura della vita L'insegnamento della chiesa sui grandi temi della bioetica Diritto alla vita, procreazione assistita, aborto, eutanasia, pena di morte, ingegneria genetica, donazione e trapianto di organi, droghe e tossicodipendenze. Evangelium vitae Humanae vitae	<u>FEB / MAG</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
L'Enciclica " Laudato sii", Educazione e spiritualità ecologica	3 ore

Data 09 maggio 2023

Firma del docente

Vincenzina Mamertino



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore.



Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.



Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio'; analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]



Ministero dell'Istruzione

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Növa, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere apprezzato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,



Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuire il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a



Ministero dell'Istruzione

pie di. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del musco diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina *festina lente*.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del "Corriere della Sera", 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel



Ministero dell'Istruzione

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“Gentlemen,” he [Atticus] was saying, “I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

- 5 “The State has not produced one iota of medical evidence that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this courtroom is.

“I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so far as to her putting a man’s life at stake, which she has done in an effort to get rid of her own guilt. [...] She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offense, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in
15 breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offense away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the evidence of her offense.

- 20 “What was the evidence of her offense? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

“She was white, and she tempted a Negro. She did something that in our society is unspeakable: she kissed a black man. Not an old Uncle, but a strong young Negro man. No code mattered to her before:
25 she broke it, but it came crashing down on her afterwards. [...]

“The witnesses for the State, with the exception of the sheriff of Maycomb County, have presented themselves to you gentlemen, to this Court, in the cynical confidence that their testimony would not be doubted; confident that you gentlemen would go along with them on the assumption – the evil assumption – that *all* Negroes lie, that *all* Negroes are basically immoral beings, that *all* Negro men are
30 not to be trusted around our women, an assumption one associates with minds of their calibre.

“Which, gentlemen, we know is in itself a lie as black as Tom Robinson’s skin, a lie I do not have to point out to you. You know the truth, and the truth is this: some Negroes lie, some Negroes are immoral, some Negro men are not to be trusted around women – black or white. But this is a truth that applies to the human race and to no particular race of men. There is not a person in this courtroom who has
35 never told a lie, who has never done an immoral thing, and there is no man living who has never looked upon a woman without desire.” [...]

“I’m no idealist to believe firmly in the integrity of our courts and in the jury system – that is no ideal to me, it is a living, working reality. Gentlemen, a court is no better than each man of you sitting before

me on this jury. A court is only as sound as its jury, and a jury is only as sound as the men who make
40 it up. I am confident that you gentlemen will review without passion the evidence you have heard, come
to a decision, and restore this defendant to his family. In the name of God, do your duty."
(728 words)

from *To Kill a Mockingbird* (Ch 20) (1960), by Harper Lee (1926-2016)

Read the following statements and say whether each one is *True (T)*, *False (F)* or *Not Stated (NS)*. Put a cross in the correct box.

1) The defence lawyer, Atticus, declares that the evidence of his case must be examined closely.

T F NS

2) Only medical evidence has been produced against Atticus's defendant.

T F NS

3) Atticus uses the simile 'as simple as black and white' because the accused man is black and the girl accusing him is white.

T F NS

4) The chief witness's name is Mayella.

T F NS

5) Atticus refers to the behavioural code of black people.

T F NS

6) The witness's actions may be considered childish since she tried to hide something wrong she had previously done.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) In the sixth paragraph, Atticus's tone changes. What adjective would you choose to describe his new tone and why does it change here? Justify your answer by referring to the text.

8) What is the "truth" that Atticus describes in the seventh paragraph? Explain his arguments in your own words.

9) In the last paragraph Atticus says "I am confident". Is he justified in being confident? What verdict does he expect? Does he show any doubt?

10) At the end of the trial, Tom Robinson is found guilty by the jury. Is this a logical outcome or does it reflect the prejudices of the time? Explain your answer with references to the text.

Question B

Read the text below.

The silent protest

Protests are typically pictured in people's minds as large, noisy, and occasionally rebellious events where angry protesters call for change with catchy slogans and flashy banners. But, sometimes, the best way to bring about change is to stand up quietly, and this is where silent protests begin.

- [...] Silent protests fit different situations, which is another one of its strengths. Protest, raising awareness, honoring victims, and calling attention to human rights violations are all possible outcomes. Many countries are performing silent protests like in China and Hong Kong.

- [...] During silent protests, the blank piece of paper became one of the symbols of anti-Xi Jinping's zero-COVID policy protests as they extended to different parts of China. For example, based on a *Time* article, footage of a protest in Beijing included crowds of people holding up blank papers while honking their horns in solidarity with the protesters.

Because of the prevalence of the white piece of paper, many have started to refer to the movements in China as the "A4 revolution" or the "white paper revolution" online. As many have noted, the paper seems to sum up the feelings of demonstrators who want to express themselves but cannot.

- The authorities are put in an impossible position: arrest individuals for doing nothing more than standing about or allow a fundamental act of disobedience to spread uncontrolled.

People demanding democracy in Hong Kong took to the streets with yellow umbrellas, which doubled as protection against pepper spray. Back then, Beijing was meddling in the former British colony's ostensibly independent judicial process to remove two democratically appointed pro-independence legislators. More than 2,000 lawyers and activists marched around Hong Kong dressed in black while silent.

- Protestors in Hong Kong in the year 2020 also carried blank pieces of paper, just like in China, to symbolise their opposition to the city's strict new national security legislation.

The purpose of the protest was to vent their frustration with a national security law that Beijing had placed on Hong Kong. This law prohibits acts of terrorism, foreign intervention, secession, and subversion in the special administrative region.

(344 words)

from <https://www.esnirement.com>, 8th February 2023

Choose the correct option.

- 1) Most people associate protests to

A a peaceful attitude.
B an aggressive attitude.
C a contradictory attitude.

- 2) A silent protest is a

A noisy form of civil disobedience.
B method of peaceful resistance.
C disapproval of national leaders.

- 3) A single object can represent

A only a minority of protesters.
B a chain of violent events.
C a whole social movement.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 4) What is the 'white paper revolution'?

- 5) What was the purpose of the silent protest which took place in Hong Kong in 2020?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples from your observations of the world around you.