

LICEO TOMMASO CAMPANELLA-LAMEZIA TERME
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
Indirizzo MUSICALE - Anno Scolastico 2022-23

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0004982 del 12/05/2023
IV (Uscita)



INDICE

Pag. 2	ELENCO DOCENTI ANNO SCOLASTICO 2022-2023 CLASSE VA MUSICALE
Pag. 4	PROFILO DELLA CLASSE
Pag. 5	PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE
Pag. 7	PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO MUSICALE
Pag. 8	PIANO DI STUDI DEL LICEO MUSICALE
Pag. 9	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Pag. 15	METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI
Pag. 16	ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
Pag. 17	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
Pag. 19	INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA
Pag. 21	SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL
Pag. 22	ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO
Pag. 22	SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
Pag. 22	NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
Pag. 23	IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

Pag. 27	ALLEGATO 1. CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE
Pag. 28	ALLEGATO 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
Pag. 29	ALLEGATO 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Pag. 32	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
Pag. 37	PROGRAMMI DISCIPLINE

TESTI SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Pag. 64	TESTI SIMULAZIONE PROVA D'ESAME - PRIMA PROVA SCRITTA
Pag. 72	TESTO SIMULAZIONE PROVA D'ESAME - SECONDA PROVA SCRITTA

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2021-2022
CLASSE V – MUSICALE

Docente coordinatore:	Prof.ssa Giampà Giusy
-----------------------	-----------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
Lingua e letteratura italiana e Storia	Gallucci Maurizio Erminio	6	X		X		X	
Matematica	De sensi Giuseppe	2	X		X		X	
Fisica	Catanzariti Francesca	2		X		X	X	
Scienze motorie e sportive	Roseto Alessio	2		X		X	X	
Storia dell'arte	Lucilla Ventura	2		X		X	X	
Lingua e cultura straniera inglese	Sirianni Stefania	3		X		X	X	
Filosofia	Giusy Giampà	2		X	X		X	
Religione cattolica e attività alternative	Mamertino Vincenzina	1		X	X		X	
Tecnologie musicali	Caterina Vignardi	2		X		X	X	
Teoria analisi e composizione (TAC)	Maletta Luigi	3		X		X	X	
Storia della musica	Iritano Fernanda	2	X		X		X	
Laboratorio di musica d'insieme (Fiati)	Augruso Daniele	3	X		X		X	
Laboratorio di musica d'insieme (Musica da camera)	Mazzuca Giovanni	3	X		X		X	
Laboratorio di musica d'insieme (Archi)	Stratoti Angela	3		X		X	X	
Laboratorio di musica d'insieme (Canto Corale)	Massara Giovanna	3	X		X		X	
Esecuzione e interpreta 1 Pianoforte	Gualtieri Stefania	2	X		X		X	
Esecuzione e int 1 Chitarra	Macrì Ivan Enzo	2	X		X		X	

Esecuzione e interpretazione 1 Oboe	Montuoro Maria Franca	2	X		X		X	
Esecuzione e interpretazione 1 Sassofono	Riga Pietro	2	X		X		X	
Esecuzione e interpretazione 1 Tromba –	Scanga Stefano	2		X		X	X	
Esecuzione e interpretazione 1 Chitarra –	Smiraglio Diego	2	X		X		X	
Esecuzione e interpretazione 1 Violino –	Falcone Francesco	2	X		X		X	
Esecuzione e interpretazione 1 Percussioni –	Forte Diego	2		X		X	X	
Esecuzione e interpretazione 1 Flauto –	Caruso Teresa	2		X		X	X	
Esecuzione e interpretazione 1 Clarinetto	Callipo Vincenzo	2	X		X		X	
Esecuzione e interpretazione Contrabbasso	Stratoti Angela	2		X	X		X	
Esecuzione e Interpretazione 1 Canto	Massara Giovanna	2	X		X		X	

PROFILO DELLA CLASSE
CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO MUSICALE
Dati statistici

Numero alunni: 21	Maschi	10
	Femmine	11

Prospetto “storico” della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	21	1		20			
IV	20+1 *			21	4		
V	21			21			

**Ripetente*

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5 sezione A del Liceo Musicale è composta da 21 alunni, 11 ragazze e 10 ragazzi tutti provenienti dal 4AM dell'anno precedente.

Alcuni di loro sono pendolari, abita nelle frazioni o nei comuni limitrofi e pertanto ha affrontato quotidianamente un viaggio per raggiungere la sede scolastica e per tornare nelle loro abitazioni.

Questa condizione di studenti pendolari e le lezioni pomeridiane di strumento, ha reso il loro percorso di studi particolarmente impegnativo.

Nonostante il disagio che ciò ha comportato, quasi tutti gli allievi, animati da un profondo amore per la musica, nel corso del quinquennio hanno mostrato un atteggiamento serio nell'impegno scolastico e nel rispetto delle regole della civile convivenza. Per gli alunni che hanno mostrato bisogni educativi speciali o difficoltà dovute a disturbi specifici dell'apprendimento, sono stati predisposti piani di studio personalizzati. Sono state utilizzate strategie didattiche e metodologie, adottate misure dispensative e utilizzati strumenti compensativi, stabilite modalità di verifica opportune e adottati adeguati criteri di valutazione.

Il clima relazionale tra compagni è sempre risultato buono, privo di significative tensioni e frizioni. Gli alunni si frequentano anche fuori dell'orario scolastico e si ritrovano volentieri tra di loro. Durante le lezioni in classe questa apertura reciproca si è manifestata nell'ascolto attento riservato ad ogni intervento, nel rispetto per gli errori dei compagni e nell'accettazione dei diversi punti di vista.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo, da sempre caratterizzato da personalità diverse tra loro, sia nel profilo relazionale, sia nelle competenze acquisite.

Gli alunni, tuttavia nel corso del triennio, hanno sviluppato la capacità di crescere nella convivenza e nell'affiatamento, mostrando rispetto per gli insegnanti, fiducia nel loro lavoro e nelle loro proposte formative e metodologiche, assumendo progressivamente comportamenti sempre più responsabili, corretti e maturi.

La classe ha affrontato il triennio confermando, in linea generale, l'interesse della scelta iniziale di questo indirizzo specifico e dimostrando, in quest'area, di aver raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Il clima sereno, il benessere relazionale, i rapporti umani, sempre curati dai docenti, hanno contribuito inoltre ad agevolare i processi di apprendimento. La metodologia e le strategie didattiche hanno posto gli allievi al centro dell'azione educativa, le diverse discipline funzionali all'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche sono state altresì veicolari allo sviluppo di tecniche di lettura, analisi ed interpretazione della realtà. Dal punto di vista più strettamente didattico, i percorsi non sono stati per tutti lineari e diversi sono stati gli atteggiamenti e le motivazioni. Si è distinto un gruppo di studenti regolari nello studio, propositivi durante le lezioni, guidati e orientati nel lavoro da un metodo efficace e strutturato, nel corso degli anni sempre attenti alla loro preparazione con ottimi risultati in tutte le aree disciplinari sia teoriche che pratiche, raggiungendo picchi di eccellenza.

Un altro gruppo, più numeroso, ha evidenziato interesse e disponibilità al dialogo educativo, impegnandosi gradualmente e più efficacemente per l'acquisizione di un corretto metodo di studio e per il consolidamento delle competenze e conoscenze curricolari.

Un esiguo gruppo ha faticato maggiormente a raggiungere gli obiettivi indispensabili per affrontare l'Esame di Stato a causa di una partecipazione ed un interesse non sempre costanti, a volte per carenze pregresse o ancora per una frequenza a tratti discontinua. Rispetto a questi alunni; tuttavia incoraggiante è stata la progressione compiuta nel corso del triennio, per cui senza dubbio la loro preparazione risulta migliorata e a livelli quasi accettabili.

Ciononostante, buona parte degli alunni si è impegnata nelle attività musicali e nelle varie rappresentazioni artistiche offerte dalla scuola attraverso i progetti, gli spettacoli e i PON, ha frequentato con serietà e positivi risultati i corsi, partecipato ad attività extracurricolari offerte dal PTOF o proposte dai singoli insegnanti, come i concorsi vari, anche a livello europeo, ottenendo in alcuni casi premi o riconoscimenti per la qualità dei lavori svolti.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, ad eccezione di qualche caso che ha fatto registrare un numero significativo di entrate in ritardo, uscite anticipate, assenze, prontamente comunicate alle famiglie.

In conclusione del triennio, tutti gli alunni, pur nella diversità dell'impegno, delle motivazioni e degli interessi manifestati, hanno compiuto un percorso positivo di crescita umana e culturale che li mette in grado di affrontare con serenità l'esame di Stato.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia, nella cultura e nell’economia. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica ed economica. Per accedere al Liceo musicale è necessario superare una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali. Punto di forza è lo studio del doppio strumento (il primo scelto dall’alunno e il secondo assegnato dalla scuola dopo il superamento dell’esame di ammissione); attraverso la pratica di un secondo strumento l’alunno è spinto a formarsi una visione tecnico/ pratica più ampia delle problematiche esecutive / compositive con ricadute sulla prospettiva di studio dello strumento di elezione e con l’apertura di percorsi alternativi nell’ambito esecutivo-interpretativo. L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1056 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno di cui, 18 ore settimanali per insegnamenti non musicali e 14 ore settimanali per gli insegnamenti musicali. L’ esperienza formativa delle discipline continua svilupparsi attraverso la dimensione fruitiva (ascoltare, analizzare, descrivere, comprendere, elaborare, interpretare) e quella espressiva del fare musica (produrre, riprodurre, inventare). In particolare, attraverso l’ascolto, l’analisi e la pratica di un repertorio del primo strumento più ampio e complesso, l’allievo approfondirà modelli e buone pratiche che lo porteranno ad una produzione musicale sempre più consapevole, autonoma, critica e stilisticamente motivata. Nel quinto anno, al fine del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, l’esperienza formativa delle discipline manterrà le caratteristiche metodologiche già espresse nel secondo biennio.

Gli studenti, al termine del percorso, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione*
- *Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo*
- *Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico*
- *Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale*
- *Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale*
- *Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale*
- *Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali, e sociali*
- *Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca*
- *Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale*
- *Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali*

Materie	Cl. I	Cl. II	Cl. III	Cl. IV	Cl. V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T.Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>-Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</p> <p>-Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>-Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>-Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico-musicali;</p> <p>- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti;</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>-Competenze specifiche per interpretare i diversi linguaggi artistici.</p> <p>- Competenze generiche per la conservazione e la salvaguardia del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</p>	<p>-Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>-Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>-Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>-Disponibilità al dialogo critico e costruttivo.</p> <p>-Apprezzamento delle qualità estetiche.</p> <p>-Interesse a interagire con gli altri.</p> <p>-Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri.</p> <p>-Necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica;</p> <p>Riconoscere alcune le linee di fondo della storia del Novecento; sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p>	<p>Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici</p> <p>Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia;</p> <p>Conoscere gli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).</p> <p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica, dalla seconda metà del '800 a tutto il '900.</p>	<p>Abilità Linguistiche</p> <p>Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione, in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale);</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca;</p> <p>Cogliere il ruolo dello sviluppo economico tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento;</p> <p>Collocare in una dimensione compiutamente planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla Prima guerra mondiale;</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo;</p> <p>Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale.</p>	<p>Comprensione di documenti storici.</p> <p>Ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni.</p> <p>Comprendere gli eventi storici in una dimensione diacronica e sincronica.</p> <p>Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana;</p> <p>Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia;</p> <p>Comprendere il cambiamento in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, sociale); produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>Riflessione sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico-musicali;</p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti;</p> <p>-Formazione culturale generale e educazione ai linguaggi artistici per le relazioni che questi hanno con i diversi aspetti della vita sociale;</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.</p>	<p>-Partecipazione</p> <p>-Impegno e puntualità</p> <p>-Interazione costruttiva</p> <p>-Autonomia nei processi di apprendimento</p> <p>-Apprendimento attivo</p>

AMBITO MATEMATICO - SCIENTIFICO

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>• Interpretare un problema e impostare e condurre a termine un processo risolutivo, scegliendo il metodo più opportuno: calcolo algebrico, geometria analitica, strumenti dell'analisi</p> <p>• Lavorare con grandezze infinitesime e infinite e utilizzare i concetti dell'analisi (limite, derivata)</p> <p>• Analizzare le funzioni, rappresentarle in un riferimento cartesiano, studiarle utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale</p> <p>• Utilizzare l'attività sperimentale per discutere e costruire concetti, progettare e condurre osservazioni e misure, confrontare esperimenti e teorie;</p> <p>• Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale</p> <p>• Estendere il concetto di interazione mediata dall'ente campo ai fenomeni magnetici ed elettromagnetici;</p> <p>• Saper risolvere semplici circuiti elettrici ed eseguire misure elettriche;</p> <p>Conoscenza del proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo</p> <p>Gioco-sport/sport e fair play</p> <p>Sicurezza e tutela della salute/ ambiente naturale.</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi</p> <p>- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</p> <p>- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico.</p>	<p>• Saper determinare il dominio, il segno, simmetrie e intersezioni di funzioni analitiche</p> <p>• Saper calcolare limiti di funzioni algebriche anche quelli di forma indeterminata</p> <p>• Individuare gli asintoti di una funzione e determinare la relativa equazione</p> <p>• Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche</p> <p>• Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto</p> <p>Saper rappresentare graficamente una funzione</p> <p>• Saper studiare il campo elettrico</p> <p>• Saper risolvere semplici circuiti elettrici</p> <p>• Saper studiare il campo magnetico</p> <p>- Riconoscere le variazioni fisiologiche principali (cardiocircolatorie, respiratorie, muscolari)</p> <p>Eeguire azioni motorie coordinate per mantenere il controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche.</p> <p>Eeguire esercizi ed attività finalizzate al miglioramento delle proprie qualità fisiche in maniera efficace, fluida ed economica.</p> <p>Comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo.</p> <p>Ricercare stili di vita adeguati per la salvaguardia della propria salute e saper mettere in pratica alcuni semplici interventi di primo soccorso.</p>	<p>- Positivi verso la disciplina</p> <p>Collaborativo partecipativo e costruttivo nel gruppo classe</p> <p>Attivo e responsabile verso gli obblighi scolastici</p> <p>• Positivi verso la disciplina</p> <p>• Collaborativo partecipativo e costruttivo nel gruppo classe</p> <p>• Attivo e responsabile verso gli obblighi scolastica.</p> <p>Dimostrare autoconsapevolezza in ambiente sportivo, sociale e culturale. Rispettare il codice del fair play e del vivere civile.</p> <p>Saper prendere decisioni, avere spirito critico, trovare soluzioni a eventi imprevisti;</p> <p>Scegliere, valutare, sopportare l'insuccesso, costruire relazioni sociali, assumersi le proprie responsabilità.</p> <p>Relazionarsi, comunicare, interagire positivamente;</p> <p>Avere buona autostima e controllo delle emozioni e dello stress.</p>

AMBITO MUSICALE

Competenze	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>-Riconosce le successioni di gradi strutturali e i procedimenti armonici in una composizione tonale; Individua le parti costitutive di una composizione; -Riconosce, comprende, contestualizza, anche esprimendo valutazioni critiche, opere musicali; coglie la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale, psicologia musicale, sociologia della musica); -Conosce l'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale Sperimenta e acquisisce le tecniche di produzione audio e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale unitamente alla programmazione informatica -Capacità di auto-ascolto ed autovalutazione -Esegue e interpreta brani del repertorio studiato, anche a memoria, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni con padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche. -Partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.</p>	<p>-In termini teorico-pratici i concetti morfologico musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. - Gli elementi principali per decodificare e saper eseguire/interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura orchestrale classica e moderna. - Le tecniche di base di direzione e lettura della partiture. -Come sviluppare la capacità di memorizzazione nell'esecuzione dei brani e nella lettura a prima vista</p>	<p>-Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; -Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali; Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; -Conoscere e utilizzare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance. Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Consolidare tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione, con consapevolezza strumentale e musicale. Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili e diversi - con difficoltà di livello medio. Eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio.</p>	<p>-Razionale -Creativo -Progettuale -Critico</p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

“Una profezia per l’Italia”	Incontro con gli autori Ernesto Galli della Loggia e Aldo Schiavone e presentazione della coreografia “L’enfer” 26/01/2023
“La giustizia adotta la scuola”	Incontro con il giornalista Giovanni Bianconi
“Ilios, la città brucia”	spettacolo sul testo “Ilios, la città brucia” dell’autore Angelica Artemisia Pedatella 27/03/2023;
“Mid Air”	video progetto realizzato per il concorso “Un seme per la legalità” vincendo il primo posto assoluto 30/04/2023;
“In Calabria si può”	Incontro Giovani e cultura d’Impresa nell’era Digitale: in Calabria si può!- dibattito con Mario Romano.
“ I concerti del Campanella”	“I Concerti del Campanella” – Concerto dell’orchestra e del coro del Liceo Musicale Statale Tommaso Campanella.
“Il dialogo come incontro ed aiuto reciproco”	Incontro con S.E. Mons. Serafino Parisi, Vescovo di Lamezia Terme
“Conoscere per amarsi/Conoscere per “difendersi”	25 novembre 2022 Celebrazione Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne
<< Per non dimenticare... Storia e Testimonianza>> ,	CELEBRAZIONE GIORNATA DELLA MEMORIA – 27 GENNAIO 2023.
“Concerto dell’orchestra e del coro del Liceo Musicale Statale Tommaso Campanella”	I Concerti del Campanella- martedì 17 gennaio 2023, presso la sala consiliare “Mons R.Luisi” del Comune di Lamezia Terme.
Viaggi di Istruzione per la Promozione del Turismo Scolastico Montano	Viaggi di Istruzione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d'istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell'istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione.

Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore, differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni.

Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che

per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo.

Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi.

Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione.

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11.

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto “Cantando il V Canto” : Dantedì (Arricchimento offerta formativa) 	30
Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Parole in Musica (PCTO) 	90
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto A scuola di Jazz (PCTO) 	40
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Pon Enigmistica 	30
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Pon Crescendo insieme(PCTO) 	30
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Pon Prove d’Orchestra 	60
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto A scuola di Jazz (Arricchimento offerta formative) 	40
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Pon Enigmistica 	30
	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Pon Coralità e Benessere 	30

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, si rendono note le disposizioni dell’Istituto in merito all’aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un’unità di apprendimento interdisciplinare.

**SCHEDE DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA:
Viaggio nella “Bellezza”: alla scoperta delle radici tra storia, letteratura, arte, natura.**

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline coinvolte	N. ore per ciascuna disciplina coinvolta
Primo quadrimestre	<p>Educazione alla convivenza:</p> <p>Rispetto e accoglienza nella relazione col prossimo</p> <p>La partecipazione sociale e il mondo del volontariato.</p> <p>La formazione dell'Europa e il suo aprirsi a una dimensione globale</p> <p>Il comune come forma politica</p>	<p>Riflettere sul fenomeno della vita associata come partecipazione di ciascuno nella dimensione sociale, economica, religiosa, politica.</p> <p>Riflettere sul significato del partecipare alla costruzione dell'Europa e del mondo dal punto di vista culturale ed economico, tenendo presente le diverse tradizioni.</p>	<p>Italiano e Storia Inglese Filosofia Storia dell'arte Religione Storia della musica Tecnologie Musicali TAC Lab. Musica insieme</p>	<p>3 2 1 2 2 2 1 1 1</p>
Secondo quadrimestre	<p>Educazione all'ambiente:</p> <p>l'educazione al rispetto ambientale e al patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p>Valorizzazione dei luoghi del territorio e di governo della comunità locale</p>	<p>Promuovere un corretto rapporto tra uomo, natura e paesaggio. Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto in tutte le sue forme dell'ambiente naturalistico e paesaggistico</p>	<p>Italiano e Storia Inglese Filosofia Storia dell'arte Religione Storia della musica Tecnologie Musicali TAC Lab. Musica insieme</p>	<p>3 2 2 2 2 2 1 1 1</p>

SCHEDA INFORMATIVA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

Con riferimento all'articolo 6, comma 2 del Regolamento emanato con DPR n°89/2010, il Consiglio di Classe, considerata l'assenza fra gli insegnanti di un docente ufficialmente fornito della richiesta certificazione, ha deciso di attuare un modulo interdisciplinare in lingua inglese, affidato al Docente di Storia della Musica.

SCHEDA MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL

TITOLO DEL MODULO	<p style="text-align: center;">Billie Holiday, a short Biography-Strange Fruit : a text analysis .</p> <p style="text-align: center;">Bessie Smith ,a short Biography.</p>	
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua Inglese - Storia della Musica	
FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO CLIL	<p>La disciplina non linguistica scelta per l'attuazione del percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning) è Storia della Danza. Questa metodologia promuove e consente l'educazione bilingue quale veicolo per la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche in un contesto significativo, ad alto spessore culturale e fortemente collegata alle discipline di indirizzo. Le finalità del CLIL sono quelle di far acquisire alcuni contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) che viene utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive. Ciò consente di aiutare gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere. Attraverso la metodologia CLIL, viene favorita la motivazione dello studente e viene aumentata la consapevolezza dell'utilità di padroneggiare una lingua straniera. Questa metodologia, inoltre, favorisce nello studente la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo.</p>	
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Billie Holiday ● Bessie Smith 	
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Accettabile livello di padronanza linguistica.	
OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO	Conoscenza e padronanza dei contenuti proposti anche il L2	
OBIETTIVI LINGUISTICI	Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflettere su un argomento di Storia della Musica	
COMPETENZE DISCIPLINARI	- Ampliamento e consolidamento delle conoscenze e competenze relative agli argomenti.	- Ampliamento e consolidamento delle conoscenze e competenze relative alla lingua Inglese, con particolare riferimento al lessico di indirizzo
METODOLOGIA	L'impostazione metodologica è stata flessibile: le lezioni sono state frontali in alcuni casi, ma supportate da lezioni svolte con materiali autentici, da corsi on-line sugli argomenti scelti (video etc) con successive discussioni, quiz etc. Ciò ha consentito di favorire il confronto con gli altri e lo scambio di opinioni. L'attività didattica si è avvalsa anche, occasionalmente, della metodologia del lavoro di gruppo.	
STRUMENTI	Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati libri di testo, supporti informatici, video sulle piattaforme YouTube, Hub scuola etc	

ATTIVITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Data	Tempo assegnato	Materie coinvolte
08/05/2023	6 ore	Italiano
11/05/2023	6 ore	Teoria Analisi e Composizione

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe (vedi griglie allegate ai testi delle simulazioni).

In particolare per conseguire la sufficienza è stato ritenuto necessario dimostrare la conoscenza degli elementi essenziali e le capacità di applicare le regole di base, mancanza di errori determinanti.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI
La crisi delle certezze	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	Crisi d'identità dell'uomo, del linguaggio e del pensiero, crisi del capitalism.
Il male di vivere	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	Il mal di vivere che ha afflitto filosofi, artisti e scrittori e chi ha cercato di porvi rimedio.
La modernità	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	L'avvento delle nuove tecnologie, il progresso della società e i suoi limiti.
La Bellezza	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	La bellezza intesa come armonia, sentimento e percezione.
Le Maschere	Discipline dell'ambito letterario, storico-umanistico e delle lingue straniere.	Il tema del doppio, l'alienazione, la critica alla società Borghese, realtà ed apparenza e sogno e illusione.

Allegati al documento del 15 maggio

- Allegato 1: Credito Scolastico;
- Allegato 2: Griglia di Valutazione della prova orale
- Allegato 3: griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato 4: griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo
- Allegato 5 : relazione finale con obiettivi raggiunti e programmi svolti delle varie discipline

IL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno Scolastico 2022-23
Classe V

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRMA
Gallucci Maurizio Erminio	Lingua e letteratura italiana - Storia	
Augruso Daniele	Laboratorio Musica Insieme (Fiati)	
Callipo Vincenzo	Esecuzione e Interpretazione 1- Clarinetto	
Caruso Teresa	Esecuzione e Interpretazione 1- Flauto Traverso	
Catanzariti Francesca	Fisica	
De Sensi Giuseppe	Matematica	
Falcone Francesco	Esecuzione e Interpretazione 1- Violino	
Forte Diego	Esecuzione e Interpretazione 1- Percussioni	
Giampà Giusy	Filosofia	
Gualtieri Stefania	Esecuzione e Interpretazione 1- Piano Forte	
Iiritano Fernanda	Storia della Musica	
Macrì Ivan Enzo	Esecuzione e Interpretazione 1- Chitarra	
Maletta Luigi	Teoria Analisi e Composizione	
Mamertino Vincenzina	Religione	
Massara Giovanna	Esecuzione e Interpretazione 1 Canto; Laboratorio Musica Insieme (Canto Corale)	
Mazzuca Giovanni	Laboratorio Musica Insieme (Musica da Camera)	
Montuoro Maria Franca	Esecuzione e Interpretazione 1- Oboe	

Riga Pietro	Esecuzione e Interpretazione 1- Sassofono	
Roseto Alessio	Scienze Motorie/ Sportive	
Scanga Stefano	Esecuzione e Interpretazione 1- Tromba	
Sirianni Stefania	Lingua Cultura Straniera Inglese	
Smiraglio Diego	Esecuzione e Interpretazione 1- Chitarra	
Stratoti Angela	Esecuzione e Interpretazione 1 Contrabasso- Laboratorio Musica Insieme (Archi)	
Ventura Lucilla	Storia dell'arte	
Vignardi Caterina	Tecnologie Musicali	

12 MAGGIO 2023

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Susanna Mustari)***

ALLEGATI

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE – CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE (REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D'ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all'allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l'assiduità della presenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.
- C. Non avere sanzioni disciplinari

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell'orario e Delle altre regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno. Aver rispettato il Regolamento d'Istituto
Progetti d'Istituto	Max 2
Progetti PON-POR	Max 2
Progetti Erasmus, Intercultura, Scambi culturali	Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2

Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, presenta in sede **di scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell'anno scolastico.**

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1- 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1- 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1- 2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1- 2	
	Totale	/20

Alunno/a.....

Classe.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1- 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1- 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1- 2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1- 2	
	Totale	/20

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITA’ (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1-2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1-2	
		Totale/20

Alunno/a.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI RIFERIMENTO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi o (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	

	relativi contesti storico-stilistici)		In minima parte	0.5			
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0			
			In modo adeguato e corretto	1.5			
			In modo essenziale	1.0			
			In minima parte	0.5			
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3.0			
			In modo essenziale	2.5			
			In modo incerto	1.0			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0			
			In modo adeguato e corretto	2.5			
			In modo essenziale	2.0			
			In modo incerto	1.0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0			
			In modo essenziale	0.5			
						20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo incerto	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.5	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo preciso e sicuro	4.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo incerto	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo preciso e sicuro	3.0	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	0.5	
			In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo incerto	1.0	
			In modo essenziale	2.5	
20					

Elenco Candidati che necessitano del pianista accompagnatore (Art. 20 O. M. 65/22)

CANDIDATO	STRUMENTO	DOCENTE ACCOMPAGNATORE
D.F.G.	Contrabasso	Prof. Giovanni Nicotera
J.M.	Flauto	Prof.ssa Stefania Gualtieri
I.C.	Flauto	Prof.ssa Stefania Gualtieri
P.M.	Violino	Prof.ssa Stefania Gualtieri
M.M.	Obeo	Prof. Giovanni Nicotera
P.G.	Clarinetto	Prof. Francesco Pagnotta
V.E.G.	Violino	Prof.ssa Stefania Gualtieri
C.L.	Tromba	Prof.ssa Stefania Gualtieri
F.M.	Flauto	Prof.ssa Stefania Gualtieri
C.G.A.	Violino	Prof.ssa Stefania Gualtieri

A.F.A.	Clarinetto	Prof. Francesco Pagnotta
S.M.	Canto	Prof. Francesco Pagnotta
C.G.	Sassofono	Prof. Francesco Pagnotta
C.C.M.	Canto	Prof. Francesco Pagnotta
G.V.	Violino	Prof.ssa Stefania Gualtieri
S.G.	Canto	Prof. Giovanni Nicotera

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): RELIGIONE C

Docente: MAMERTINO VINCENZINA

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore La vita davanti a noi ; G Solinas ; SEI irc)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>ETICA E MORALE: SIGNIFICATO DI ETICA E DI MORALE LA DINAMICA DI UNA SCELTA ETICA LA COSCIENZA, LA LIBERTÀ, IL PECCATO I DIECI COMANDAMENTI DIGNITÀ E VALORE DELLA PERSONA UMANA LA DIGNITÀ DELLA PERSONA E IL SUO VALORE • ESSERE CAPACI DI MOTIVARE LE SCELTE ETICHE NELLE RELAZIONI AFFETTIVE, NELLA FAMIGLIA, NELLA VITA DALLA NASCITA AL SUO TERMINE. • ESSERE CAPACI DI RICONOSCERE LE LINEE DI FONDO DELLA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E GLI IMPEGNI PER LA PACE, LA GIUSTIZIA E LA SALVAGUARDIA DEL CREATO. • SAPER ESAMINARE CRITICAMENTE ALCUNI AMBITI DELL'AGIRE UMANO PER ELABORARE ORIENTAMENTI CHE PER SEGUANO IL BENE INTEGRALE DELLA PERSONA. • SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA. DALL'AMORE ALLA FAMIGLIA IL MESSAGGIO CRISTIANO SULLA SESSUALITÀ, L'AMORE E LA FAMIGLIA IL FIDANZAMENTO COME TEMPO DI GRAZIA IL MATRIMONIO COME PROSPETTIVA E COME SACRAMENTO IL VALORE DELLA FEDELITÀ .</u></p>	<u>OTT /GEN</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>BIOETICA E CULTURA DELLA VITA CHE COS'È LA BIOETICA E QUAL È IL SUO CAMPO D'INDAGINE COSA SIGNIFICA PROMUOVERE UNA CULTURA DELLA VITA L'INSEGNAMENTO DELLA CHIESA SUI GRANDI TEMI DELLA BIOETICA DIRITTO ALLA VITA, PROCREAZIONE ASSISTITA, ABORTO, EUTANASIA, PENA DI MORTE, INGEGNERIA GENETICA, DONAZIONE E TRAPIANTO DI ORGANI, DROGHE E TOSSICODIPENDENZE. EVANGELIUM VITAE HUMANAE VITAE</u></p>	<u>FEB / MAG</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Alla scoperta dei Santuari mariani del territorio</u>	<u>n° ore 1</u>
<u>Alla scoperta della Certosa di Serra San Bruno</u>	<u>n° ore 1</u>

Data

12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Vincenzina Mamertino

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di (*specificare la disciplina*): Esecuzione e interpretazione 1- CHITARRA

Docente: Macrì Ivan Enzo

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
H. VILLA-LOBOS: PRELUDIO N.4	<u>Settembre/Gennaio</u>
F. SOR: STUDIO OP.60 N.14	<u>Settembre/Gennaio</u>
SCALE IN DUE OTTAVE: DO MAGG. LA MIN SOL MAGG MI MIN RE MAGG. SI MIN LA MAGG FA# MIN.	<u>Settembre/Gennaio</u>
M.GIULIANI: I PRIMI 60 ARPEGGI DAI 120 OP.1	<u>Settembre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LE LEGATURE ASCENDENTI E DISCENDENTI	<u>Febbraio/Maggio</u>
I SUONI ARMONICI	<u>Febbraio/Maggio</u>
M. GIULIANI: STUDIO OP.48 N.5	<u>Febbraio/Maggio</u>
TECNICA: ESTENSIONE DELLA MANO SINISTRA MEDIANTE ESERCIZI SPECIFICI REALIZZATI IN CLASSE	<u>Febbraio/Maggio</u>
TECNICA: ESERCIZI SPECIFICI REALIZZATI IN CLASSE PER LO SVILUPPO DELL'ATTACCO PREPARATO DELLA MANO DESTRA E PER POTENZIARNE IL SUONO	<u>Febbraio/Maggio</u>

Data

12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Ivan Enzo Macrì

ALLEGATO 5 PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di (specificare la disciplina): **Filosofia**
Docente: **Giusy Giampà**

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore) :**La Meraviglia delle idee, Massaro, Vol.3, Paravia Pearson**

Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>KANT: LA FUNZIONE RIVOLUZIONARIA DEL SUO PENSIERO;</u> <u>1.IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA NELLA CRITICA DELLA RAGION PURA;</u> <u>2.IL PROBLEMA DELLA MORALE NELLA CRITICA DELLA RAGION PRATICA;</u> <u>3.IL PROBLEMA ESTETICO NELLA CRITICA DEL GIUDIZIO</u> <u>4. LA VISIONE RELIGIOSA E POLITICA</u>	<u>Settembre/ Novembre</u>
<u>HEGEL: IL SUPERAMENTO DEL CRITICISMO KANTIANO;</u> <u>IDEALISMO E ROMANTICISMO;</u> <u>I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO;</u> <u>LA FENOMOLOGIA DELLO SPIRITO</u>	<u>Novembre/ Dicembre</u>
<u>SCHOPENHAUER: I MODELLI CULTURALI;</u> <u>LA DIPLICE PROSPETTIVA DELLA REALTÀ;</u> <u>IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE;</u> <u>IL MONDO COME VOLONTÀ;</u> <u>LE VIE DI LIBERAZIONE DEL DOLORE DELL'ESISTENZA</u>	<u>Dicembre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>KIERKEGAARD: LA RICERCA FILOSOFICA COME IMPEGNO PERSONALE;</u> <u>LO SFONDO RELIGIOSO DEL PENSIERO DI KIERKEGAARD;</u> <u>LE TRE POSSIBILITÀ ESISTENZIALI DELL'UOMO</u> <u>L'UOMO COME PROGETTUALITÀ E POSSIBILITÀ</u> <u>LA FEDE COME RIMEDIO ALLA DISPERAZIONE</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE</u> <u>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</u>	<u>Febbraio</u>
<u>LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH</u> <u>L'ATTENZIONE PER L'UOMO COME ESSERE SENSIBILE E NATURALE</u> <u>(IL MATERIALISMO NATURALISTICO)</u> <u>L'ESSENZA DELLA RELIGIONE</u> <u>L'ALIENAZIONE RELIGIOSA</u>	<u>Marzo</u>
<u>LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: MARX</u> <u>L'ORIGINE DELLA PROSPETTIVA RIVOLUZIONARIA DI MARX</u> <u>L'ALIENAZIONE E IL MATERIALISMO STORICO</u> <u>IL SISTEMA CAPITALISTICO E IL SUO SUPERAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>IL POSITIVISMO: IL PRIMATO DELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA</u> <u>IL SIGNIFICATO E IL VALORE DEL TERMINE "POSITIVO"</u> <u>COMTE E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETÀ</u>	<u>Aprile / Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Il problema estetico nella Critica del giudizio di Kant</u>	<u>1ora I quadrimestre</u>
<u>Il positivismo</u>	<u>2ore II quadrimestre</u>

Data

12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Giusy Giampà

Allegato 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Roseto Alessio

Libro di testo adottato (Corpo Movimento Sport Set 1 - Edizione mista, Cappellini A.C./Naldi A./Nanni R., Markers)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TEST PER LA VALUTAZIONE DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>SPORT DI SQUADRA: PALLAVOLO, BASKET, CALCIO A 5 E A 11, PALLAMANO, RUGBY</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>L'ATLETICA LEGGERA</u>	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TENNISTAVOLO, BADMINTON</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LE OLIMPIADI E PARALIMPIADI</u>	<u>Marzo</u>
<u>I VALORI DELLO SPORT/FAIR PLAY</u>	<u>Marzo</u>
<u>L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE/I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>GLI SPORT PRATICATI IN AMBIENTE NATURALE: ORIENTEERING, TREKKING, ESCURSIONISMO, WINDSURF E KITESURF</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO/I DISTURBI ALIMENTARI</u>	<u>Maggio</u>
<u>TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO/RISCHI ED EFFETTI NEGATIVI DELLA SEDENTARIETÀ SULL'ORGANISMO</u>	<u>Maggio</u>
<u>IL DOPING NELLO SPORT</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Rispetto e accoglienza nella relazione con il prossimo</u>	<u>1 ora</u>
<u>Sport sostenibile: Le attività sportive più green.</u>	<u>1 ora</u>
<u>Gli sport più ecologici da praticare per allenarsi in modo sostenibile</u>	<u>1 ora</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Alessio Roseto

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di: Fisica

Docente: Francesca Catanzariti

Libro di testo adottato: “Fisica lezione per lezione, volume per il 5° anno” – Caforio A., Ferilli A. – Le Monnier.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>INTERAZIONE TRA CARICHE ELETTRICHE, CORPI NEUTRI, IONI POSITIVI E IONI NEGATIVI;</u> - <u>CONDUTTORI E ISOLANTI;</u> - <u>ELETTRIZZAZIONE PER SFREGAMENTO, PER CONTATTO, PER INDUZIONE E POLARIZZAZIONE;</u> - <u>PRINCIPIO DI CONSERVAZIONE DELLA CARICA ELETTRICA;</u> - <u>LEGGE DI COULOMB: NEL VUOTO E IN MEZZI DIELETTRICI;</u> - <u>CONFRONTO TRA FORZA ELETTRICA E FORZA GRAVITAZIONALE.</u> 	<u>Ottobre</u>
<p><u>CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>CAMPO ELETTRICO E LINEE DI CAMPO;</u> - <u>FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E TEOREMA DI GAUSS;</u> - <u>ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO;</u> - <u>LAVORO DI UN CAMPO ELETTRICO UNIFORME E DI UNA CARICA PUNTIFORME;</u> - <u>CONDENSATORE A FACCE PIANE PARALLELE E CONCETTO DI CAPACITÀ.</u> 	<u>Novembre/Dicembre/ Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>CORRENTE ELETTRICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>INTENSITÀ DI CORRENTE ELETTRICA E CONVENZIONE SUL VERSO;</u> - <u>RESISTENZA ELETTRICA, PRIMA LEGGE DI OHM E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA;</u> - <u>SECONDA LEGGE DI OHM E VALORI DELLA RESISTIVITÀ NEI VARI MATERIALI;</u> - <u>FORZA ELETTROMOTRICE;</u> - <u>LEGGI DI KIRCHHOFF: LEGGE DEI NODI E LEGGE DELLE MAGLIE;</u> - <u>RESISTENZE IN SERIE E IN PARALLELO;</u> - <u>CIRCUITI RC: CENNI SUL PROCESSO DI CARICA E SCARICA DI UN CONDENSATORE;</u> - <u>CONDENSATORI IN SERIE E IN PARALLELO;</u> - <u>POTENZA ED EFFETTO JOULE.</u> 	<u>Febbraio/Marzo/Aprile</u>
<p><u>MAGNETISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>CAMPO MAGNETICO, LINEE DI CAMPO, CAMPO MAGNETICO TERRESTRE;</u> - <u>ANALOGIE E DIFFERENZA TRA CAMPO ELETTRICO E CAMPO MAGNETICO;</u> - <u>ESPERIENZA DI FARADAY E INTENSITÀ DELLA FORZA MAGNETICA;</u> - <u>INTENSITÀ DEL CAMPO MAGNETICO, FLUSSO E TEOREMA DI GAUSS PER IL MAGNETISMO;</u> - <u>CAMPO MAGNETICO GENERATO DA UN FILO RETTILINEO E LEGGE DI BIOT-SAVART;</u> - <u>FORZA TRA DUE FILI PERCORSI DA CORRENTE;</u> - <u>FORZA MAGNETICA SU UNA CARICA IN MOVIMENTO: LA FORZA DI LORENTZ.</u> 	<u>Aprile/Maggio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Francesca Catanzariti

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di : *Laboratorio di Musica d'insieme*

Docenti: . **Giovanni Mazzuca (Laboratorio di Musica da Camera)**

Angela Stratoti (Laboratorio archi)- Daniele Augruso (Laboratorio fiati)- Giovanna

Massara(laboratorio di canto)

Libro di testo adottato: *Spartiti AA.VV- Partiture*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>MAMELI M NOVARO : INNO NAZIONALE</u> <u>J.STRAUSS JR : FRUHLINGSSTIMMEN (VOCI DI PRIMAVERA) WALZER OP. 410</u> <u>G.VERDI: CORO DI ZINGARELLE DA "LA TRAVIATA"</u> <u>G.VERDI : LA VERGINE DEGLI ANGELI DA "LA FORZA DEL DESTINO"</u> <u>W.A.MOZART : VOI CHE SAPETE (ARIETTA) DA " LE NOZZE DI FIGARO</u> <u>L.VAN BEETHOVEN : FINALE DALLA SINFONIA N . INNO ALLA GIOIA</u> <u>A.PIAZZOLLA : MILONGA DE LA ANUNCIACION</u> <u>AA.VV MEDLEY IN FORMA DI SONATA SU TEMI "DISNEY"</u> <u>P.MASCAGNI INTERMEZZO SINFONICO DA "CAVALLERIA RUSTICANA"</u> <u>I.BERLIN WHITE CHRISTMAS</u> <u>M FRISINA MAGNIFICAT</u>	<u>Settembre -Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>D.SHOSTAKOVIC : VALZER N2</u> <u>L.BEETHOVEN : INNO ROTARY</u> <u>P.I.CAIKOVSKY : SCENA I DAL LAGO DEI CIGNI</u> <u>AZNAVOUR : SHE</u> <u>C.OFFENBACH. CAN CAN</u> <u>J.STRAUSS JR: SOUVENIR DI STRAUSS</u> <u>G.BIZET : HABANERA DA CARMEN</u> <u>F.SCHUBERT : SERENATA</u> <u>G.MAZZUCA : CANZONE STRAUMA</u>	<u>Febbraio- Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>La musica come linguaggio del bello : Aria da "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart</u>	<u>1ora I quadrimestre</u>
<u>Viaggio nella natura : Il tempo dalla Sinfonia pastorale di L. van Beethoven</u>	<u>1ora IIquadrimestre</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Daniele Augruso
Giovanna Massara
Giovanni Mazzuca
Angela Stratoti

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di (specificare la disciplina): Storia dell'arte

Docente: Lucilla Ventura

Libro di testo adottato: Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri Terza edizione versione rossa- Ed. Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>ART NOUVEAU, CARATTERI GENERALI. LO STILE NUOVO DEL COSTRUIRE: VICTOR HORTA E HECTOR GUIMARD.</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>ANTONI GAUDÌ: LA SAGRADA FAMILIA, CASA MILÀ, PARCO GUELL</u> <u>GUSTAVE KLIMT: GIUDITTA I, GIUDITTA II, RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER.</u>	
<u>LE AVANGUARDIE STORICHE. CONTESTO E CARATTERI GENERALI. IL CONCETTO DI AVANGUARDIA NELL'ARTE DEL NOVECENTO.</u>	<u>Ottobre</u>
<u>I FAUVES. HENRI MATISSE: DONNA CON CAPPELLO, LA STANZA ROSSA, LA DANZA.</u>	<u>Ottobre</u>
<u>L'ESPRESSIONISMO E L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA.</u> <u>DIE BRUCKE. ERNST LUDWIG KIRCHNER, DUE DONNA PER STRADA, STRADA A BERLINO</u> <u>EDVARD MUNCH: LA FANCIULLA MALATA, SERA NEL CORSO KARL JOHANN, IL GRIDO, PUBERTÀ</u> <u>OSKAR KOKOSHKA, RITRATTO DI ADOLF LOOS, LA SPOSA DEL VENTO</u> <u>EGON SHIELE, ABBRACCIO</u>	<u>Ottobre</u>
<u>CUBISMO, CARATTERI, CUBISMO ANALITICO E SINTETICO.</u> <u>PABLO PICASSO, DAL PERIODO BLU AL COLLAGE. LES DEMOISELLES D'AVIGNON, RITRATTO DI AMBROISE</u> <u>VOLLARD, NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA, GUERNICA, I TRE MUSICI.</u>	<u>Novembre/ Dicembre</u>
<u>FUTURISMO, MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA.</u> <u>UMBERTO BOCCIONI: LA CITTÀ CHE SALE, STATI D'ANIMO, FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO</u> <u>GIACOMO BALLA, DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO, VELOCITÀ ASTRATTA, COMPENETRAZIONI</u> <u>IRIDESCENTI</u> <u>ANTONIO SANT'ELIA, LA CITTÀ NUOVA</u>	<u>Dicembre</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>DADA</u> <u>MARCEL DUCHAMP E I READY MADE. RUOTA DI BICICLETTA, CON RUMORE SEGRETO, FONTANA, LHOOUQ. HANZ ARP, RITRATTO DI TRISTAN TZARA MAN RAY, CADEAU, VIOLON D'INGRES</u>	<u>Febbraio</u>
<u>SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO</u> <u>MAX ERNST, ALLA PRIMA PAROLA CHIARA</u> <u>JOAN MIRÒ, IL CARNEVALE DI ARLECCHINO, LA SCALA DELL'EVASIONE, BLU III</u> <u>RENÈ MAGRITTE, L'USO DELLA PAROLA, LA CONDIZIONE UMANA,</u> <u>L'IMPERO DELLE LUCI.</u> <u>LA BATTAGLIA DELLE ARGONNE SALVADOR DALÌ,</u> <u>VENERE DI MILO A CASSETTI, APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA, RITRATTO DI ISABEL STYLER-TAS</u>	<u>Febbraio/ Marzo</u>
<u>ASTRATTISMO</u> <u>DER BLAUE REITER. VASILIJ KANDINSKIJ VERSO L'ABBANDONO DEL DATO REALE: IMPRESSIONI,</u> <u>INTERPRETAZIONI E COMPOSIZIONI. SENZA TITOLO, IMPRESSIONE VI,</u> <u>COMPOSIZIONE VI, BLU CIELO</u> <u>PIET MONDRIAN E DE STIL. IL TEMA DELL'ALBERO, COMPOSIZIONE 10,</u> <u>COMPOSIZIONE IN ROSSO,</u> <u>BLU E GIALLO</u>	<u>Marzo</u>

<u>METAFISICA</u> <u>GIORGIO DE CHIRICO, CANTO D'AMORE, L'ENIGMA DELL'ORA, LE MUSE</u> <u>INQUIETANTI, PIAZZA</u> <u>D'ITALIA CON STATUA E ROULOTTE</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ECOLE DE PARIS</u> <u>MODIGLIANI, LA RICERCA DI UN LINGUAGGIO ESSENZIALE E LA SEMPLIFICAZIONE</u> <u>DELLE FORME.</u> <u>MARC CHAGALL, L'ANNIVERSARIO, RE DAVID IN BLU</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Le ragioni della tutela</u>	<u>1 ora I quadrimestre</u>
<u>Arte e rete</u>	<u>2 ore II quadrimestre</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Lucilla Ventura

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di : Chitarra

Docente: Diego Smiraglio

Libro di testo adottato: Vari autori e pubblicazioni relative al repertorio studiato

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
SCALE MAGGIORI E MINORI	Settembre
GIOCHI PROIBITI	Ottobre-Novembre
DUETTI SEMPLICI DEL CLASSICISMO CHITARRISTICO: CARULLI, NOTTURNI.	Dicembre
ARPEGGI SEMPLICI	Dicembre- Gennaio
ROMANTICISMO: STUDI DI J.K. MERTZ	Gennaio- Febbraio
MODELLI DI ARPEGGI ED ARPEGGI DI M. GIULIANI	Febbraio

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LEO B. PRIMI STUDI. PROGRAMMA D'ESAME	Marzo
ROMANTICISMO: STUDI DI J.K. MERTZ. PROGRAMMA D'ESAME	Marzo-Aprile
DUETTI SEMPLICI DEL CLASSICISMO CHITARRISTICO: CARULLI, NOTTURNI. PROGRAMMA D'ESAME, PERFEZIONAMENTO.	Aprile
PROGRAMMA D'ESAME, PERFEZIONAMENTO.	Maggio

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Diego Smiraglio

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di : Contrabasso
Docente: Stratoti Angela
 Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>OTELLO DI G. VERDI- (PRIMA PARTE)IV ATTO</u> <u>BILLE' II CORSO (SCALE MUSICALI MAGGIORE E RELATIVE MINORI ARM. E MELOD.)</u> <u>SUIT NO.3 IN D MAJOR,BWV 1068 BACH</u> <u>PETRACCHI -IMPOSTAZIONE DEL CAPOTASTO</u> <u>ALLELUIA DI COHEN</u>	<u>Settembre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CONCERTO A MINOR DI A. VIVALDI PETRACCHI -IMPOSTAZIONI ED ESERCIZI PER IL CAPOTASTO SONATA DI H.ECCLES "LARGO" CANONE DI PACHELBEL PER CONTRABBASSO E PIANOFORTE CARNEVALE DEGLI ANIMALI DI SAINT-SAENS "L'ELEFANTE" ASSOLO OTELLO DI G. VERDI-(SECONDA PARTE)IV ATTO	<u>Febbraio/ Maggio</u>

Data

12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Stratoti Angela

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di :Storia della musica
Docente: Fernanda Iiritano

Libro di testo adottato: Poli Vaccarone Iovino Storia della Musica vol-3 ed Zanichelli

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LE SCUOLE NAZIONALI: IL GRUPPO DEI CINQUE IN RUSSIA</u>	<u>Settembre</u>
<u>IL TEATRO MUSICALE: G. VERDI - R. WAGNER E L'OPERA D'ARTE TOTALE</u>	<u>Ottobre-novembre</u>
<u>LA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO: J. BRAHMS, R. BRUCKNER P. CAJKOVSKIJ</u>	<u>Dicembre</u>
<u>IL MELODRAMMA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: L'OPERA IN FRANCIA, G. BIZET - LA GIOVINE SCUOLA ITALIANA, LEONCAVALLO, MASCAGNI, PUCCINI</u>	<u>Dicembre- Gennaio</u>
<u>DECADENTISMO E SIMBOLISMO IN FRANCIA: C. DEBUSSY - M. RAVEL</u>	<u>Gennaio- Febbraio</u>
<u>LA VITA MUSICALE DI VIENNA A FINE SECOLO: G. MAHLER - R. STRAUSS</u>	<u>Febbraio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LA DODECAFONIA: A. SCHONBERG, A. BERG, A. WEBERN.</u>	<u>Marzo</u>
<u>LA MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: F. BUSONI - K. WEILL</u>	<u>Marzo-Aprile</u>
<u>LA MUSICA A PARIGI NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO: E. SATIE - LES SIX - MILHAUD - POULENC - MESSIAEN - STRAVINSKIJ</u>	<u>Aprile- Maggio</u>
<u>LA MUSICA IN ITALIA DURANTE IL FASCISMO: A. CASELLA - O. RESPIGHI - I. PIZZETTI - G. MALIPIERO G. PETRASSI - L. DALLAPICCOLA</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>Art. 3 costituzione italiana, " la musica nei campi di concentramento nazisti" Il ruolo della musica all'interno del campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia CS</u>	<u>Gennaio</u>
<u>Diritto di espressione nella musica (art.11 carta dei diritti fondamentali dell' Unione Europea), (la musica durante il Fascismo, musica e totalitarismo)</u>	<u>Marzo</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Fernanda Iiritano

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di : Esecuzione ed Interpretazione 1 Saxofono
Docente: Pietro Riga
Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>J.M.LONDEIX “LE GAMMES ET INTERVALLES</u> <u>G.LACOUR “ 50 ETUDES FACILI ET PROGRESSIV”</u> <u>J.M.LONDEIX “ IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA”</u> <u>BRANI TRATTI DAL REPERTORIO CLASSICO DEL SASSOFONO: BALLETT DES PETITS</u> <u>RIENS AUTORE W.A.MOZART</u> <u>ARIA POUR SAXOPHONE ET PIANO E.BOZZA’</u>	<u>Settembre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>J.M.LONDEIX “ LE GAMMES ET INTERVALLES”</u> <u>G. LACOUR “50 ETUDES FACILI ET PROGRESSIVI”</u> <u>J.M.LONDEIX “IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA”</u> <u>H.PRATI “ 23 MINI PUZZLE FOR SAX”</u> <u>R.DECOUAIS “35 ETUDES TECHNIQUES”</u> <u>BRANI TRATTI DAL REPERTORIO CLASSICO DEL SASSOFONO: A.CREPIN “ WEED-END</u> <u>G. GERSHWIN “SUMMERTIME” FEBBRAIO-GIUGNO C.COREA “SPAIN”</u>	<u>Febbraio/Maggio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Pietro Riga

ALLEGATO 5 PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di :Esecuzione e Interpretazione I CANTO

Docente: Massara Giovanna

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore) SOLFEGGI DA: G. Concone – 50 Lezioni per il medium della voce Op.9 ed. Ricordi; Mathilde Marchesi - Methode de chant theorique et pratique Op.31 ed. Ricordi; G. Seidler – L'Arte del Cantare (I° parte, II° parte) ed. Ricordi. STUDI DA: N. Vaccaj – Metodo pratico di Canto Italiano da camera ed. Ricordi. ARIE ANTICHE DA: Parisotti-Volume I, II e III, La Flora Volume I, II e III, ed. Ricordi Spartiti cartacei, digitali e interattivi.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>ESERCIZI PER LA POSTURA IN POSIZIONE ERETTA E DA SEDUTI. ESERCIZI PER LA RESPIRAZIONE, CON INSPIRAZIONE ED ESPIRAZIONE GUIDATE. ESERCIZI PER L'INTONAZIONE, RICONOSCIMENTO E INTONAZIONE DEGLI INTERVALLI, INTONAZIONE DEGLI INTERVALLI COMPLEMENTARI, INTONAZIONE DI BREVI FRAMMENTI RITMICO-MELODICI SU IMITAZIONE. VOCALIZZI CON SCALE E ARPEGGI, LEGATI E STACCATI CON VOCALI E/O SILLABE PIANE. ASCOLTO GUIDATO DI BRANI DI DIVERSI STILI E REPERTORI. ESERCIZI DI TECNICA VOCALE AL FINE DI TROVARE STRATEGIE PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI INTERPRETATIVI LEGATI AI DIVERSI ASCOLTI. I SUONI IN MASCHERA: VOCALIZZI E ARPEGGI. IGIENE VOCALE: CONSIGLI E NORME PER UN BUON FUNZIONAMENTO DELL'APPARATO VOCALE SOPRANISTI, CONTRALTISTI E CONTROTENORI. VIBRATO E VOCE FISSA. VOCALITÀ RINASCIMENTALE E BAROCCA, OTTOCENTESCA E CONTEMPORANEA. STRATEGIE FUNZIONALI ALLA LETTURA A PRIMA VISTA, AL TRASPORTO, ALLA MEMORIZZAZIONE, ALL'ESECUZIONE ESTEMPORANEA. ESEMPI DI IMPROVVISAZIONI LA CANZONE SOCIALE: CANZONI SULLE DONNE ASCOLTO GUIDATO E SCELTA DI ARIE ANTICHE DAL PARISOTTI. APPOGGIO E SOSTEGNO: ESERCIZI PER LA CONSAPEVOLEZZA E IL CONTROLLO DEGLI ORGANI COINVOLTI.</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Settembre/Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>PERFEZIONAMENTO DELLA CORRETTA DINAMICA RESPIRATORIA PER FAVORIRE UN GIUSTO ACCORDO PNEUMOFONICO. ESERCIZI DI RESPIRAZIONE, DI RILASSAMENTO, DI CONTROLLO DELL'ATTACCO DEL SUONO E CURA DELLA POSTURA. ESERCIZI FINALIZZATI AD UNA MIGLIORE ACQUISIZIONE DELL'EQUILIBRIO PSICO-FISICO: PERCEZIONE CORPOREA, RILASSAMENTO, RESPIRAZIONE, POSTURA, COORDINAZIONE ESERCIZI DI TECNICA VOCALE PER MIGLIORARE L'UNIFORMITÀ TIMBRICA NEI PASSAGGI DA UN REGISTRO ALL'ALTRO. CANTO POP E CANTO LIRICO A CONFRONTO. INTRODUZIONE AL RECITATIVO: RECITATIVO SECCO E RECITATIVO ACCOMPAGNATO. ESERCIZI DI IMPROVVISAZIONE. L'IMPROVVISAZIONE NEL CANTO JAZZ. LE NOTE BLU ESERCIZI PER IL RILASSAMENTO E LA MOBILITÀ DELLA MANDIBOLA LE TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE APPLICATE AL CANTO : Uditiva, visiva, cinestetica, analitica APPROFONDIMENTO SU ALCUNI RAPPRESENTANTI DI MUSICA VOCALE JAZZ. ASCOLTI GUIDATI E ANALISI DI ALCUNI BRANI DI VARIE EPOCHE E GENERI, NEI DIVERSI ASPETTI RITMICI E MELODICI. PORTAMENTO, SINCOPE, VOLATINE. LETTURA, ANALISI E STUDIO DI BRANI TRATTI DAI DIVERSI REPERTORI DI MUSICA VOCALE: POP-ROCK, JAZZ, LIRICO, MUSICAL.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Febbraio/Maggio</u></p>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Giovanna Massara

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di : Esecuzione ed interpretazione Flauto Traverso

Docente: Caruso Teresa

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
P. TAFFANEL – PH. GAUBERT – 17 ESERCIZI GIORNALIERI (ED. LEDUC) L. HUGUES LA SCUOLA DEL FLAUTO OP.51 IV° (ED. RICORDI) J.ANDERSEN OP.30 A.B. FÜRSTENAU OP.107 I° (ED. PETERS) V. DE MICHELIS 24 ESERCIZI OP.25 (ED. RICORDI) G. BRICCIALDI 24 STUDI PER FLAUTO (ED. RICORDI) SCALE MAGGIORI E MINORI, ARPEGGI G.B. PERGOLESI: CONCERTO IN SOL MAGG. (F.M.) F. BORNE: CARMEN FANTASIE BRILLANTE (F.M.) WILHELM POPP: RUSSISCHES ZIGEUNERLIED OP.462 N.2 (I.C.) C. STAMITZ: CONCERTO OP.29 (I.C. - M.J.) W.A. MOZART: CONCERTO KV314 (I.C.) W.A. MOZART: CONCERTO KV313 (M.J.) F. POULENC: SONATA (M.J.)	<u>Ottobre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
P. TAFFANEL – PH. GAUBERT – 17 ESERCIZI GIORNALIERI (ED. LEDUC) J.ANDERSEN OP.30 A.B. FÜRSTENAU OP.107 I° (ED. PETERS) V. DE MICHELIS 24 ESERCIZI OP.25 (ED. RICORDI) G. BRICCIALDI 24 STUDI PER FLAUTO (ED. RICORDI) SCALE MAGGIORI E MINORI, ARPEGGI F. BORNE: CARMEN FANTASIE BRILLANTE (F.M.) A. PIAZZOLLA: BORDEL 1900 E CAFÉ 1930 (F.M.) W.A. MOZART: CONCERTO KV314 (I.C.) C. STAMITZ: CONCERTO OP.29 (I.C.) J.S. BACH: LA PARTITA IN LA MIN. (M.J.) F. POULENC: SONATA (M.J.) F	<u>Febbraio/Giugno</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Teresa Caruso

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di :Esecuzione e interpretazione-Pianoforte

Docente: Gualtieri Stefania

Libro di testo adottato (*specificare titolo, autore ed editore*) Finizio “Le scale” ed. Curci Bach “Il clavicembalo ben temperato” ed. Ricordi Mozart “Sonata k330” ed. Curci Clementi “Studio n. 65 dal Gradus ad Parnassum” ed. Ricordi Chopin “Scherzo n.2” ed. Paderewsky Vivaldi riduzione orchestrale de “Concerto in la minore op. III n.2” Liszt studio “La Leggerezza” ed. Curci Rossini ouverture de “Il barbiere di Siviglia” ed. Urtext Scriabine “ Studio op.8 n2” ed. Urtext Debussst “Suite bergamasque” ed Durand Poulenc “Sonata per flauto e pianoforte” ed. Chester music

Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>LISZT STUDIO DA CONCERTO “LA LEGGEREZZA”</u> <u>ROSSINI OUVERTURE DE “IL BARBIERE DI SIVIGLIA” PER PF A QUATTRO MANI</u> <u>BACH PRELUDIO E FUGA N. 16 DAL I VOL. DE “IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO”</u> <u>BACH PRELUDIO E FUGA N. 24 DAL II VOL. DE “IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO”</u> <u>MOZART PRIMO MOVIMENTO DELLA SONATA IN DO MAGGIORE K330</u> <u>SCALE PER DOPPIE TERZE E DOPPIE SESTE</u> <u>VIVALDI PRIMO MOVIMENTO DEL CONCERTO IN LA MINORE OP III N 2 RIDUZIONE PIANISTICA DELLA PARTE ORCHESTRALE</u>	<u>Settembre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CHOPIN SCHERZO N.2 VIVALDI TERZO MOVIMENTO DEL CONCERTO IN LA MINORE POULENC SONATA PER FLAUTO E PIANOFORTE MOZART TRASCRIZIONE PIANISTICA DELLA PICCOLA SERENATA NOTTURNA SRIABINE STUDIO OP. 8 N.2 BACH PRELUDIO E FUGA N 6 DAL II VOLUME DE “IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO” CLEMENTI STUDIO N. 65 DAL GRADUS AD PARNASSUM 1 MESE DEBUSSY RIPASSO DEL PRELUDE DA “SUITE BERGAMASQUE”	<u>Febbraio/Maggio</u>

Data

12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Stefania Gualtieri

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di (*specificare la disciplina*):Lingua Inglese

Docente: Stefania Sirianni

Libro di testo adottato: “Step into Social Studies”. CLITT Edizioni. Autori: Revellino, Schinardi, Tellier. “Open Space” - EUROPASS Edizioni. Autori: Bonomi, Liverani, Key.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p><u>-THE EDWARDIAN AGE</u> <u>-THE SUFFRAGETTES</u> <u>-THE GREAT WAR</u> <u>-THE WAR POETS-</u> <u>-RUPERT BROOKE”THE SOLDIER” A TEXT ANALYSIS.</u> <u>-SIEGFRIED SASSOON “ SUICIDE IN THE TRENCHES” .A TEXT ANALYSIS.</u> <u>-THE IRISH QUESTION</u> <u>-“FOGGY DEW”-AN IRISH BALLAD-</u> <u>THE ROARING TWENTIES IN THE USA-</u> <u>A REVOLUTION IN MANNERS AND MORALS</u> <u>THE FLAPPERS</u> <u>WOMEN’S CHANGING ROLES</u> <u>CHANGING DEMOGRAPHICS</u> <u>THE GREAT MIGRATION</u> <u>THE HARLEM RENAISSANCE</u> <u>PROHIBITION</u> <u>THE JAZZ AGE</u> <u>MASS MEDIA AND A COMMON NATIONAL CULTURE</u> <u>FRANCIS SCOTT FITZGERALD : THE GREAT GATSBY.</u> <u>THE DECAY OF THE AMERICAN DREAM</u> <u>GATSBY AND NICK</u> <u>SYMBOLS</u></p>	<p><u>Settembre/ Gennaio</u></p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>WORLD WAR II: ORIGINS MAIN EVENTS THE BATTLE OF BRITAIN OPERATION BARBAROSSA AMERICA AT WAR OPERATION OVERLORD THE FALL OF BERLIN HIROSHIMA AND NAGASAKI UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION THE ORIGIN OF THE WORD “UTOPIA” UTOPIAN NOVELS IN ENGLISH LITERATURE DYSTOPIAN NOVELS IN THE 20TH CENTURY GEORGE ORWELL LIFE AND WORKS ANIMAL FARM “NINETEEN EIGHTY-FOUR” -A DYSTOPIAN NOVEL- PLOT-SETTING-CHARACTERS-THEMES-SYMBOL</p>	<p><u>Febbraio/Maggio</u></p>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
The History of the Grand Tour-	<u>1 ora I quadrimestre</u>
Edward Lear and the Grand Tour in Southern Italy	<u>1 ora II quadrimestre</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Stefania Sirianni

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): Tromba
Docente: Scanga Stefano

Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
V.CICHOWICZ (LONG TONE STUDIES).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
CLARKE'S (TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET) BY HERBERT L. CLARKE, SECOND SERIES.	<u>Ottobre/Gennaio</u>
ARBAN'S (METODO COMPLETO DI TROMBA).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
C. KOPPRASCH (60 STUDI SELEZIONATI PER TROMBA IN SIB, PRIMA PARTE).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
BAI LIN (LIP FLEXIBILITIES, FOR ALL BRASS INSTRUMENTS).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
F. J. HAYDN CONCERTO PER TROMBA ED ORCHESTRA, PRIMO MOVIMENTO.	<u>Ottobre/Gennaio</u>
PERETTI (PARTE 1).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
JEAN FUSS (18 STUDI PER TROMBA).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
CAFFARELLI (100 STUDI MELODICI, PER IL TRASPORTO NELLA TROMBA E CONGENERI).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
F. J. HAYDN CONCERTO PER TROMBA ED ORCHESTRA, SECONDO MOVIMENTO.	<u>Ottobre/Gennaio</u>
JAMES STAMP (WARM-UPS AND STUDIES).	<u>Ottobre/Gennaio</u>
SCALE MAGGIORI E MINORI, ARPEGGI	<u>Ottobre/Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
V.CICHOWICZ (LONG TONE STUDIES).	<u>Febbraio/Maggio</u>
CLARKE'S (TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET) BY HERBERT L. CLARKE, SECOND SERIES	<u>Febbraio/Maggio</u>
ARBAN'S (METODO COMPLETO DI TROMBA).	<u>Febbraio/Maggio</u>
C. KOPPRASCH (60 STUDI SELEZIONATI PER TROMBA IN SIB, PRIMA PARTE).	<u>Febbraio/Maggio</u>
BAI LIN (LIP FLEXIBILITIES, FOR ALL BRASS INSTRUMENTS).	<u>Febbraio/Maggio</u>
F. J. HAYDN CONCERTO PER TROMBA ED ORCHESTRA, PRIMO MOVIMENTO.	<u>Febbraio/Maggio</u>
PERETTI (PARTE 1).	<u>Febbraio/Maggio</u>
JEAN FUSS (18 STUDI PER TROMBA).	<u>Febbraio/Maggio</u>
CAFFARELLI (100 STUDI MELODICI, PER IL TRASPORTO NELLA TROMBA E CONGENERI).	<u>Febbraio/Maggio</u>
F. J. HAYDN CONCERTO PER TROMBA ED ORCHESTRA, SECONDO MOVIMENTO.	<u>Febbraio/Maggio</u>
JAMES STAMP (WARM-UPS AND STUDIES).	<u>Febbraio/Maggio</u>
SCALE MAGGIORI E MINORI, ARPEGGI. THEME FOR TRUMPET (RID PER TROMBA E PIANOFORTE, MICHELE MANGANI).	<u>Febbraio/Maggio</u>

Data
 12 MAGGIO 2023

Firma del docente
 Stefano Scanga

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di (*specificare la disciplina*): Italiano

Docente: Gallucci Maurizio Ermio

Libro di testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Prospettive della storia, L'età contemporanea)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
LEOPARDI: VITA, OPERE E POETICA •VISIONE DEL FILM: IL GIOVANE FAVOLOSO DI MARIO MARTONE •I CANTI: I PICCOLI IDILLI, I GRANDI IDILLI E IL CICLO DI ASPASIA	<u>Settembre/ Novembre</u>
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO IL DECADENTISMO: BAUDELAIRE NATURALISMO E VERISMO: ZOLA E VERGA GIOVANNI VERGA: VITA, OPERE E POETICA •I MALAVOGLIA •MASTRO-DON GESUALDO •LA "QUESTIONE MERIDIONALE"	<u>Novembre/Gennaio</u>
INTRODUZIONE AL PARADISO DANTESCO CANTI I, III, IV, XII, XXX	<u>Settembre/Febbraio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
GIOVANNI PASCOLI: VITA, OPERE E POETICA •MYRICA •I CANTI DI CASTELVECCHIO E I POEMETTI	<u>Marzo</u>
GABRIELE D'ANNUNZIO: VITA, OPERE E POETICA •VISIONE DEL FILM: IL CATTIVO POETA, DEL 2020 SCRITTO E DIRETTO DA GIANLUCA JODICE CON SERGIO CASTELLITTO, NELL'AMBITO DEL LAMEZIA FILM FEST •ALCYONE •IL PIACERE	<u>Marzo/Aprile</u>
L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO: DA QUELLO REALISTA DI FINE OTTOCENTO AL NUOVO ROMANZO EUROPEO DEGLI INIZI DEL NOVECENTO ITALO SVEVO: VITA, OPERE E POETICA •LA COSCIENZA DI ZENO LUIGI PIRANDELLO: VITA, OPERE POETICA •IL FU MATTIA PASCAL •I ROMANZI UMORISTICI •IL METATEATRO: SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE GIUSEPPE UNGARETTI: VITA, OPERE E POETICA •L'ALLEGRIA PARADISO: CANTO XXXIII DOCUMENTARI TRATTI DALLA TRASMISSIONE TELEVISIVA DI RAI PLAY I GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA •GABRIELE D'ANNUNZIO •GIOVANNI PASCOLI ALTRI FILM SUFFRAGETTE DEL 2015 DIRETTO DA SARAH GAVRON CON LA PARTECIPAZIONE DI	<u>Aprile/ Maggio</u>

MERYL STREEP.	
---------------	--

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
I monumenti da far visitare nella mia città (Incontro con Ernesto Galli Delle Loggia, storico italiano e editorialista del Corriere della Sera, e Aldo Schiavone, storico, antichista e saggista sulla Questione meridionale)	<u>Gennaio/Febbraio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Maurizio Erminio Gallucci

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di :Storia

Docente: Gallucci Erminio Maurizio

Libro di testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Prospettive della storia, L'età contemporanea

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
POLITICA ESTERA E IMPERIALISMO IMPERIALISMO DI FINE OTTOCENTO	<u>Settembre/Ottobre</u>
LA SECONDA INTERNAZIONALE LE SUFFRAGETTE L'ITALIA GIOLITTIANA	<u>Novembre/Dicembre</u>
IL DECOLLO INDUSTRIALE E LA QUESTIONE MERIDIONALE LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA	<u>Gennaio/Febbraio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
DOPOGUERRA E FASCISMO LA GRANDE CRISI IL REGIME FASCISTA	<u>Marzo</u>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE LA GUERRA FREDDA	<u>Aprile</u>
APPROFONDIMENTI LA COSTITUZIONE ITALIANA	<u>Marzo/Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La Costituzione della Repubblica italiana	<u>Gennaio/Febbraio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Maurizio Erminio Gallucci

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di : **Matematica**

Docente: **Giuseppe De sensi**

Libro di testo adottato (*specificare titolo, autore ed editore*) **“Matematica Azzurro volume 5°” – Zanichelli**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
RIPETIZIONE: equazioni di 1° e di 2° grado; disequazioni di 1° e 2° grado; equazioni e disequazioni fratte	<u>Settembre/Dicembre</u>
LE FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ': le funzioni reali di variabile reale; la classificazione delle funzioni; il dominio e il codominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; proprietà delle funzioni.	<u>Settembre/Dicembre</u>
LIMITI: introduzione al concetto di limite; limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite finito per X tendente ad infinito; limite infinito di una funzione per X tendente ad infinito.	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
IL CALCOLO DEI LIMITI: le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; le funzioni continue; i punti di discontinuità di una funzione; gli asintoti; il grafico probabile di una funzione.	<u>Febbraio/Marzo</u>
LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: introduzione al concetto di derivata; rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; le derivate fondamentali; i teoremi del calcolo delle derivate; la derivata di una funzione composta; le derivate di ordine superiore al 1°	<u>Marzo/Aprile</u>
LO STUDIO DELLE FUNZIONI: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi, i minimi e i flessi; lo studio di una funzione; studio di funzioni razionali intere e fratte.	<u>Maggio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Giuseppe De sensi

ALLEGATO 5

PROGRAMMI DISCIPLINE

Programma di :Tecnologie Musicali

Docente: Vignardi Caterina

Libro di testo adottato: Pure Data: Musica elettronica e sound_design-vol 1 teoria e pratica con Pure Data di Bianchi/Cipriani/Giri- Contemponet

programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
ACUSTICA: IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE	<u>Ottobre</u>
ACUSTICA: RIFLESSIONE DELLE ONDE SONORE, LA PROPAGAZIONE DEL SUONO	<u>Ottobre</u>
ACUSTICA : VELOCITÀ DEL SUONO, RAPPRESENTAZIONE DI UN'ONDA SONORA	<u>Ottobre</u>
SUONI ARMONICI	<u>Ottobre</u>
LE ONDE	<u>Ottobre</u>
ESERCITAZIONI :LA VITA È BELLA; NOCTURNE ; SONATINA IN C MAJOR; MAZURKA BRILLANTE.	<u>Novembre</u>
LA CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI	<u>Novembre</u>
ESERCITAZIONI: REGINELLA, TU SCENDI DALLE STELLE, ASTRO DEL CIEL, JINGLE BELLS	<u>Dicembre</u>
ESERCITAZIONE SUL "SUONO"	<u>Gennaio</u>
ESERCITAZIONE: RONDO ALLA TURCA	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
ESERCITAZIONE: GRANDE VALSE BRILLANTE; PAVANE; KANON ; KANON SECONDA PAGINA	<u>Febbraio</u>
ESERCITAZIONE: KANON TERZA PAGINA; KANON QUARTA PAGINA ; HUNGARIAN DANCE N°5 IN F# MINOR; HUNGARIAN DANCE N°5 IN F# MINOR SECONDA PAGINA; HUNGARIAN DANCE N°5 IN F# MINOR TERZA PAGINA; PRELUDE FROM CARMEN; PRELUDE FROM CARMEN SECONDA PAGINA; PRELUDE FROM CARMEN TERZA PAGINA	<u>Marzo</u>
ESERCITAZIONI: PRELUDE FROM CARMEN QUARTA PAGINA; PRELUDE FROM CARMEN QUINTA PAGINA; PRELUDE FROM CARMEN SESTA PAGINA	<u>Aprile</u>
ESERCITAZIONE:ARABESQUE N° 1	<u>Aprile</u>
IL MIDI	<u>Aprile</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Promozione turistica del territorio tramite immagini, video eccetera.	<u>2 ore I quadrimestre</u>
Promozione turistica del territorio tramite immagini, video eccetera.	<u>1 ora II quadrimestre</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Caterina Vignardi

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): Esecuzione e Interpretazione VIOLINO
Docente: Prof. Falcone Francesco

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L. SCHININÀ SCALE E ARPEGGI A TRE OTTAVE NELLE TONALITÀ DI SOL, LA E SIB MAGGIORE CON ARcate SCIOLTE E LEGATE.	<u>Ottobre /Dicembre</u>
SITT 100 STUDI OP.32 II E III FASCICOLO	<u>Ottobre /Dicembre</u>
R.KREUTZER 42 STUDI N. 2, 3, 4, 5, 6.	<u>Ottobre /Dicembre</u>
S. BACH GIGA DALLA III PARTITA E SONATE PER VIOLINO SOLO - GIGA	<u>Ottobre /Dicembre</u>
A. VIVALDI CONCERTO IN SOL MINORE RV 317 OP.12 N.1 I TEMPO	<u>Ottobre /Dicembre</u>
A. VIVALDI CONCERTO IN LA MINORE RV 356 OP. 3 N. 6 I TEMPO	<u>Ottobre /Dicembre</u>
F. SEITZ CONCERTO N. 2 OP.13 I TEMPO	<u>Ottobre /Dicembre</u>
F. KÜCHLER CONCERTINO I OP.11 I TEMPO	<u>Ottobre /Dicembre</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
L. SCHININÀ SCALE E ARPEGGI A TRE OTTAVE NELLE TONALITÀ DI SOL, LA E SIB MAGGIORE CON ARcate SCIOLTE E LEGATE. DOPPIE CORDE OTTAVE E TERZE	<u>Gennaio- Maggio</u>
R.KREUTZER 42 STUDI N. 7, 8, 9, 10, 12.	<u>Gennaio- Maggio</u>
S. BACH GIGA DALLA III PARTITA E SONATE PER VIOLINO SOLO - PRELUDIO E GIGA	<u>Gennaio- Maggio</u>
A. VIVALDI CONCERTO IN LA MINORE RV 356 OP. 3 N. 6 II E III TEMPO	<u>Gennaio- Maggio</u>
A. VIVALDI CONCERTO IN SOL MINORE RV 317 OP.12 N.1 II E III TEMPO	<u>Gennaio- Maggio</u>
F. KÜCHLER CONCERTINO I OP.11 II E III TEMPO	<u>Gennaio- Maggio</u>
F. SEITZ CONCERTO N. 2 OP.13 II E III TEMPO	<u>Gennaio- Maggio</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Francesco Falcone

ALLEGATO 5 PROGRAMMI DISCIPLINE

**Programma di (specificare la disciplina): Esecuzione ed interpretazione Strumenti a Percussione
Docente: Forte Diego**

Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER – GEORGE LAWERANCE STONE – GEORGE B. STONE & SON, INC. (G.G – T.S)	<u>Ottobre- Gennaio</u>
IMPUGNATURA DELLE BACCHETTE	<u>Ottobre- Gennaio</u>
POSTURA E POSIZIONE SULLO STRUMENTO	<u>Ottobre- Gennaio</u>
RULLO SINGOLO	<u>Ottobre- Gennaio</u>
RULLO DOPPIO	<u>Ottobre- Gennaio</u>
PARADIDDLE	<u>Ottobre- Gennaio</u>
SINGLE BEAT COMBINATIONS	<u>Ottobre- Gennaio</u>
MODERN SCHOOL FOR SNARE DRUMS – MORRIS GOLDENBERG – WARNER BROS PUBLICATIONS (G.G – T.S)	<u>Ottobre- Gennaio</u>
SOLFEGE RYTHMIQUE N.1 – DANTE AGOSTINI (T.S)	<u>Ottobre- Gennaio</u>
MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE MARIMBA VIBRAPHONE – MORRIS GOLDENBERG – WARNER BROS PUBLICATIONS (G.G – T.S)	<u>Ottobre- Gennaio</u>
ROLLS	<u>Ottobre- Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER – GEORGE LAWERANCE STONE – GEORGE B. STONE & SON, INC. (G.G – T.S)	<u>Febbraio- Giugno</u>
SINGLE BEAT COMBINATIONS	<u>Febbraio- Giugno</u>
MODERN SCHOOL FOR SNARE DRUMS – MORRIS GOLDENBERG – WARNER BROS PUBLICATIONS (G.G – T.S)	<u>Febbraio- Giugno</u>
SOLFEGE RYTHMIQUE N.1 – DANTE AGOSTINI (T.S)	<u>Febbraio- Giugno</u>
MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE MARIMBA VIBRAPHONE MORRIS GOLDENBERG – WARNER BROS PUBLICATIONS (G.G – T.S)	<u>Febbraio- Giugno</u>
ROLLS	<u>Febbraio- Giugno</u>
SCALES IN ALL KEYS	<u>Febbraio- Giugno</u>
ETUDE	<u>Febbraio- Giugno</u>
CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE (G.G – T.S)	<u>Febbraio- Giugno</u>

Data
12 MAGGIO 2023

Firma del docente
Diego Forte

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): Esecuzione Interpretazione 1 Clarinetto
Docente: Callipo Vincenzo

Programma svolto:
PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
KLOSÈ 20 STUDI DI GENERE E MECCANISMO	<u>Settembre- Gennaio</u>
GAMBARO 21 CAPRICCI	<u>Settembre- Gennaio</u>
MAGNANI METODO COMPLETO	<u>Settembre- Gennaio</u>
GIAMPIERI 2° PARTE	<u>Settembre- Gennaio</u>
VARI BRANI TRATTI DAL REPERTORIO CLARINETTISTICO	<u>Settembre- Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Gambaro 21 capricci	<u>Febbraio- Maggio</u>
KLOSÈ 20 STUDI DI GENERE E MECCANISMO	<u>Febbraio- Maggio</u>
ROMANZA PER CLARINETTO E PIANOFORTE – MICHELE MANGANI	<u>Febbraio- Maggio</u>
SERENADE PER CLARINETTO E PIANOFORTE – FRANZ SCHUBERT	<u>Febbraio- Maggio</u>
VARI BRANI REPERTORIO QUARTETTO DI CLARINETTI	<u>Febbraio- Maggio</u>

Data
 12 MAGGIO 2023

Firma del docente
 Callipo Vincenzo

ALLEGATO 5
PROGRAMMI DISCIPLINE
Programma di (specificare la disciplina): Teoria analisi e composizione

Docente: Luigi Maletta

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore) *Il linguaggio della musica, Davide D'Urso, Alberto Odone, Concetto Bertolini*

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
UTILIZZO DEL I RIVOLTO SU III E VII GRADO	<u>Novembre</u>
SINCOPE ARMONICA, IV GRADO DI PASSAGGIO	<u>Novembre</u>
UTILIZZO DEL II RIVOLTO	<u>Novembre</u>
MODULAZIONI PER MEZZO DEL IV GRADO/ PER MEZZO DEL II	<u>Novembre- Dicembre</u>
MODULAZIONI PER MEZZO DI NOTE ALTERATE	<u>Novembre- Dicembre</u>
LE CADENZE	<u>Dicembre</u>
ACCORDO DI QUINTA DIMINUITA	<u>Dicembre</u>
PRIMI APPROCCI ALL' ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA	<u>Gennaio</u>
ANALISI FRASEOLOGICA	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
IL RITARDO DELLA NOTA FONDAMENTALE, DISSONANZA E CONSONANZA.	<u>Febbraio</u>
IL RITARDO DELLA TERZA; RITARDO AL BASSO	<u>Febbraio</u>
CRITERI GENERALI DI ANALISI ARMONICA	<u>Marzo-Aprile</u>
NOTE ESTRANEE ALL' ARMONIA	<u>Marzo-Aprile</u>
SETTIME DI I,II,III,IV SPECIE	<u>Aprile-Maggio</u>
CRITERI GENERALI DI ANALISI FORMALE	<u>Maggio</u>
ACCORDI FORMATI DA CINQUE SUONI	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
La forma sonata come rappresentazione estetica della catarsi	<u>1 ora I quadrimestre</u>
Analisi armonica de "Le quattro stagioni" di Vivaldi	<u>1 ora II quadrimestre</u>

Data
 12 MAGGIO 2023

Firma del docente
 Luigi Maletta

TESTI SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

TESTI SIMULAZIONE PROVA D'ESAME- PRIMA PROVA SCRITTA



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore.



Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.



Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]



Ministero dell'Istruzione

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,



Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a



Ministero dell'Istruzione

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel



Ministero dell'Istruzione

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M653 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temadi: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Realizza il Basso Dato sudue righe, a parti strette o late, elaborandouna melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata ed inserisci note di passaggio e divolta.

Basso 1

Consegne

1. Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali presenti, distinguendo le più forti da quelle più deboli.
3. Evidenzia le modulazioni presenti.
4. Suggerisci la fraseologia musicale, con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
5. Indica le note di fioritura utilizzate nel Basso (volta, passaggio, ritardi, ecc.) ed aggiungi un breve riflesso sul modo in cui esse influiscono sulla fraseologia musicale.
6. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del Basso che tu stesso puoi scegliere.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima

chiesano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M653-ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temadi: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione.

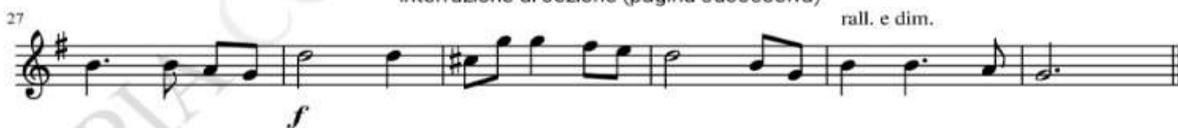
Gabriel Fauré

Melodia, 2

G. Fauré



Interruzione di sezione (pagina successiva)





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M653 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temad: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Consegne

1. Analizza la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni e spiegando in che modo l'armonia sottolinea e supporta la segmentazione da te individuata.
2. Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta e puntualizza le modulazioni presenti. Evidenzia poi il ruolo formale che alcuni notes di fioritura assumono in questa melodia.
3. Individua una prima struttura fraseologica completa, che abbia due importanti momenti cadenzali. Indica eventualmente anche i suoi sotto-elementi.
4. Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica) e produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento di una piccola sezione a tua scelta.
5. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura in generale che esemplificano la possibile appartenenza di questa melodia ad un specifico corrente o repertorio del novecento.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

1062-ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temadi: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Esegui l'analisi del seguente brano:

Casella Alfredo

Dagli 11 pezzi infantili: VIII Minuetto (UE6878eNJ)

Interruzione di sezione (pagina successiva)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

1062-ESAMEDISTATODIISTRUZIONESECONDIARIASUPERIORE

Indirizzi: LI13-MUSICALE ECOREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temadi: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Interruzione di sezione (pagina successiva)

18 **Musette.**
Alquanto più mosso. (*Allegretto*)

mp dolce espr.

pp ten.

sempre dolce assai

più p

quasi senza rull.

morendo

breve pausa

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes the title 'Musette.' and the tempo instruction 'Alquanto più mosso. (Allegretto)'. The second system has the dynamic marking 'mp dolce espr.' and 'pp ten.'. The third system has 'sempre dolce assai'. The fourth system has 'più p'. The fifth system has 'quasi senza rull.'. The sixth system has 'morendo' and 'breve pausa'.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I062-ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13-MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temad: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

----- Interruzione di sezione (pagina successiva) -----

19

Tempo I.

mp espr. e sostenuto

poco f

p

pp più

Perdendosi, ma senza rall.

sempre più p

lunga



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

IO62 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Temadi: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Casella Alfredo, (Torino 1883 – Roma 1947), considerato tra i massimi esponenti del 'Rinnovamento musicale italiano', approfondì la sua ricerca attraverso la conoscenza delle diverse culture e sensibilità musicali dominanti in Europa. Fu polivalente **pianista, compositore e direttore d'orchestra**. All'età di 13 anni si trasferì a Parigi dove si iscrisse al Conservatorio studiando pianoforte con L. Diémer e composizione con G. Fauré. In questo periodo fece amicizia con M. Ravel, sviluppò una forte ammirazione per C. Debussy e si appassionò alla musica di A. Schönberg. Avvicinato sin da prima alla scrittura musicale di vena romantica, Casella prese ispirazione dal tardo-romanticismo di R. Strauss e G. Mahler; successivamente si confrontò col recupero espressivo della tradizione del '600 e '700 italiano diventando così un punto di riferimento obbligato per la storia dell'evoluzione musicale in Italia. Tra le composizioni da lui scritte ricordiamo "9 Pezzi pianistici op. 24", la Commedia coreografica "La giara" su soggetto di Pirandello, il "Concerto per violino op. 48", il "Concerto per violoncello op. 58" e "11 Pezzi infantili" da cui è tratto "VIII Minuetto".

Consegne

1 - Ascolto e comprensione del brano

1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

2.1 Illustra la forma del brano specificandone sezioni, periodi e frasi.

2.2 Descrivi il brano dal punto di vista armonico rilevando le forme e accordi in esso presenti.

2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmiche e metriche con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.

3.2 Illustra e descrivi l'incidenza ritmica del "Minuetto" con riferimento a pagine celebri di autori.

3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stato composto.

Durata massima dell' prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua

