

Prot. n. 5001 del 12/05/23

**LICEO TOMMASO CAMPANELLA LAMEZIA TERME- LAMEZIA
TERME - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

(L. 425/97 – DPR 323/98 ART 5.2 – D.Lgs 62/2017)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE V A**

Indirizzo LINGUISTICO ESABAC- Anno Scolastico 2022-23

LICEO STATALE - "TOMMASO CAMPANELLA"-LAMEZIA TERME
Prot. 0005001 del 12/05/2023
IV (Uscita)



Sommario

1)ELENCO DOCENTI.....	p. 3
2)PROFILO DELLA CLASSE.....	p. 4
3)PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	p. 5
4)PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO ESABAC.....	p. 7
5)PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO ESABAC.....	p. 9
6)OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI.....	p. 10
7)METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI.....	p. 18
8)ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	p. 19
9)PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola-Lavoro).....	p. 19
10)PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	p. 21
11)SCHEMA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	p. 23
12)NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE ED ELEMENTI DI INTERCONNESSIONE PLURIDISCIPLINARE.....	p. 25
13) ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO.....	p. 26
14) IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	p. 27
ALLEGATI	
15) ALLEGATO 1: GRIGLIE DI ATTRIBUZIONE: CRED. SCOL. CLASSI QUINTE	p.28
16) ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ...	p. 30
17) ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUT. DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	p. 33
18) ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUT. DELLA PROVA ESABAC.....	p. 34
18) ALLEGATO 5: GRIGLIA DI VALUT. PROVA ORALE.....	p. 39
19) ALLEGATO 6: PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE	p. 40
20) ALLEGATO 7: TESTI SIMULAZIONE PROVE D'ESAME.....	p. 63

ELENCO DOCENTI
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE V AL – ESABAC

Docente coordinatore:	Prof.ssa Nella Coletta
-----------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTE	N. ORE	CONTINUITÀ CLASSE 3 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 4 ^a		CONTINUITÀ CLASSE 5 ^a	
			Sì	No	Sì	No	Sì	No
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Conidi Anna Maria	2*		X		X	X	
Lingua e Cultura Straniera Francese	Crapis Antonella	3*		X		X	X	
Lingua e Cultura Straniera Tedesca	Lucchino Concettina	3*	X		X		X	
Lingua e Letteratura Italiana	Coletta Nella	4		X	X		X	
Storia in Francese	Coletta Nella	2		X	X		X	
Conversazione Francese	Marra Carmela	1*	X		X		X	
Conversazione Tedesco	Mader Ursula	1*	X		X		X	
Conversazione Inglese	Pyne Susan Jane	1*	X		X		X	
Filosofia	Di Donna Angelo	2	X		X		X	
Matematica	Ferrise Francesco	2	X		X		X	
Fisica	Ferrise Francesco	2						
Scienze Naturali	Perna Annamaria	2	X		X		X	
Storia dell'arte	D'Ippolito Sergio Tiziano	2	X		X		X	
Scienze motorie	Tropea Peppino	2	X		X		X	
Religione	Astorino Antonio Agostino	1		X		X	X	

È necessario sottolineare che la classe non ha beneficiato della continuità didattica in tutte le discipline. In particolare, nel quinto anno di studi sono cambiate le docenti di Inglese, Francese e Religione.

PROFILO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

Dati statistici

Numero alunni: 28	Maschi	1
	Femmine	27

Elenco dei candidati esterni assegnati alla classe

Candidati	Carriera scolastica
XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Provenienza

--	--

Presenza di alunni diversamente abili/BES/DSA

0 alunni DVA
0 alunni DSA
0 alunni BES

Prospetto "storico" della classe nel triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Trasferiti	Promossi	Promossi con sospensione di giudizio	Respinti	Non scrutinati
III	31	0	0	30	0	1	0
IV	28	1 (prima dell'inizio dell'a.s.)	1 (prima dell'inizio dell'a.s.)	27	1	0	0
V	28	0	0				

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Breve presentazione della classe alla luce degli obiettivi educativi (impegno, interesse, partecipazione). Per quanto riguarda il livello generale di preparazione rispetto agli obiettivi cognitivi trasversali (comprensione, esposizione, rielaborazione critica, uso consapevole degli strumenti specifici delle singole discipline, possesso delle competenze logico-argomentative e linguistico espressive) riportare solo un giudizio complessivo. La didattica è stata svolta in modalità in presenza. Aggiungere eventuali osservazioni particolari.

La classe, attualmente composta da un numero di 28 studenti, nel corso del corrente anno scolastico ha partecipato, nel suo complesso, con discreto interesse alle attività didattiche pur contando al suo interno un livello disomogeneo di preparazione degli studenti visto il differente possesso dei prerequisiti di base e il differente approccio al dialogo educativo in termini di impegno e assiduità nello studio.

Tanto nell'asse delle discipline linguistiche che in quello matematico-scientifico e storico-umanistico, un gruppo di studenti possiede buone abilità e solide competenze, un altro gruppo possiede un livello accettabile di competenze di base, mentre un pur esiguo gruppo esibisce ancora un possesso appena sufficiente di conoscenze e abilità.

È bene precisare che, nonostante le notevoli capacità degli studenti, la classe, in tutte le sue diversificate componenti, ha notevolmente risentito del percorso di studi accidentato tra il marzo del 2020 e il giugno del 2021, anni in cui l'istituzione scolastica ha subito le conseguenze dell'emergenza pandemica. La didattica a distanza insieme alle aperture a singhiozzo della scuola hanno segnato profondamente, sotto il profilo delle conoscenze e soprattutto sotto il profilo delle competenze, la preparazione degli studenti.

Dall'anno scolastico 2021/2022, il lavoro del Consiglio di Classe è stato quindi volto innanzitutto alla riabilitazione della fiducia nell'istituzione scolastica da parte degli studenti, all'incentivazione della motivazione allo studio e alla riattivazione delle relazioni tra compagni e tra studenti e docenti all'interno di un set educativo finalmente riscattato dalla dipendenza dal mezzo comunicativo telematico.

I docenti hanno quindi profuso tutto il loro impegno, grazie anche alla collaborazione degli studenti, nel consolidare le competenze metodologiche degli stessi, competenze indispensabili per affrontare le prove d'esame. Gli allievi, infatti, esibivano, ed ancora in misure variabili e con le dovute eccezioni esibiscono: a) carenze argomentative dovute per lo più alla mancanza di esercizio alla lettura e all'analisi di testi di diverso tipo; b) difficoltà nel mantenere e focalizzare la concentrazione durante la lettura e quindi nell'incentivare i meccanismi per la comprensione di testi più complessi.

Di fronte alle suddette carenze il Consiglio di classe ha innanzitutto operato nel senso di un crescente incremento del bagaglio lessicale degli studenti per facilitare le dinamiche di comprensione del testo e, per quel che riguarda il testo scritto, ha consolidato mediante l'esercizio costante le abilità di costruzione ragionata degli elaborati nelle loro diverse forme. La costante proposta di lavoro su testi letterari, argomentativi, iconografici ha quindi permesso di corroborare le abilità di

interpretazione attraverso la selezione e l'analisi di lemmi e sintagmi nell'ambito di tutti gli assi disciplinari.

In un esiguo gruppo di studenti l'impegno frammentario non ha consentito il recupero integrale e il consolidamento di tutte le conoscenze e le competenze. Nella maggior parte del gruppo classe, però, considerata la situazione di partenza della classe sotto i profili di cui si è detto, l'attuale possesso di competenze si rivela adeguato sia nell'ambito della strutturazione del testo scritto relativamente alle prove d'esame, che nelle capacità di esposizione ragionata e interdisciplinare relativamente al colloquio orale. L'attuale livello di conoscenze e competenze, considerato *in itinere*, è dunque soddisfacente.

Per quel che concerne il percorso EsaBac, è necessario precisare che la classe ha intrapreso uno studio strutturato delle modalità di elaborazione delle prove scritte, sia in ambito letterario che in ambito storico, solo a partire dalla riattivazione della didattica in presenza. Per quanto attiene alla metodologia di lavoro, si è cercato di ottimizzare il più possibile il budget temporale a disposizione dell'istituzione scolastica italiana.

Si è quindi in una prima fase proceduto al consolidamento delle abilità logico - argomentative nello studio di testi storici di diverso tipo, di testi iconografici e di grafici analitici, così come in ambito letterario si è rinforzata l'abilità analitica in relazione ai testi dei diversi autori. Gli studenti sono stati quindi muniti di un copioso materiale integrativo per l'apprendimento della struttura compositiva del testo scritto nelle sue diverse tipologie e per il costante esercizio di analisi critica, mediante la selezione delle fonti, la formulazione dell'argomentazione con distinzione ragionata e graficamente dislocata di tesi ed antitesi, rilevamento di figure retoriche e sviluppo di posizioni critiche.

Data l'oggettiva difficoltà delle competenze richieste nelle prove d'esame EsaBac, è bene rilevare che un considerevole gruppo di studenti è riuscito a colmare le lacune di base grazie all'esercizio costante promosso dalle docenti raggiungendo risultati più che soddisfacenti; un altro gruppo riesce ad oggi a soddisfare le consegne in modo sufficiente, mentre un altro gruppo di studenti fatica ancora a raggiungere gli obiettivi minimi richiesti per il superamento delle prove.

PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO LINGUISTICO

ESABAC

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali» (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). In particolare "il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1). Il nostro liceo linguistico partecipa al progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat), finalizzato al rilascio di un diploma binazionale valido a tutti gli effetti in Italia e Francia a seguito di un Esame finale integrato da specifiche prove di competenza in lingua Francese. L'EsaBac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame, l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano

dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Éducation Nationale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. Il percorso formativo si svolge al 3°, 4° e 5° anno di corso e prevede: -un livello quasi B1 in ingresso in francese (inizio 3°anno) -un livello B2 in uscita, da verificare in fase di esame -un potenziamento dello studio della lingua e della letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico -l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente storia) per due ore alla settimana, insegnamento affidato alla docente di storia, affiancata dall'insegnante di conversazione.

VALUTAZIONE PROVA ESABAC

Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Ai fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due prove orali. Il punteggio globale dell'esame Esabac risulta dalla media matematica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve avere avuto nei relativi esami, un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame Esabac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto, sede della commissione, con la sola dicitura "esito negativo", nel caso di mancato superamento.

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'Esabac, la Commissione esprime, a maggioranza, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese.

Si precisa che: a) Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica dell'esame Esabac sia inferiore a 12/20, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nel colloquio.

PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO ESABAC

Discipline	Ore settimanali per corso					Totale ore
	1°	2°	3°	4°	5°	
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3	561
Lingua straniera 2 (Francese)	3	3	4	4	4	594
Lingua straniera 3 (Tedesco)	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia in lingua francese			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività integrative	1	1	1	1	1	165
Tot. Ore/sett.	27	27	30	30	30	4752

*sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Il Liceo “T. Campanella” nell’ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto, ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento nei vari ambiti:

AMBITO LETTERARIO e ARTISTICO

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Italiano: -Il Romanticismo -L’età post-unitaria -Il Verismo -Il Decadentismo - Il primo Novecento e la letteratura tra le due guerre</p> <p>-Contesto storico-letterario, culturale, ideologico e linguistico tra Ottocento e Novecento</p> <p>-Opere principali e maggiori esponenti tra Ottocento e Novecento</p>	<p>Italiano: -Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali - Saper riflettere sul nesso contesto sociale e produzione artistica - Saper riconoscere e riutilizzare in modo personale le tecniche poetiche e narrative degli scrittori scapigliati e degli autori del Verismo -Saper individuare e riutilizzare in contesti appropriati le tecniche simboliste -Saper identificare le tematiche decadenti mediante collegamenti extra-testuali -Saper individuare in modo autonomo le tecniche di scrittura</p>	<p>Italiano: -Distinguere le diverse produzioni formali e i differenti nuclei tematici della letteratura romantica tra produzioni europee e produzione italiana -Riconoscere i diversi contesti socio-culturali che hanno costituito la genesi della letteratura romantica e quella post-unitaria con particolare riferimento al Verismo. - Comprendere la nozione di simbolo in rapporto alla poesia del decadentismo; - Saper individuare i principali motivi della poetica decadente sia nella narrativa che nella poesia; - Riconoscere i nuclei principali della poetica</p>	<p>Relativi a tutte le discipline: -Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura; -Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l’ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti; -Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro</p>

<p>-Fenomeni letterari, dati biografici degli autori e contesto storico-sociale di riferimento</p> <p>-Tecniche di analisi del testo poetico e narrativo (tipologia A dell'Esame di tato)</p> <p>-Tecniche di analisi e di produzione di un testo argomentativo (tipologia B e C dell'esame di Stato)</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>-Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattate dal Seicento alle Avanguardie.</p>	<p>pascoliana e dannunziana</p> <p>-Essere in grado di rintracciare i nuclei del pensiero di Svevo e Pirandello in opere coeve</p> <p>-Riuscire a individuare in contesti poetici e narrativi nuovi le principali strategie e soluzioni formali di autori come Ungaretti e Montale.</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>-Individuare i metodi di rappresentazione plastica della figura umana negli specifici contesti culturali.</p> <p>- Comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</p> <p>- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate.</p> <p>- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico - culturale di riferimento.</p> <p>- Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>- Inquadrare i fenomeni storico-artistici</p>	<p>dannunziana in rapporto all'estetismo e al superomismo presenti nell'opera dell'autore;</p> <p>- Riconoscere i temi portanti dell'ideologia pascoliana e i caratteri principali delle nuove soluzioni formali messe in atto dal poeta.</p> <p>- Saper individuare la genesi storica e le soluzioni formali di rottura messe in atto dalle avanguardie letterarie del primo Novecento;</p> <p>-Comprendere e saper individuare i nuclei fondanti dell'opera di Italo Svevo;</p> <p>-Conoscere le dinamiche fondamentali del pensiero pirandelliano in rapporto ai suoi romanzi e ai suoi drammi più celebri.</p> <p>-Avere cognizione delle principali strategie formali messe in atto dalla poetica ungarettiana in rapporto ai temi della sua poesia;</p> <p>-Comprendere la genesi e la novità della poetica ermetica;</p> <p>-Saper individuare i principali motivi e le principali strategie retoriche della poesia montaliana</p> <p>Storia dell'arte:</p> <p>- Saper riconoscere, attraverso l'analisi formale di alcune opere d'arte, i concetti fondamentali espressi.</p> <p>- Acquisire la capacità di impadronirsi di termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storico-artistico</p>	<p>-Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo</p> <p>-Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente</p>
--	---	--	--

	<p>relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico-ambientale. -Utilizzare e produrre testi multimediali. - Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici. 	
--	--	---	--

AMBITO STORICO E UMANISTICO

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Storia in Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Première Guerre Mondiale: Causes économiques, politiques, culturelles; Guerre de position et nouvelles armes; Les 14 points de Widrow Wilson; Les traités de paix: Versailles, Sèvres, Lausanne - La Révolution Russe: Fevrier Octobre 1917; Les Thèses d’Avril; Le Traité de Brest-Litovsk - L’impact de la crise da 1929 -Les régime totalitaires: Le fascisme italien; La Grande Terreur en URSS; Le nazisme, un totalitarisme antisémite 	<p>Storia in Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper riflettere con nessi causali sulle cause prossime e remote del primo conflitto mondiale -Saper individuare le criticità geopolitiche, filosofiche e di diritto all’interno dei trattati di pace -Saper analizzare con spirito critico documenti iconografici, letterari e normativi dell’epoca. - Saper analizzare con spirito critico documenti iconografici, letterari e normativi dell’epoca della Rivoluzione Russa -Saper riflettere sui nessi tra economia, politica e società in relazione agli eventi del 1929 -Saper contestualizzare e analizzare con senso critico i documenti 	<p>Storia in Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare le cause del primo conflitto mondiale -Saper riconoscere gli schieramenti e le principali caratteristiche delle battaglie studiate -Saper riconoscere su cartina la geografia del conflitto prima e alla fine della guerra -Saper individuare le cause socio-politiche della Rivoluzione Russa -Saper individuare i nuclei principali delle tesi esposte da V. Lenin -Saper contestualizzare la Rivoluzione - Saper individuare i nessi causali tra il crollo della borsa e le ripercussioni socio-economiche mondiali -Saper individuare le principali 	<p>Relativi a tutte le discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sulla collocazione storicoculturale degli autori e dei problemi esaminati (collegamenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica) - Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali - Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista; - Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla

<p>- La Seconde Guerre Mondiale: Protagonistes et théâtres d'opérations; La France de Vichy; Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement; Le génocide des Juifs et des Tsiganes -Les débuts d'un nouvel ordre mondial, la bipolarisation et émergence du tiers monde: La naissance de l'État d'Israël; Les fondements idéologiques de la guerre froide; Les guerres d'Indochine et du Vietnam; La Chine de Mao - La France et l'Italie de 1945 aux années 80: La IV République et la V République Française; L'Italie: transformations politiques et sociales, le 1968, le terrorisme - Les profondes mutations de la société depuis la fin de la guerre froide: La fin de la guerre froide; La France de Mitterrand; Les guerres de Yougoslavie et l'intervention américaine en Irak en 2003; Maastricht et la construction d'une Europe politique.</p> <p>Filosofia</p>	<p>iconografici, giuridici e propagandistici dei grandi totalitarismi russo, italiano e tedesco - Saper riflettere sui nessi causali tra contesto socio-culturale e scoppio della seconda guerra mondiale -Saper analizzare testi iconografici e verbali in rapporto alle ideologie razziste e al loro legame con il presente. Saper analizzare criticamente i rapporti tra U.S.A. e Medio Oriente -Saper analizzare le cause profonde della guerra fredda -Saper osservare criticamente le guerre in Vietnam e la politica maoista - Saper collegare criticamente il fenomeno della decolonizzazione ai problemi socio-politici contemporanei -Saper contestualizzare criticamente i mutamenti socio-politici italiani e francesi tra anni '80 e '90. -Saper discutere in modo problematico cause e conseguenze della fine della Guerra fredda -Saper riflettere criticamente sulle cause del conflitto tra i popoli slavi -Saper formulare ipotesi interpretative sulle politiche interventiste americane; russe ed europee. Filosofia - Conoscere gli aspetti fondamentali della</p>	<p>caratteristiche della crisi in America Latina -Riconoscere cause e caratteri dei totalitarismi russo, italiano e tedesco -Saper individuare le cause della Seconda guerra mondiale -Saper riconoscere le caratteristiche principali della Francia di Vichy -Saper individuare le politiche di pulizia etnica all'interno dell'ideologia nazista durante la Seconda guerra mondiale -Saper individuare le cause della nascita dello Stato di Israele -Saper individuare le caratteristiche fondamentali della Guerra fredda -Saper individuare le caratteristiche fondamentali delle guerre di Indocina, Vietnam e della Cina di Mao tse-Tung - Saper individuare le caratteristiche fondamentali della decolonizzazione francese -Saper riconoscere i principali mutamenti socio-politici italiani dal 1945 agli anni '80 -Saper individuare le cause della fine della Guerra fredda -Saper individuare le cause dei conflitti nell'ex Jugoslavia -Saper individuare le cause dell'intervento americano in Iraq -Saper individuare le cause del conflitto in Ucraina</p>	<p>discussione di una pluralità di prospettive -Maturare un atteggiamento positivo nei confronti dei concetti fondamentali del pensiero degli autori studiati e del contesto culturale di riferimento - Porsi in un atteggiamento di curiosità di stupore della realtà così come vogliono le scienze Umane e filosofiche -Comprendere le radici del presente -Applicare conoscenza e capacità in contesti diversificati -Collaborare e partecipare in modo responsabile, dimostrando competenze sociali e civiche -Imparare ad imparare, per sviluppare le capacità di apprendere gli eventi storici in una prospettiva pluridisciplinare. -Promuovere atteggiamenti di: autonomia di pensiero, di giudizio, di flessibilità mentale e capacità critica. - Ridefinire i propri comportamenti nei confronti del diverso da sé.</p>
--	--	---	---

<p>Conoscenze filosofiche relative Ai grandi temi tra Ottocento e Novecento</p> <p>Temi e problemi delle opere di Kant, Hegel, Stirner, Schopenhauer</p> <p>Temi e problemi delle opere di Marx, Freud, Nietzsche.</p> <p>IRC</p> <p>-Temi del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>-Le fonti autentiche della fede cristiana, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>cultura e tradizione filosofica</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica e contestualizzarne le questioni.</p> <p>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica</p> <p>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>IRC</p> <p>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Filosofia</p> <p>- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>- Riconoscere la complessità del dibattito filosofico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità -discontinuità/ affinità diversità, di relazioni particolare-generale/ soggetti-contesti</p> <p>IRC</p> <p>-Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>-Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</p>	
--	--	---	--

AMBITO DELLE LINGUE STRANIERE (Lingua Inglese- Lingua Francese- Lingua Tedesca)

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>-Tematiche storico-letterarie e principali autori inglesi, francesi, tedeschi dal Romanticismo ai nostri giorni</p> <p>-Strumenti delle tecniche di analisi testuale;</p> <p>Caratteristiche socio-culturali dei paesi di cui si studiano le lingue straniere.</p> <p>-Microlingua di indirizzo, strutture grammaticali e sintattiche</p>	<p>-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e artistico-musicali;</p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura e delle arti;</p> <p>-Formazione culturale generale e educazione ai linguaggi artistici per le relazioni che questi hanno con i diversi aspetti della vita sociale;</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>-Costruire gerarchie di informazioni; -Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;</p> <p>- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;</p> <p>-Saper riconoscere, attraverso l'analisi formale di alcune opere d'arte, i concetti fondamentali espressi.</p> <p>-Acquisire la capacità di impadronirsi di termini, espressioni e concetti propri del linguaggio storicoartistico</p> <p>-Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico-ambientale.</p> <p>-Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>-Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura;</p> <p>-Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti;</p> <p>-Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro</p> <p>-Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo</p> <p>-Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente.</p>

AMBITO MATEMATICO – SCIENTIFICO

Conoscenze	Competenze	Abilità	Atteggiamenti
<p>Matematica e Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concetti e i metodi elementari della matematica -Procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni) -Intersezioni con gli assi - Limiti di funzioni -Fondamentali fenomeni elettrostatici -Campo elettrico e sue proprietà -Energia e potenziale Circuiti a corrente continua -Principio di conservazione dell'energia in un circuito -Fondamentali fenomeni magnetici magnetismo terrestre <p>Scienze naturali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i fattori che hanno portato all'emergenza inquinamento del pianeta terra. 	<p>Matematica e Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica -Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative -Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. <p>Scienze naturali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità -Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. -Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi -Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni -Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento 	<p>Matematica e Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere equazioni di primo e secondo grado, disequazioni fattorizzate e fratte, sistemi di equazioni e disequazioni - Classificare una funzione -Individuare il dominio di una funzione - Definire la positività di una Funzione. -Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto - Individuare gli asintoti di una funzione -Conoscere la definizione di derivata di una funzione -Conoscere i criteri per determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, i punti di massimo e minimo, per studiare la concavità ed individuare i punti di flesso - Saper tradurre graficamente informazioni acquisite con i calcoli. - Conoscere e applicare i criteri per studiare completamente e rappresentare graficamente una funzione - Conoscere e applicare i principali teoremi sulle derivabili – <p>Scienze naturali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mettere correttamente in relazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può avere. -Rappresentare la formula di struttura 	<p>Relativi a tutte le discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'imparare, del vivere e del convivere. -Sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto della realtà naturale di riflessione sulle proprie esperienze, di interesse per l'indagine scientifica. -Sensibilizzare ai problemi inerenti la salute, la prevenzione, il rispetto dell'ambiente. -Consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. - Padronanza di sé e consolidamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. - Corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

<p>-Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).</p> <p>-Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.</p> <p>Scienze motorie</p> <p>-Fondamentali individuali e collettivi e semplici schemi di attacco e difesa dei principali sport</p> <p>-Strutture anatomiche del corpo umano e la relativa fisiologia.</p> <p>-Principali metodologie di allenamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) e coordinative.</p>	<p>scientifico di fronte alla realtà</p> <p>-Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica</p> <p>-Sapere utilizzare il lessico specifico disciplinare</p> <p>Scienze motorie</p> <p>-Avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;</p> <p>-interiorizzare i valori sociali dello sport</p> <p>-coglie relazioni, implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti;</p> <p>-essere in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi;</p>	<p>delle molecole organiche, la formula condensata e molecolare.</p> <p>-Conoscere le proprietà degli alcani, alcheni, alchini e aliciclici.</p> <p>-Saper assegnare la nomenclatura IUPAC ai composti.</p> <p>-Saper mettere in relazione i concetti della chimica organica con i composti biochimici: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, enzimi. -Saper collocare il concetto di biotecnologia, secondo un inquadramento storico.</p> <p>-Comprendere perché le conoscenze sul sistema immunitario sono fondamentali per valutare l'importanza dei vaccini</p> <p>-Comprendere, e saper collegare i fenomeni endogeni relativi alla dinamica interna della Terra.</p> <p>Scienze motorie:</p> <p>- Eseguire azioni motorie coordinate per mantenere il controllo del corpo in situazioni statiche e dinamiche.</p> <p>- Eseguire esercizi ed attività finalizzate al miglioramento delle proprie qualità fisiche in maniera efficace, fluida ed economica.</p> <p>-Comunicare emozioni, sentimenti ed idee attraverso l'espressività del corpo.</p>	
--	--	---	--

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato sull'insegnamento modulato sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. Il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento: 1) La didattica modulare 2) La didattica laboratoriale 3) La didattica compensativa. La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi. La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione. La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento. In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia messa in atto nella classe ha puntato non solo sull'insegnamento, ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) La didattica modulare
- 2) La didattica laboratoriale
- 3) La didattica compensativa

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

La didattica compensativa ha giovato ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi e agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii di fronte a tali strumenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

a.s. 2021-2022: Pon di lingua Francese B1	a.s. 2022-2023: Échange Tarare (France) – Lamezia Terme (Italia): viaggio studio e scambio culturale tra gli studenti del Liceo T. Campanella con percorso EsaBac e gli studenti del Lycée polyvalent René Cassin di Tarare.
a.s. 2021-2022: Partecipazione al Progetto “Il libro parlante Goes Digital”, concorso in lingua tedesca in cui la classe è prima classificata.	a.s. 2022-2023: Incontro con l’autore: Ernesto Galli Delle Loggia, storico italiano e editorialista del Corriere della Sera, e Aldo Schiavone, Storico, antichista e saggista.
a.s. 2021-2022: Attività di PCTO: ORIENTASUD	a.s. 2022-2023: Attività di orientamento: incontro con la Presidente dell’ARCI SERVIZIO CIVILE di Lamezia Terme.
a.s. 2021-2022: Progetto di Istituto Teoritest ed Esercitest	a.s. 2022-2023: Educazione civica: Safer Internet Day “Together for a better Internet” - 7 Febbraio 2023. Giornata mondiale per la sicurezza in rete
a.s. 2022-2023: Incontri con l’autore: Seminario formativo sulla figura del poeta Dario Galli nel giorno del 45° anniversario dalla sua morte.	a.s. 2022-2023: Orientamento in uscita – UNICAL Cosenza: presentazione dei Corsi di Laurea Triennale in Scienze Turistiche e Magistrale dell’Università della Calabria.
a.s.2022-2023: ASSORIENTA-CARRIERE IN DIVISA: incontro sull’orientamento scolastico post diploma in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate.	a.s. 2022-2023: Attività PCTO: Incontro il Dipartimento di Culture, Educazione e Società, Mediazione linguistica dell’Università della Calabria.
a.s. 2022-2023: Attività PCTO: Giovani e cultura d’Impresa nell’era Digitale: in Calabria si può!	a.s. 2022-2023: Attività di Educazione alla Salute e PCTO: incontro con l’Avis locale finalizzato all’informazione e alla sensibilizzazione per la donazione di sangue.
a.s. 2022-2023: Educazione civica: “Conoscere per amarsi//Conoscere per “difendersi” - 25 novembre 2022. Celebrazione Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne	a.s. 2022-2023: Attività PCTO: Workshop teorico sull’arte e la creatività contemporanea con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (Ex Alternanza Scuola-Lavoro)

La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è stato al cuore delle indicazioni europee in materia d’istruzione e formazione ed è stato uno dei pilastri della strategia “Europa 2020” per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva. Negli ultimi anni, la focalizzazione sulle priorità dell’istruzione e della formazione è ulteriormente cresciuta, anche per il pesante impatto della crisi economica giovanile. Poiché la domanda di abilità e competenze di livello superiore nel 2020 è cresciuta, i sistemi di istruzione si sono impegnati ad innalzare gli standard di qualità e il livello dei risultati di apprendimento per rispondere adeguatamente al bisogno di competenze e consentire ai giovani di inserirsi con successo nel mondo del lavoro.

Il potenziamento dell’offerta formativa nel PCTO ha trovato puntuale riscontro nella legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

La legge n. 107/2015 stabiliva un monte ore obbligatorio di 200 ore per attivare le esperienze di alternanza che coinvolgevano, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione. Il D.Lgs. n. 91 del 25 luglio 2018 ha modificato il monte ore obbligatorio riducendolo a 90 ore differendo al trascorso 1° settembre del 2019 la validità delle attività di PCTO ai fini del possesso dei requisiti utili per l'ammissione agli Esami di Stato dei candidati interni ed esterni. Il D.M. n.774 del 4.9.2019 ha poi definito le linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La scuola è diventata così lo strumento più efficace per l'attuazione della politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro. Per questo la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro. Con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, viene introdotto in maniera universale il metodo didattico e di apprendimento sintonizzato con le esigenze del mondo esterno che chiama in causa anche gli adulti, nel loro ruolo di tutor interni (docenti) e tutor esterni (referenti della realtà ospitante). L'Alternanza scuola-lavoro viene, quindi, proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli

istituzionali, per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti

informali e non formali;

- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando

l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;

- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e

modernizzazione della società;

- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

Il PCTO è un'esperienza educativa, co-progettata dalla scuola con altri soggetti e istituzioni, finalizzata ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo. Il percorso di PCTO offre agli studenti l'opportunità di inserirsi, in periodi determinati con la struttura ospitante, in contesti lavorativi adatti a stimolare la propria creatività. La comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno di una organizzazione per poter fornire i propri servizi o sviluppare i propri prodotti, favorisce lo sviluppo del "senso di iniziativa ed imprenditorialità" che significa saper tradurre le idee in azione. È la competenza chiave europea in cui rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si presentano.

Nel corso del triennio si sono individuati percorsi di PCTO in coerenza, per quanto possibile, al curriculum dell'indirizzo di studi. Gli studenti impegnati nei percorsi in regime di alternanza hanno inoltre svolto la formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, on line sulla piattaforma dell'INAIL, acquisendo il relativo attestato di partecipazione. Si evidenzia che tutti gli alunni hanno superato il monte ore obbligatorio del PCTO prima dell'intervenuto D.Lgs. 22/2020 che ha derogato il requisito di cui all'art. 13, comma 2, del D.Lgs. del 13. 4.2017.

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:

Anno	Progetto/attività
Quarto anno	a.s. 2021-2022: 1) <i>Orienta-Sud</i> (15 h) 2) Esercitest e Teoritest (20 h) 3) Delf: insegnare per lavorare – Delf Prim (60 h)
Quinto anno	a.s. 2022-2023: 1) Attività PCTO: Workshop teorico sull'arte e la creatività contemporanea con la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (4 h) 2) Delf: insegnare per lavorare – Delf Prim (30 ore): Gli studenti, formati sui contenuti del livello A2 di certificazione europea di lingua francese e conseguita la relativa preparazione didattica, hanno potuto insegnare e a loro volta formare gli alunni della scuola dell'infanzia, elementare e media.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La proposta progettuale del Liceo Tommaso Campanella ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti.

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica promuovono la corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dall'ordinamento vigente e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia. La Legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la

costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti la cittadinanza, l'Istituto include nel proprio curriculum la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni: Pertanto, compito del nostro Istituto è quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, ampliando gli apprendimenti disciplinari attraverso i progetti trasversali quali: Legalità, Ambiente, Salute e alimentazione, Educazione stradale e Valorizzazione della cultura territoriale, per formare cittadini responsabili e partecipi, dunque "attivi". In particolare, alcuni obiettivi risultano qualificanti dal punto di vista formativo e pienamente coerenti con l'elaborazione del curriculum di Istituto di Educazione Civica:

✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;

✓ Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

✓ Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;

✓ Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale;

✓ Consapevolezza dell'esperienza della "relazione positiva" adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva.

Il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, per l'introduzione dell'educazione civica, si arricchisce dei seguenti termini:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al Sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Competenze generali:

1. collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
2. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
3. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

1. saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
2. riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
3. riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
4. orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale;
5. individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

SCHEDA DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore dell'Ed. civica: Prof.ssa Nella Coletta.

Sulla base D.M. 35 del 22/06/2020 e Allegati e sulla base del Curricolo di educazione civica di Istituto, il Consiglio di classe ha progettato la seguente UDA di educazione civica per l'a.s. in corso:

Il percorso interdisciplinare di Ed. Civica ha proposto una riflessione corale sui pericoli che corre la civiltà umana in relazione ai grandi temi delle emergenze ambientali, della competizione per le risorse legata al modello economico contemporaneo e della diffusione manipolata delle informazioni a favore delle nuove "masse". In particolare, si è scelto di estrapolare i nuclei tematici di riflessione partendo dal testo di Konrad Lorenz, scienziato e padre dell'etologia, che nel suo "Gli otto vizi capitali della nostra civiltà" mette profeticamente in guardia la specie umana di *Homo sapiens* dai pericoli cui potrebbe condurlo la sua condotta dissennata, irrispettosa del senso della misura, dei valori di solidarietà, rispetto per l'ambiente e per l'individuo. Il percorso è stato pertanto focalizzato su nuclei tematici ispirati agli "Otto vizi capitali della nostra civiltà" di Lorenz: 1) La sovrappopolazione; 2) La devastazione dello spazio vitale; 3) La competizione tra gli uomini; 4) L'estinzione dei sentimenti; 5) Il deterioramento del patrimonio genetico; 6) La demolizione della tradizione; 7) L'indottrinamento; 8) Il ricorso ad armi nucleari.

Tramite contributi personali e spunti comuni sono stati affrontati i seguenti nuclei tematici:

TITOLO: Dalla “Terra” al “Futuro? La parola agli “otto vizi capitali della nostra civiltà” di Konrad Lorenz

Scansione temporale	Tematiche	Obiettivi	Discipline coinvolte
I quadrimestre: 19 ore curricolari	<ul style="list-style-type: none"> -Intorno a nichilismo e violenza. - Sulla violenza rivoluzionaria. - Laudato si: Tutela dell'ambiente, educazione all'ecologia, la povertà, il principio del bene comune. - La competizione tra gli uomini. Analisi del discorso di K. Swahab al G20 2022: il pesce più veloce, la differenza tra cooperazione e solidarietà. - Educazione ambientale- Educazione alla salute. L' utilizzo degli idrocarburi: inquinamento e tossicità. - La devastazione dello spazio vitale: Are you getting ready for 2030? Environmental issues - Il principio di Gause e la selezione inter e intraspecifica. Il pericolo della competizione nelle moderne società umane. - La surpopulation - La "mortelle tiéder" de Konrad Lorenz et "Le meilleur des mondes" de Aldous Huxley: stratégies du totalitarisme - Une drogue artificielle pour l'homme machine: le soma de Huxley et la pervitin de Hitler - Lorenz: la dévastation de l'espace de vie 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere le ragioni di uno sviluppo ecosostenibile -Comprendere il valore della tutela del patrimonio ambientale -Comprendere il valore delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari -Comprendere il valore della tutela delle minoranze attraverso la promozione della pace tra i popoli -Comprendere il valore della tutela delle minoranze attraverso la tutela dell'informazione libera -Comprendere il valore della solidarietà tra individui e tra nazioni -Comprendere le conseguenze psicologiche e morali della devastazione del senso estetico e della mancanza di gentilezza nelle società di consumo 	<p>Inglese-Francese- Storia in Francese- Scienze Naturali- Religione - Italiano- Storia dell'arte- Matematica e Fisica</p>
II quadrimestre:	<ul style="list-style-type: none"> - K. Lorenz: Les Huit péchés capitaux de notre civilisation: la bombe atomique. Analyse des documents: 1) Extrait du message du président Truman, le 7 août 		<p>Inglese-Francese- Tedesco-Storia in Francese- Scienze Naturali- Religione- Italiano- Storia</p>

14 ore curricula ri	<p>1945, à la radio américaine; 2) George Orwell, Vous et la bombe atomique – 19 Octobre 1945.</p> <p>- Die 8 Todsunden der zivilisierten Menschheit. Die Indokrinierbarkeit.</p> <p>- Indokrinierbarkeit vom Blog W. Kaminer.</p> <p>- Russische Blogger</p> <p>-Konrad Lorenz: la devastazione dello spazio vitale. Lettura, analisi e confronto con "Canta l'epistola" di Luigi Pirandello.</p> <p>- Sul tempo (Agostino, Bergson, Heidegger).</p> <p>-Il tempo psicologico</p> <p>- Energy matters</p>		dell'arte- Matematica e Fisica
---------------------------	--	--	--------------------------------

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE ED ELEMENTI DI INTERCONNESSIONE PLURIDISCIPLINARE

Il CdC ha inteso sviluppare in maniera graduale nel corso del quinquennio di studio, le personali capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite e di collegamento trasversale degli studenti. In particolare, nel corrente a.s. si sono approfonditi, anche sulla scia dei recenti avvenimenti internazionali, i seguenti spunti disciplinari e pluridisciplinari:

- Propaganda, guerra e creazione del consenso
- Letteratura e progresso: avanzamento tecnologico e depersonalizzazione
- Evoluzionismo e società: la competizione per le risorse e il darwinismo sociale
- Il relativismo psicologico e il doppio tra affermazione ed annullamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Per gli alunni che, nel corso dell'anno scolastico, non hanno raggiunto gli obiettivi specifici disciplinari tutti i docenti hanno effettuato il recupero in ambito curricolare, utilizzando anche piani di lavoro individualizzati.

Pianificazione degli interventi didattici	Caratteristiche dello stile di apprendimento	Interventi curricolari ed extracurricolari
Allievo/a con insufficienza in una o più discipline.	<ul style="list-style-type: none">-Procede nel proprio lavoro in modo incerto ed approssimativo;-Manca di autonomia nel metodo di lavoro e necessita di una guida costante;-Assenza di un metodo di studio adeguato	<ul style="list-style-type: none">- Recupero in itinere- Esercitazioni di rinforzo a casa ed a scuola- Peer education- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;-Lavoro individualizzato attraverso semplificazioni e mappe concettuali-Partecipazione a progetti PON

IL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno Scolastico 2022-23
Classe V A ad indirizzo LINGUISTICO

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Coletta Nella	Lingua e Letteratura Italiana	
Coletta Nella	Storia in Francese	
Lucchino Concettina	Lingua e Cultura straniera Tedesco	
Conidi Anna Maria	Lingua e Cultura straniera Inglese	
Crapis Antonella	Lingua e cultura straniera Francese	
D'Ippolito Sergio Tiziano	Storia dell'arte	
Ferrise Francesco	Matematica e Fisica	
Di Donna Angelo	Filosofia	
Perna Anna Maria	Scienze naturali	
Marra Carmela	Conversazione in lingua Francese	
Mader Ursula	Conversazione in lingua Tedesca	
Pyne Susan Jane	Conversazione in lingua Inglese	
Astorino Antonio Agostino	Religione	
Tropea Peppino	Scienze motorie	

Data 12 Maggio 2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

(Prof.ssa Susanna Mustari)*

ALLEGATO 1

GRIGLIE DI ATTRIBUZIONE

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE – CRITERI E PARAMETRI BANDA DI OSCILLAZIONE (REGOLAMENTO DI VALUTAZIONE APPROVATO CON DELIBERA N. 33 DEL COLLEGIO DOCENTI DEL 22 DICEMBRE 2020 E CON DELIBERA N. 26 DEL CONSIGLIO D’ISTITUTO DEL 23 DICEMBRE 2020)

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (tranne Religione), che determina delle fasce, secondo la tabella di cui all'allegato A tabella B, O.M. 53 del 3 marzo 2021.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti anche l'assiduità della presenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

A. Giungere direttamente ad una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50

B. Trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e soddisfare tre dei parametri di cui sotto.

C. Non avere sanzioni disciplinari

AMBITO	DESCRITTORI
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi
Rispetto dell'orario e Delle altre regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno. Aver rispettato il Regolamento d'Istituto
Progetti d'Istituto Progetti PON-POR Progetti Erasmus Intercultura, Scambi culturali	Max 2 Max 2 Max 2
Certificazioni Linguistiche o informatiche	Max 2
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (minimo 30 ore con programma dettagliato)
Religione o attività Alternative	Interesse manifestato e profitto raggiunto di almeno Ottimo

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico, **presenta in sede di scrutinio finale un numero di giorni di assenza pari o superiore a 35 nel corso dell'anno scolastico**. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio, o avviene a giugno ma in presenza di lievi lacune verbalizzate e/o con delibera a maggioranza

CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE
Criteria relativi all'attribuzione del credito scolastico
per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

ALLEGATO 2

Griglia di Valutazione della prima prova scritta Liceo Statale “Tommaso Campanella”

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale
Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO
(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1- 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significativa	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1- 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1- 2	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1- 2	
	Totale	/20

Alunno/a..... Classe.....

Liceo Statale “Tommaso Campanella”

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale
Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE I UN TESTO ARGOMENTATIVO
(ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1- 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1- 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1- 2	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1- 2	
		Totale/20

Alunno/a..... Classe.....

Liceo Statale “Tommaso Campanella”

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale – Liceo Musicale
Coreutico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA’ (ai sensi dei quadri di riferimento Allegati al D.M. n.769/2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	20	Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Accurata, Approfondita e Completa	5	
	Lineare, Esauriente, Nel complesso completa	4	
	Accettabile, Coerente	3	
	Confusa, Lacunosa, Incompleta	1- 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate e Significative	5	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale Esauriente	4	
	Semplice ma corretta/ Accettabile	3	
	Imprecisa ed incompleta/ Lacunosa	1- 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originale e Significativa/ Consapevole	5	
	Logica ed efficace	4	
	Semplice e lineare	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Incompleta e Lacunosa/ Confusa	1- 2	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Originale e Accurata/ Consapevole	5	
	Completa, Esauriente	4	
	Semplice e lineare/ Accettabile	3	
	Imprecisa e frammentaria/ Lacunosa e Confusa	1- 2	
	Totale	/20

Alunno/a..... Classe.....

ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: LINGUA INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
<i>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Liceo Campanella a.s. 2022-2023

Candidato: _____ Classe _____

ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ESABAC

LICEO TOMMASO CAMPANELLA LAMEZIA TERME

LICEO LINGUISTICO SEZIONE A ESABAC

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ESABAC DI LINGUA E
LETTERATURA FRANCESE**

.....

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

I Uso della lingua, lessico e pronuncia (1-5) _____

II Conoscenza dei contenuti e analisi testuale (1-5) _____

III Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. (1-5) _____

IV Capacità di operare collegamenti (1-3) _____

V Discussione sugli elaborati della quarta prova (1-2) _____

Totale punti _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVA SCRITTA ESABAC –FRANCESE –
(Storia)

CANDIDATO _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO: COMPOSITION ÉTUDE
 D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE (corpus)

1. Competenze linguistiche Massimo 2 punto						
Il candidato può utilizzare un vocabolario generalmente appropriato malgrado alcune confusioni e scelte di parole inadatte.	Griglia punteggi				Punti attribuiti	
	A	B	C	D		
	0.5	1	1.5	2		
2. Contenuti/Conoscenze Massimo 4 punti						
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Dimostrare conoscenze in relazione all'argomento	Rispondere con esattezza e pertinenza ai quesiti posti	0.5	1	1.5	2	
Addurre esempi o grafici pertinenti	Addurre esempi pertinenti	0.5	1	1.5	2	
3. Metodo Massimo 9 punti						
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Reperire informazioni	Reperire informazioni	0.25	0.5	0.75	1	
Scegliere i nuclei fondanti rispetto al quesito	Strutturare una risposta	0.25	0.5	0.75	1	
Gerarchizzare informazioni e conoscenze	Gerarchizzare informazioni e conoscenze	0.25	0.5	0.75	1	
Mettere in relazione le informazioni	Mettere in relazione le informazioni	0.5	1	1.5	2	
Contestualizzare le informazioni	Contestualizzare le informazioni del/dei documento/i	0.5	1	1.5	2	

Rielaborare le informazioni in un testo coerente con la traccia	Rielaborare le informazioni in un nuovo testo	0.5	1	1.5	2	
4. Riflessione Massimo 5 punti						
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Comprendere l'argomento	Comprendere i documenti proposti	0.5	0.75	1	1.5	
Riportare il confronto tra diversi punti di vista	Interpretare un corpus/insieme di documenti riconoscendone i differenti punti di vista	0.5	1	1.5	2	
Motivare le tesi espone con spirito critico	Motivare le risposte con spirito critico	0.5	0.75	1	1.5	
TOTALE PUNTI QUARTA PROVA (Storia)				-		
Totale		/ 20				

LIVELLI conseguiti	A	B	C	D
	INADEGUATO	SUPERFICIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO

**TERZA PROVA ESABAC LING. LETT. FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

Classe:Cognome e nome del candidato.....

METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		6
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		5-4	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		3-2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8-7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6-5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	2	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>		TOTALE PUNTEGGIO / 20
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)</i>			

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

TERZA PROVA ESABAC LING. LETT. FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe:Cognome e nome del candidato:.....

COMPRESIONE (MAX 4 PUNTI)	Completa e precisa		4
	Adeguate		3	
	Approssimativa		2	
	Inadeguata		1	
INTERPRETAZIONE (MAX 4 PUNTI)	Completa, pertinente, personale		4
	Quasi completa e/o complessivamente pertinente		3	
	Approssimativa e/o pertinente solo in parte		2	
	Superficiale, non pertinente, frammentaria		1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	Argomentazione ampia , pertinente, sviluppata autonomamente con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		6
	Argomentazione adeguata, complessivamente coerente, sviluppata anche attraverso l'uso di alcuni collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		5	
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara, con modesti apporti personali e/o collegamenti alle conoscenze acquisite		4-3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	Appropriato e vario	3
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	2	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>		TOTALE PUNTEGGIO / 20
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)</i>			

ALLEGATO 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2022-2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



ALLEGATO 6: PROGRAMMI delle DISCIPLINE

Programma di *LINGUA E LETTERATURA STRANIERA TEDESCO*

Docente: Concettina Lucchino

Libro di testo adottato: Veronica Villa, *Loreley*. Loescher editore)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
HISTORISCHER HINTERGRUND ZUM XIX JAHRHUNDERT NAPOLEON UND DEUTSCHLAND. DER WIENER KONGRESS. NACH DEM WIENER KONGRESS. DIE JULIREVOLUTION. DIE FRÜHINDUSTRIALISIERUNG. DIE BÜRGERLICHEN REVOLUTIONEN: 1830-1848.	Ottobre
BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND.	
DER REALISMUS <ul style="list-style-type: none">● GEORG BÜCHNER● WOYZECK	Ottobre
TEXTANALYSE: <u>BEIM DOKTOR</u>	
TEXTANALYSE: <u>BEIM HAUPTMANN</u> <ul style="list-style-type: none">● T. FONTANE● <i>EFFI BRIEST: HOCHZEIT ALS GLANZ UND EHRE</i>	Novembre
<u>TEXTANALYSE. WÜLLERSDORF UND VON INSTETTEN : DER EHRENKODEX.</u>	
KINO: <u>EFFI BRIEST EIN FILM VON H. HUNTGEBURTH</u> <ul style="list-style-type: none">● REALISMUS VS NATURALISMUS	Dicembre
DIE JAHRHUNDERTWENDE	
DER SYMBOLISMUS	
RAINER MARIA RILKE <ul style="list-style-type: none">● <i>DER PANTHER</i>	Gennaio
DER ZWEITE REICH. BIRSMACK: PEITSCHEN UND ZUCKERPOLITIK. DIE WILHELMINISCHE ZEIT.	

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

DER ROMAN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

- **HISTORISCHER HINTERGRUND**

DAS ATTENTAT IN SARAJEVO. DER ERSTE WELTKRIEG. WEIMARER REPUBLIK. WELTWIRTSCHAFTSKRISE. SOZIALE UNRUHE.

- **FRANZ KAFKA**
- **DIE VERFREMUNG IN DEN WERKEN VON KAFKA**
- **DER VATER-SOHN KONFLIKT**
- ***DIE VERWANDLUNG***
- ***BRIEF AN DEN VATER.***

DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATUR

DIE NSDAP. HITLER AN DER MACHT. DIE JUDENVERFOLGUNG. DIE BÜCHERVERBRENNUNG. DER ZWEITE WELTKRIEG. DIE NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE. DIE DEUTSCHE JUGEND.

1936 OLYMPISCHE SPIELE IN BERLIN- JESSE OWENS

KINO "GUIDOS REDE ÜBER DIE ÜBERLEGENHEIT DER ARISCHEN RASSE" VOM FILM "LA VITA È BELLA" VON R. BENIGNI.

KINO "CHARLIE CHAPLINS GROSSE REDE AN DIE WELT" VOM FILM "DER GROSSE DIKTATOR"

DER WIEDERSTAND GEGEN DAS NAZIREGIME: DIE GESCHWISTER SCHOLL

KINO "SOPHIE SCHOLL- DIE LETZTEN TAGE" (2005)

KINO "DIE WEISSE ROSE" (1989)

- ***DIE EXILLITERATUR UND DIE INNERE EMIGRATION***
- ***BERTOLD BRECHT***
- ***DAS EPISCHE THEATER***
- ***DER V-EFFEKT***
- ***DER ANTIMILITARISCHE BRECHT***
- ***TEXTANALYSE: DIE OBEREN***

MEIN BRUDER WAR EIN FLIEGER

DER KRIEG DER KOMMEN WIRD

Febbraio

Marzo

Aprile

Maggio

SCHULDGEFÜHLE UNSERER ZEIT UND SUCHE NACH DER WAHRHEIT

LETTURA DEL SAGGIO: LUISA MARTINELLI, MA DAVVERO I TEDESCHI NON SAPEVANO NULLA DI QUELLO CHE ACCADEVA AGLI EBREI?

VON DER TEILUNG BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG DEUTSCHLANDS

ENDE DES KRIEGES. POTSDAMER KONFERENZ. POLITISCHE MASSNAHMEN DER 4 SIEGERMÄCHTE. DER MARSHALLPLAN. DIE BERLINER BLOCKADE. DIE LUFTBRÜCKE.

KINO: „GERMANIA ANNO ZERO“ VON R. ROSSELLINI

RUINENKINDER: EIN VERGLEICH ZWISCHEN EDMUND KÖHLER (GERMANIA ANNO ZERO) UND JÜRGEN (NACHTS SCHLAFEN DIE RATTEN DOCH)

- W. BORCHERT

TEXTANALYSE: DAS BROT

TEXTANALYSE: NACHTS SCHLAFEN DIE RATTEN DOCH

MERKMALE EINER KURZGESCHICHTE

BRD UND DDR

FALL DER BERLINER MAUER. 3. OKTOBER 1990.

DEUTSCHLAND ALS EINWANDERUNGSLAND.

DIE GASTARBEITERLITERATUR

BELLA GERMANIA: ITALIENISCHE ARBEITSKRÄFTE IN DEN 50EN UND 60EN JAHREN IN DEUTSCHLAND.

F. BIONDI "NICHT NUR GASTARBEITERDEUTSCH"

GINO CHIELLINO: "DIE WORTE".

FRUTTUOSO PICCOLO "BIN ICH EIN EMIGRANT".

NOBELPREISTRÄGER: P. HANDKE.

TEXTANALYSE: WÜNSCHLOSES ÜNGLÜCK

Settembre (I
Quadrimestre)

Settembre (I
Quadrimestre)

Febbraio

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

Die 8 Todsünden der zivilisierten Menschheit. Die Indoktrinierbarkeit. II Quadrimestre (Marzo)

Indoktrinierbarkeit in den russischen Medien aus dem Blog von W. Kaminer.

Manipulation durch Sprache. Das Radio als Mittel der Propaganda

Data 12 maggio 2023

Firma del docente

Comette me Luciana

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nella Coletta

Libro di testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia 2019.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE: ARGOMENTI TRATTATI

TEMPI

<ul style="list-style-type: none">• Il Romanticismo: definizione, periodizzazione ed etimologia. temi: l'animazione della natura, i concetti di patria, nazione e tradizione, il conflitto con la società e il poeta vate; differenze di poetica con il classicismo.• Il Romanticismo Italiano: L'articolo di Madame de Stael, la <i>Lettera semiseria</i> di Berchet. le differenze con il Romanticismo europeo.• Testi: lettura e analisi di un estratto della <i>Lettera sul romanticismo</i> di Alessandro Manzoni a Cesare D'Azeglio; lettura e confronto di documenti sul Romanticismo: il rifiuto della mitologia nel romanticismo europeo e nella poetica di Alessandro Manzoni.	<u>SETTEMBRE</u>
<ul style="list-style-type: none">• Alessandro Manzoni: biografia e opere giovanili di stampo classicista-illuminista; definizioni di poetica in rapporto alla formazione illuministica e classicistica; le tragedie; gli <i>Inni Sacri</i> e la poesia civile e patriottica; <i>I promessi sposi</i>: genesi dell'opera. la scelta del romanzo storico tra illuminismo e romanticismo; l'ambientazione spazio-temporale; l'ideale manzoniano di società tra liberalismo e cristianesimo; il tempo della storia, il tempo del racconto, il sistema dei personaggi; le tre edizioni del romanzo; narratore, focalizzazione; la "provvidenza" e il rifiuto dell'idillio.• Alessandro Manzoni. Testi: "Adelchi": lettura e analisi dei versi 43-102, atto III, scena I; <i>Il cinque maggio</i>.	<u>OTTOBRE</u>
<ul style="list-style-type: none">• Giacomo Leopardi: biografia, cronologia delle opere, la teoria del piacere; il pensiero e la poetica; i "Piccoli idilli"; le canzoni civili e filosofiche; i Canti-pisano-recanatesi o "Grandi idilli"; le Operette morali; la teoria del suono, le parole poetiche, la teoria della doppia vista; il Ciclo di Aspasia; l'ultima produzione e "La ginestra".• Giacomo Leopardi. Testi: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>; <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i>: lettura e analisi dei vv. 295-317.	<u>NOVEMBRE</u>
<ul style="list-style-type: none">• Il Naturalismo: presupposti filosofici e teorie da Hyppolite Taine a Émile Zola.• Divina Commedia: la cosmologia del paradiso dantesco in relazione alle scienze medievali. letture: <i>Paradiso</i> Canto I.	<u>DICEMBRE</u>
<ul style="list-style-type: none">• Giovanni Verga: biografia; la produzione pre-verista; la svolta verista, "Vita dei campi" e la tecnica dell'impersonalità; il Ciclo dei vinti; "I Malavoglia": intreccio; la struttura bipolare del romanzo; l'ideologia verghiana; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; le diverse tecniche narrative; i motivi tematici de "La roba" e il "Mastro-don Gesualdo".• Giovanni Verga. Testi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>.	<u>GENNAIO</u>

<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo: caratteri generali e principali autori. 	<u>GENNAIO</u>
SECONDO QUADRIMESTRE: ARGOMENTI TRATTATI	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli: biografia e formazione; il manifesto poetico del "Fanciullino"; le novità sul piano strutturale, linguistico e metrico; poetica e pensiero alla luce dell'interpretazione psicoanalitica; le raccolte: <i>Myricae</i>; <i>I Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemetti</i>; <i>Poemi conviviali</i>; il poeta vate tra socialismo e nazionalismo. • Giovanni Pascoli. Testi: "Temporale"; "L'assiuolo"; "Gelsomino notturno"; "X agosto". 	<u>FEBBRAIO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura: caratteristiche generali. • Gabriele D'Annunzio: il connubio arte e vita; la produzione degli esordi e la fase dell'estetismo; la fase della bontà e i romanzi della fase superomistica; la produzione teatrale; le "Laudi"; il periodo "notturno". • Gabriele D'Annunzio. Testi: esordio de "Il piacere"; "La pioggia nel pineto"; due estratti dal "Notturno". 	<u>FEBBRAIO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie: l'avanguardia storica del Futurismo; caratteristiche generali di Crepuscolarismo, Dadaismo e Surrealismo. Lettura e analisi del <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti. • Italo Svevo: biografia, formazione, pensiero. I romanzi: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i>: la nuova figura dell'inetto tra "salute" e "malattia". • Italo Svevo. Testi: L'epilogo di "Una vita"; L'educazione sentimentale di Angiolina da "Senilità"; Epilogo de "La coscienza di Zeno" 	<u>MARZO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: la biografia e la formazione; la poetica dell'umorismo; il pensiero; le novelle; i romanzi; la produzione teatrale. • Luigi Pirandello. Testi: novelle: "Il treno ha fischiato"; da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Lo strappo nel cielo di carta"; "la lanterninosofia"; da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: epilogo. 	<u>MARZO-APRILE</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione; la raccolta "L'allegria": la poetica dell'attimo e la poetica della parola; la nuova poetica della raccolta "Sentimento del tempo"; • Giuseppe Ungaretti. Testi: "Veglia", "Mattina", "Soldati"; "I fiumi"; • Divina Commedia: Paradiso XVII 	<u>APRILE-MAGGIO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Montale: la biografia; poetica e pensiero nelle raccolte "Ossi di seppia", "Le occasioni"; "La bufera e altro"; "Satura". • Eugenio Montale. Testi: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola". • Divina Commedia: Paradiso xxx 	<u>MAGGIO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni INVALSI: 1) esercizi di comprensione e analisi del testo mediante supporti cartacei con spiegazione di lemmi, ricerca di procedure per l'individuazione della risposta corretta. 2) esercizi su piattaforme digitali 	Da novembre fino allo svolgimento delle prove per 1h a settimana

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Lecture da <i>Gli otto vizi capitali della nostra civiltà</i> di Konrad Lorenz: la competizione tra gli uomini”. Temi: la selezione intraspecifica, il principio di Gause e i pericoli della competizione nelle moderne società umane.	<u>PRIMO QUADRIMESTRE</u>
Lecture da <i>Gli otto vizi capitali della nostra civiltà</i> di Konrad Lorenz “la devastazione dello spazio vitale”. Temi: senso estetico e senso morale nella gestione dello spazio naturale e antropizzato. alienazione e disumanizzazione.	<u>SECONDO QUADRIMESTRE</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Nella Coletta

Programma di STORIA in FRANCESE - ESABAC

Docente: Nella Coletta

Strumenti: Libro di testo: M. Navarro, H. Simonneau, *EsaBAC. Histoire. Terminale. Per le Scuole superiori*. Con e-book, Editore Hachette, 2020; materiale integrativo per teoria ed esercizi fornito dalle docenti.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none">• La Première Guerre Mondiale: causes politiques, causes économiques et causes culturelles; l'Italie entre en guerre; une guerre de position; la bataille de la Marne; la bataille de Verdun; la grande guerre su mer: le blocus et la guerre sous-marine; Caporetto; Traité de Brest-Litovsk; États Unis en guerre; documents: Le soldat inconnu; Les 14 points de Woodrow Wilson et le Traité de Versailles; "Hark hark! the dogs do bark!"; Traité de Sévres.• Le Traité de Lausanne et le génocide armenien. Documents: Convention concernant l'échange des populations grecques et turques (article première); Traité de paix entre les puissances alliées et la Turquie. (Lausanne, 24 juillet 1923): articles 39, 44.• La Révolution Russe: les mencheviks, les bolcheviks, février 1917; la révolution d'octobre; le traité de Brest-Litovsk; documents: les thèses d'avril; documents iconographiques.	SETTEMBRE-OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none">• Le krach de Wall Street, 1929: causes et conséquences; le New Deal de Roosevelt. Documents: graphiques; affiches, photos.• L'età giolittiana• Les régimes totalitaires: le Fascisme italien: la marche sur Rome; les lois fascistissimes; Accords du Latran 1929; l'imperialisme fasciste: colonisation de l'Ethiopie; corporativisme, les bonifications e l'autarcie. Documents: video; discours de Mussolini devant l'assemblée, le 3 janvier 1925; le chansons du fascisme.	<u>NOVEMBRE-DICEMBRE</u>
<ul style="list-style-type: none">• Les régimes totalitaires: le Communisme de Staline; la production industrielle sous Staline: la planification de l'économie et de la vie humaine; les goulag. Documents: graphique de la production industrielle et sondage 2019; photos, affiches de propagande.	<u>DICEMBRE</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none">• Les régimes totalitaires: le Nazisme, un totalitarisme antisémite; les lois de Nuremberg; la "Nuit de cristal". Documents: photos, video, discours.• La guerre civile espagnole: Guernica.	<u>GENNAIO</u>
<ul style="list-style-type: none">• La Seconde Guerre Mondiale: les causes de la seconde guerre mondiale; première phase 1939-1940; année 1941: l'opération Barbarossa; la Charte de l'Atlantique; attaque de Pearl Harbor; le débarquement en Sicilie; le débarquement en Normandie et	

<p>l'opération Bagration. la mort de Mussolini et de Hitler. Documents: photos, video, affiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La France de Vichy. Documents: déclaration de Philippe Pétain à son procès devant la haute cour. • La Guerre Froide après la seconde guerre mondiale: la Conférence de Yalta; les débuts d'un nouvel ordre mondial; la rideau de fer; la constitution d'un monde bipolaire et la guerre froide; la crise des missiles de Cuba. Documents: la doctrine Truman, la doctrine Jdanov; photos, video, affiches. 	<u>FEBBRAIO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La naissance d'un nouvel ordre mondial: l'ONU, la conférence de Bretton Woods, le GATT; • La décolonisation et l'emergence du Tiers Monde: une nouvelle donne géopolitique; bipolarisation et émergence du tiers-mond; les guerres d'Indochine et du Vietnam; Documents: le napalm; le discours de Ho-Chi-Min; l'indépendance de l'état d'Israël; la Chine de Mao Zedong. • La IV République Française et la guerre d'Algerie • La Ve République Française: constitution, économie, politique étrangère, politique culturelle. 	<u>MARZO</u>
<ul style="list-style-type: none"> • L'année 1968: discours de Robert Kennedy à l'université du Kansas; • Le premier choc pétrolier • La nouvelle donne économique dans les années 1980 	<u>APRILE</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La fin de l'u.r.s.s. • Les années 1990: les guerres de Yougoslavie et l'intervention américaine en Irak en 2003. • L'évolution de la société française dans les années 1970 et 1980: la politique de François Mitterand. • l'Italia degli anni di piombo: il sequestro moro. • 1992: Maastricht et la construction d'une europe politique. 	

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Stratégies du totalitarisme: La "mortelle tiéder" de Konrad Lorenz et "Le meilleur des mondes" de Aldous Huxley; • Une drogue artificielle pour l'homme machine: le soma de Huxley et la pervitin de Hitler 	<u>PRIMO QUADRIMESTRE</u>
<ul style="list-style-type: none"> • K. Lorenz: Les Huit péchés capitaux de notre civilisation: la bombe atomique. Analyse des documents: 1) Extrait du message du président Truman, le 7 août 1945 à la radio américaine; 2) George Orwell, Vous et la bombe atomique – 19 Octobre 1945. 	<u>SECONDO QUADRIMESTRE</u>

Data: 12 Maggio 2023

Firma del docente

Nella Coletta

Programma di Filosofia

Docente: Angelo Di Donna

Libro di testo adottato (specificare titolo, autore ed editore __MERAVIGLIA DELLE IDEE,
Massaro (Paravia_)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
KANT: CENNI (DALLA CRITICA DELLA RAGION PURA	<u>3 settimane</u>
HEGEL: RAGIONE, SPIRITO, STORIA, DIALETTICA	<u>3 settimane</u>
SCHOPENHAUER; IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE	<u>8 settimane</u>
STIRNER: L'UNICO E LA SUA PROPRIETA'	<u>2 settimane</u>
OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI DA TUTTA LA CLASSE	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
MARX: STORIA, POLITICA, RIVOLUZIONE; FILOSOFIA COME PRASSI PER IL CAMBIAMENTO SOCIALE	<u>5 settimane</u>
NIETZSCHE: VOLONTA' DI POTENZA, SUPER UOMO, OLTRE UOMO, APOLLINEO/DIONISIACO, DOTTRINA DELL'ETERNO RITORNO	<u>7 settimane</u>
FREUD: ELEMENTI BIOGRAFICI, PSICOANALISI, INCONSCIO, "EROS E THANATOS"	<u>4 settimane</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>1° quadrimestre: il presente e il futuro del mondo</u>	<u>2 lezioni + prova scritta</u>
<u>2° quadrimestre: sul concetto di tempo in filosofia</u>	<u>2 lezioni + prova scritta</u>
<u>Obiettivi minimi raggiunti da tutta la classe</u>	

Data 12 Maggio 2023

Firma del docente
Angelo Di Donna

Programma di: LINGUA ECULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Anna Maria CONIDI

Libro di testo adottato: Performer Heritage vol. 2 di Spiazzi, Tavella, Layton **ZANICHELLI**

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>The victorian age: The Dawn of The Victorian Age; The Victorian Compromise; The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens: <i>Hard times: Coketown</i> <i>Oliver twist: Oliver wants some more</i></p> <p>Reading: Work And Alienation</p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>The late victorian novel: Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray:</i> <i>The Preface;</i> <i>The Painter's Studio;</i> <i>Dorian's death</i></p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of dr jekyll and mr. hyde: Jekyll's experiment</i></p>	<p>Gennaio</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>The modern age: From The Edwardian Age To The First World War; Britain and The First World War; The Age of Anxiety</p> <p>Film: Suffragette</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Modernism</p> <p>Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land: The Burial of The Dead</i></p> <p>The War Poets: Rubert Brooke: <i>The Soldier</i> Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i></p>	<p>Febbraio Marzo</p>
<p>Modern Novel</p> <p>James Joyce: <i>Dubliners:</i> <i>Eveline;</i> <i>Gabriel's Epiphany</i></p> <p>Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>The Second World War</p> <p>George Orwell: <i>Nineteen Eighty Four</i></p> <p>The Present Age - Samuel Beckett:</p>	<p>Aprile Maggio</p>

Waiting for Godot: Waiting

Grammar revision: attività di revisione/potenziamento di argomenti già trattati nei precedenti anni scolastici (level b2-b2+)	Tutto l'anno scolastico
Potenziamento delle abilità di lettura e di ascolto in previsione delle prove INVALSI	Da novembre fino allo svolgimento delle prove per 1h a settimana

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Dalla "Terra" al "Futuro"? La parola agli "otto vizi capitali della nostra civiltà" di Konrad Lorenz Argomenti: Are you getting ready for 2030? Environmental issues Energy matters	Primo e secondo quadrimestre

Data: 12 maggio 2023

Firma del docente

Anna Maria Conidi

Programma di: Lingua e Cultura Straniera Francese

Docente: Antonella Crapis - Libro di testo adottato Harmonie Littéraire; S. Doveri, R. Jeannine; Europass

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
DU ROMANTISME AU REALISME	<u>Settembre</u>
STENDHAL- ANALYSE DES TEXTES: : « LE PHENOMENE DE LA CRISTALLISATION DE L'AMOUR »; « LA PREMIERE RENCONTRE » TIRE DE « LE ROUGE ET LE NOIR »	<u>Settembre</u>
BALZAC- ANALYSE DU TEXTE: « LA PENSION VAUQUER » TIRE DE « LE PERE GORIOT »	<u>Ottobre</u>
FLAUBERT- MADAME BOVARY ANALYSE DE LA SCENE DU BAL	<u>Ottobre</u>
ANALYSE DU TABLEAU: "LA LIBERTE GUIDANT LE PEUPLE"	<u>Ottobre</u>
LE NATURALISME	<u>Novembre</u>
ZOLA- ANALYSE DU TEXTE « L'ALCOOL » TIRE DE « ASSOMMOIR »	<u>Novembre</u>
GUY DE MAUPASSANT	<u>Dicembre</u>
ANALYSE DU TABLEAU: "UN ENTERREMENT A ORNANS" DE COURBET	<u>Novembre</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
FORME ET MODERNITE EN POESIE	<u>Gennaio</u>
BAUDELAIRE- ANALYSE DES TEXTES : « L'ALBATROS »; « L'INVITATION AU VOYAGE »; « SPLEEN » VISION DU FILM: « POETI DALL'INFERNO »	<u>Gennaio</u>
LA POESIE SYMBOLISTE ET LE DECADENTISME	<u>Gennaio</u>
VERLAINE- ANALYSE DES TEXTES : « CHANSON D'AUTOMNE »; « IL PLEURE DANS MON CŒUR »; « ART POETIQUE »;	<u>Febbraio</u>
RIMBAUD- ANALYSE DES TEXTES « VOYELLES »; « LE DORMEUR DU VAL »	<u>Febbraio</u>
ANALYSE DES TABLEAUX: « FEMMES AU JARDIN » CLAUDE MONET ; « IMPRESSION, SOLEIL LEVANT » CLAUDE MONET	<u>Febbraio</u>
DE LA BELLE EPOQUE A L'APRES-GUERRE	<u>Marzo</u>

LE SURREALISME	<u>Marzo</u>
APOLLINAIRE- ANALYSE DES TEXTES « LE PONT MIRABEAU » ; « LA CRAVATE ET LA MONTRE »	<u>Marzo</u>
LES NOUVEAUTES DU ROMAN	<u>Marzo</u>
PROUST- ANALYSE DU TEXTE : "LA MADELEINE" TIRE DE « À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU »	<u>Marzo</u>
L'EXISTENTIALISME	<u>Aprile</u>
SARTRE- ANALYSE DU TEXTE « LES CLES DE L'EXISTENCE » TIRE DE « LA NAUSEE »	<u>Aprile</u>
CAMUS- LECTURE INTEGRALE DE L'ŒUVRE « L'ETRANGER »	<u>Maggio</u>
DE BEAUVOIR- ANALYSE DU TEXTE « LES COMEDIES DES ADULTES » TIRE DE « MEMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGEE »	<u>Dopo 15 Maggio</u>
ANALYSE DU TABLEAU : « LA PROMENADE » MARC CHAGALL	<u>Dopo 15 Maggio</u>
UN NOUVEAU THEATRE	<u>Dopo 15 Maggio</u>
IONESCO	<u>Dopo 15 Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>La surpopulation</u>	<u>Dicembre</u>
<u>Lorenza: la dévastation de l'espace de vie</u>	<u>Gennaio</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Antonella Capri

Programma di Scienze Naturali

Docente: Anna Maria Perna

Libri di testo adottati: Zanichelli – Valitutti, Taddei, Maga - Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie; Zanichelli – Lupia Palmieri – Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione.

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CHIMICA ORGANICA L'atomo di carbonio. Ibridazione sp ³ , sp ² , sp. legami semplici, doppi e tripli. Legami sigma e legami p-greca. Isomeria. Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici.	Settembre
Gli alcani: ibridazione del carbonio. formule molecolari, di struttura, condensate. Proprietà chimiche e fisiche. Isomeria di struttura e di posizione. Regole di nomenclatura. I radicali alchilici. Catene lineari e ramificate. Reazioni di alogenazione e combustione.	Ottobre
Gli alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari, di struttura, condensate. Isomeria cis-trans. Regole di nomenclatura. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. Proprietà chimiche e fisiche.	Novembre
Gli alchini: ibridazione del Carbonio. Formule molecolari, di struttura, condensate. Regole di nomenclatura. Reazioni di addizione al triplo legame. Proprietà fisiche e chimiche.	Dicembre
Il Benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari. I composti aromatici. Regole di nomenclatura. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. Proprietà fisiche e chimiche. Utilizzo e tossicità dei composti aromatici.	
Il petrolio e la raffinazione. inquinamento da idrocarburi. Tossicità degli idrocarburi. I pesticidi.	
Gli alcoli. Il glicerolo. Regole di nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Gli alogenoderivati. Pericolosità dei composti organoclorurati. Alcoli e guida. La dipendenza da alcol.	Gennaio
Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni.	

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Gli acidi carbossilici. Regole di nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Gli esteri e i saponi. Gli acidi grassi.	Febbraio
BIOCHIMICA I lipidi. I fosfolipidi. I trigliceridi. Il colesterolo. Gli steroidi. La vitamina D. I Carboidrati: struttura e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. Glucosio e fruttosio. Proiezioni di Fischer	

<p>e Haword. Il legame glicosidico. Anomeria. Isomeria ottica. Intolleranza al lattosio. Il diabete.</p> <p>Ammioacidi. Aminoacidi essenziali. Il legame peptidico.</p> <p>Le proteine. Struttura e funzioni delle proteine. Emoglobina. Gli enzimi</p> <p>La dieta mediterranea.</p> <p>Dna: struttura e funzioni. La duplicazione: filamento guida e filamento lento. I frammenti di Okazaki. Gli enzimi che prendono parte alla duplicazione. Il proofreading.</p> <p>Rna: struttura e funzioni. mrna, rrna, trna, ncrna</p> <p>La Trascrizione, lo splicing.</p> <p>La sintesi delle proteine: inizio, allungamento, terminazione.</p> <p>Codice genetico.</p> <p>Le mutazioni.</p> <p>Caratteristiche biologiche dei virus. il ciclo vitale dei virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. La trasduzione, la coniugazione, la trasformazione. I trasposoni.</p> <p>BIOTECNOLOGIE</p> <p>La clonazione. L'impronta genetica. Le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Gli OGM.</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
--	--

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<p>Educazione alla Salute: il ruolo della prevenzione.</p> <p>Educazione ambientale: utilizzo degli idrocarburi. Inquinamento e tossicità.</p> <p>Devastazione dell'habitat umano. Deterioramento genetico causato dalla scomparsa della selezione naturale. Il ruolo della biodiversità.</p>	<p>1° e 2° Quadrimestre</p>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Anna Maria Perna

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Peppino Tropea

Programma svolto: 5AL

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TEST PER LA VALUTAZIONE DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE</u>	<u>Settembre/Ottobre</u>
<u>SPORT DI SQUADRA: PALLAVOLO, BASKET, CALCIO A 5 E A 11, PALLAMANO,</u>	<u>Novembre/Dicembre</u>
<u>L'ATLETICA LEGGERA</u>	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>TENNIS TAVOLO, BADMINTON</u>	<u>Gennaio/Febbraio</u>
<u>LE OLIMPIADI E PARALIMPIADI</u>	<u>Marzo</u>
<u>I VALORI DELLO SPORT/FAIR PLAY</u>	<u>Marzo</u>
<u>L'ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ/ABILITÀ MOTORIE/I PRINCIPI BASILARI DELLA TEORIA DELL'ALLENAMENTO</u>	<u>Marzo/Aprile</u>
<u>GLI SPORT PRATICATI IN AMBIENTE NATURALE: ORIENTEERING, TREKKING, ESCURSIONISMO, TIRO CON L'ARCO</u>	<u>Aprile</u>
<u>L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO/I DISTURBI ALIMENTARI</u>	<u>Maggio</u>
<u>TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO/RISCHI ED EFFETTI NEGATIVI DELLA SEDENTARIETÀ SULL'ORGANISMO</u>	<u>Maggio</u>
<u>IL DOPING NELLO SPORT</u>	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Peppino tropea

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: **SERGIO TIZIANO D'IPPOLITO**

Libro di testo adottato: **Capire l'Arte**, di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi – dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3 – Atlas editore

Programma svolto: Classe 5^A Liceo Linguistico

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
IL SEICENTO L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO	<u>settembre / gennaio</u>
Il contesto storico - Il nuovo linguaggio della Chiesa trionfante Caravaggio – le prime opere: <i>La canestra di frutta</i> Cappella Contarelli, Chiesa San Luigi dei Francesi Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo: <i>La morte della vergine – La decollazione del Battista – Giuditta e Oloferne</i>	
Artemisia Gentileschi (1593/1623) <i>Giuditta E Oloferne; Susanna e i vecchioni;</i> Mattia Preti “Il cavalier Calabrese” - opere	
SCULTURA, ARCHITETTURA E URBANISTICA BAROCCA A ROMA	
Gian Lorenzo Bernini caratteri biografici e stilistici Sculture: Apollo e Dafne; il David; L'estasi di Santa Teresa ; Architettura: Piazza San Pietro; le fontane, il baldacchino di San Pietro Francesco Borromini caratteri biografici e stilistici San Carlino alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza	
IL SETTECENTO - LE CORTI EUROPEE E IL ROCOCÒ'	
La reggia di Versailles e la reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli Il Vedutismo: Canaletto e l'uso della camera ottica, le vedute di Venezia Il più grande artista del Rococò Giambattista Tiepolo	
IL NEOCLASSICISMO - il contesto storico, Winckelmann e “il bello ideale” Jacques-Louis David , <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> Antonio Canova , <i>Amore e Psiche, Le tre Grazie</i> Francisco Goya , <i>La Maja vestida, La Maja desnuda</i> L'Architettura Neoclassica	
L'800 - ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	
La poetica del sublime e il pittoresco John Constable : <i>Il carro di fieno</i> ; Caspar David Friedrich : <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , Joseph Mallord William Turner : <i>Pioggia, vapore e velocità</i> Théodore Géricault : <i>La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i> Eugène Delacroix : <i>La Libertà guida il Popolo</i> Francesco Hayez : <i>Il Bacio</i> L'Architettura Romantica – Viollet-Le-Duc e Ruskin due diversi approcci al Restauro I Preraffaelliti – William Morris e la Scuola Art e Craft	

IL REALISMO – CARATTERI INTRODUTTIVI GENERALI
Gustave Goubet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; Les demoiselles al bagno;*
Jean Francois Millet: L'Angelus, le Spigolatrici
Honorè Daumier, Vagone di terza classe
Edouard Manet: tra realismo e impressionismo
Olympia; Il bar delle folies-bergères; Colazione sull'erba;
Il Realismo in Italia: I Macchiaioli
Giovanni Fattori e Silvestro Lega

SECONDO QUADRIMESTRE

ARGOMENTO TRATTATO

TEMPI

L'IMPRESSIONISMO

La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura
Claude Monet: *Impressione: Levar del sole; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*
Edgar Degas: *La classe di danza; L'assenzio.*
Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;*
Il Simbolismo in pittura – Arnold Bocklin, L'Isola dei morti
Urbanistica e Architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo in Europa

Febbraio/maggio

IL POSTIMPRESSIONISMO

Lo spirito del tempo. Gli occhi dell'anima: l'arte come viaggio nell'interiorità
Il neo-impressionismo di Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, La grande jatte*
Paul Cézanne: *Donna con caffettiera, Due giocatori di carte, Nature morte*
Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Le opere in Polinesia*
Vincent Van Gogh: *La notte stellata; I mangiatori di patate; La camera; Autoritratti; Campo di grano con i corvi neri;*
L'eclettismo in Architettura

LA BELLE EPOQUE E LE SECESSIONI

Art Nouveau, Jugendstil, Stile liberty o floreale – caratteri generali e stilistici
Franz von Stuck e la Secessione di Monaco, Il Peccato
Edvard Munch e La secessione di Berlino, *L'urlo, La bambina malata, Madonna*
Gustave Klimt e la Secessione viennese: *Il Bacio; La Giuditta*
Antoni Gaudì e il modernismo: *La Sagrada Familia; Casa Milà; Parco Guell*
Auguste Rodin: La porta dell'inferno e il Pensatore

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo in Francia
I Fauves. Henri Matisse: *La gioia di vivere, La danza*
Espressionismo tedesco - Die Brucke: un ponte verso la modernità
Ernst L. Kirchner: *Cinque donne nella strada – Autoritratto in divisa – Marzella*
Il tratto graffiante di **Egon Shiele:** *La famiglia*
Il Cubismo, cubismo analitico e sintetico
Pablo Picasso, periodo blu e rosa – opere cubiste: *Les demoiselles d'Avignon,*

un capolavoro per l'umanità: *Guernica*

Il Futurismo dinamismo e azione

Il Manifesto Futurista Filippo Tommaso Marinetti 1909

Umberto Boccioni e il manifesto dei pittori futuristi – la tecnica e le opere

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter di Franz Marc e Vasilij Kandinskij

V. Kandinskij verso l'abbandono del dato reale: impressioni, interpretazioni e composizioni. *Primo acquerello astratto; Senza titolo*

IL GRUPPO DADA

Argomenti di Educazione Civica:

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Uomo e territorio	
Art.9 Costituzione Italiana – Beni Culturali e Tutela	1 ora
Territorio antropizzato - Ambiente e sviluppo sostenibile	1 ora

Data 12 Maggio 2023

Il Docente
Prof. Sergio Tiziano D'Ippolito

Programma di (specificare la disciplina): **FISICA**

Docente: **FRANCESCO FERRISE**

Libro di testo adottato (*Le traiettorie della fisica. azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti (Vol. 2) Amaldi Ed. Zajchelli*)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO</u>	<u>SETTEMBRE</u>
<u>I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI</u>	<u>SETTEMBRE</u>
<u>LA CARICA ELETTRICA</u>	<u>SETTEMBRE</u>
<u>ELETTRIZZAZIONE PER CONTATTO</u>	<u>SETTEMBRE</u>
<u>L'ELETTROSCOPIO A FOGLIE</u>	<u>SETTEMBRE</u>
<u>L'ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE</u>	<u>OTTOBRE</u>
<u>LA LEGGE DI COULOMB</u>	<u>OTTOBRE</u>
<u>FORZA DI COULOMB NELLA MATERIA.</u>	<u>OTTOBRE</u>
<u>IL VETTORE CAMPO ELETTRICO</u>	<u>OTTOBRE</u>
<u>LE LINEE DEL CAMPO ELETTRICO</u>	<u>NOVEMBRE</u>
<u>FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO</u>	<u>NOVEMBRE</u>
<u>IL TEOREMA DI GAUSS.</u>	<u>NOVEMBRE</u>
<u>L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA</u>	<u>DICEMBRE</u>
<u>IL POTENZIALE ELETTRICO. LA DIFFERENZA DI POTENZIALE</u>	<u>DICEMBRE</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE IN UN CONDUTTORE ALL'EQUILIBRIO</u>	<u>GENNAIO</u>
<u>CAPACITÀ DI UN CONDUTTORE</u>	<u>GENNAIO</u>
<u>IL CONDENSATORE PIANO</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>LA CAPACITÀ DI UN CONDENSATORE PIANO.</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>LA CORRENTE ELETTRICA</u>	<u>MARZO</u>
<u>INTENSITÀ DELLA CORRENTE ELETTRICA</u>	<u>MARZO</u>
<u>I GENERATORI DI TENSIONE</u>	<u>MARZO</u>
<u>I CIRCUITI ELETTRICI</u>	<u>MARZO</u>
<u>RESISTORI IN SERIE. RESISTENZA EQUIVALENTE</u>	<u>APRILE</u>
<u>RESISTORI IN PARALLELO. RESISTENZA EQUIVALENTE</u>	<u>APRILE</u>
<u>LA TRASFORMAZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA</u>	<u>APRILE</u>
<u>EFFETTO JOULE</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>LA POTENZA DISSIPATA</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>LA FORZA MAGNETICA</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>CONFRONTO TRA CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>FORZE TRA MAGNETI E CORRENTI</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>ESPERIENZA DI OERSTED</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>FORZE TRA CORRENTI</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>L'INTENSITÀ DEL CAMPO MAGNETICO</u>	<u>MAGGIO</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>FISICA E PROGRESSO TECNOLOGICO</u>	<u>MAGGIO</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Francesco Ferrise

Programma di: MATEMATICA

Docente: FRANCESCO FERRISE

Libro di testo adottato FORMULE E FIGURE 5. M.Re. Fraschini, G. Grazi, C. Melzani

Edizioni Atlas. Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
CONCETTO DI FUNZIONE REALE DI UNA VARIABILE REALE	<u>SETTEMBRE</u>
DOMINIO E CODOMINIO DI UNA FUNZIONE	<u>SETTEMBRE</u>
INTERVALLI	<u>OTTOBRE</u>
ESTREMO SUPERIORE DI UN INSIEME LIMITATO DI NUMERI REALI	<u>OTTOBRE</u>
INTORNO DI UN PUNTO	<u>OTTOBRE</u>
FUNZIONI MONOTONE	<u>OTTOBRE</u>
FUNZIONI INIETTIVE SURIETTIVE E BIETTIVE	<u>OTTOBRE</u>
FUNZIONI PARI O DISPARI	<u>NOVEMBRE</u>
LIMITE FINITO PER UNA FUNZIONE IN UN PUNTO	<u>NOVEMBRE</u>
TEOREMA DI UNICITÀ DEL LIMITE (DIMOSTRAZIONE)	<u>DICEMBRE</u>
TEOREMA DELLA PERMANENZA DEL SEGNO (DIMOSTRAZIONE)	<u>DICEMBRE</u>
TEOREMA DEL CONFRONTO (DIMOSTRAZIONE)	<u>GENNAIO</u>
INFINITI. GERARCHIE DEGLI INFINITI.	<u>GENNAIO</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>DEFINIZIONE DI FUNZIONE CONTINUA IN UN PUNTO</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>TEOREMA DI WEIERSTRASS</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>TEOREMA DI BOLZANO</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>TEOREMA DI ESISTENZA DEGLI ZERI.</u>	<u>FEBBRAIO</u>
<u>PUNTI DI DISCONTINUITÀ</u>	<u>MARZO</u>
<u>DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO</u>	<u>MARZO</u>
<u>SIGNIFICATO GEOMETRICO DELLA DERIVATA</u>	<u>MARZO</u>
<u>DERIVATA DI UNA SOMMA, DI UN PRODOTTO, DI UN QUOZIENTE</u>	<u>MARZO</u>
<u>DERIVATA DI UNA FUNZIONE COMPOSTA</u>	<u>MARZO</u>
<u>DERIVATA SECONDA</u>	<u>APRILE</u>
<u>MASSIMI E MINIMI RELATIVI</u>	<u>APRILE</u>
<u>CRESCENZA E DECRESCENZA DI UNA FUNZIONE</u>	<u>APRILE</u>
<u>CONCAVITÀ CONVESSITÀ</u>	<u>APRILE</u>
<u>TEOREMA DI ROLLE E SIGNIFICATO GEOMETRICO</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>TEOREMA DI LAGRANGE E SIGNIFICATO GEOMETRICO</u>	<u>MAGGIO</u>
<u>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</u>	<u>MAGGIO</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
<u>MATEMATICA E PROGRESSO TECNOLOGICO</u>	<u>MAGGIO</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Francesco Ferrise

Programma di (specificare la disciplina): RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Astorino Antonio Agostino

Libro di testo adottato (Vita Davanti a noi (La), Solinas Luigi, SEI)

Programma svolto:

PRIMO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Il valore della vita umana, partendo da genesi 1-2	<u>Ottobre</u>
I bisogni spirituali, sicurezza, appartenenza, autostima, e fisiologici	<u>Ottobre</u>
Enciclica "Fratelli tutti" cap. 3	<u>Ottobre</u>
I novissimi: morte, giudizio, inferno e paradiso	<u>Novembre</u>
I 10 comandamenti , struttura in esodo 20,2-17	<u>Novembre</u>
Lo spazio della religione nella cultura e nella vita; la scelta non violenta di Gesù in Luca 6,28-37	<u>Dicembre</u>
Rut e Noemi: l'amicizia tra donne	<u>Dicembre</u>
La natività di Gesù raccontata da Giotto nell'affresco della cappella degli Scrovegni a	<u>Dicembre</u>
La dignità della persona umana: Il bene comune	<u>Gennaio</u>
Dall'amore alla famiglia, il matrimonio come prospettiva e come sacramento	<u>Gennaio</u>
La vita pubblica di Gesù: introduzione	<u>Gennaio</u>

SECONDO QUADRIMESTRE

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMPI</u>
Storia del santo vescovo Valentino	<u>Febbraio</u>
La libertà come elemento costitutivo della persona umana	<u>Febbraio</u>
San Benedetto (21 marzo)	<u>Marzo</u>
Il processo a Gesù, la narrazione	<u>Marzo</u>
La vita umana, dignità e salvezza	<u>Aprile</u>
Il diritto alla vita	<u>Aprile</u>
Come cercare un brano della Sacra Scrittura. Attività pratica	<u>Maggio</u>
La missione universale di ogni battezzato: buon cammino	<u>Maggio</u>

Argomenti di Educazione Civica affrontati :

<u>ARGOMENTO TRATTATO</u>	<u>TEMP</u>
	<u>I</u>
Tutela dell'ambiente, educazione all'ecologia, la Povertà, il principio del bene co	<u>Febbra</u>
	<u>io</u>
"Laudato si", Il rapporto tra Dio, gli esseri umani e la Terra	<u>Maggi</u>
	<u>o</u>

Data 12 MAGGIO 2023

Firma del docente

Astorino Antonio Agostino

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
 se si ridestano
 rifiutano la sede
 più propizia, la carta
 di Fabriano¹, l'inchiostro
 di china, la cartella
 di cuoio o di velluto
 Che le tenga in segreto;

le parole
 dopo un'eterna attesa
 rinunziano alla speranza
 di essere pronunziate
 una volta per tutte
 e poi morire
 con chi le ha possedute.

le parole
 quando si svegliano
 si adagiano sul retro
 delle fatture, sui margini
 dei bollettini del lotto,
 sulle partecipazioni
 matrimoniali o di lutto;

le parole
 non chiedono di meglio
 che l'imbroglio dei tasti
 nell'Olivetti portatile²,
 che il buio dei taschini
 del panciotto, che il fondo
 del cestino, ridottevi
 in pallottole;

le parole
 non sono affatto felici
 di esser buttate fuori
 come zambracche³
 e accolte
 con furore di plausi
 e disonore

le parole
 preferiscono il sonno
 nella bottiglia al ludibrio⁴
 di essere lette, vendute,
 imbalsamate, ibernate;

le parole
 sono di tutti e invano
 si celano nei dizionari

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono

⁴ *ludibrio*: derisione

perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973. Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto.

Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza

⁵ *marrano*: traditore.

nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? In una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘regolare esistenza’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill – Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler. Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema

né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin – Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora. Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...] A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...] Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...] Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in “Il Sole 24 ore”, supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. “Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...] Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l’oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un’osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall’immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall’infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l’epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l’attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull’individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall’istruzione all’economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno. Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi

domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono

due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario – è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una

conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali
Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“Gentlemen,” he [Atticus] was saying, “I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

- 5 “The State has not produced one iota of medical evidence that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this courtroom is.

10 “I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so far as to her putting a man’s life at stake, which she has done in an effort to get rid of her own guilt. [...] She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offense, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in
15 breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offense away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the evidence of her offense.

- 20 “What was the evidence of her offense? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

25 “She was white, and she tempted a Negro. She did something that in our society is unspeakable: she kissed a black man. Not an old Uncle, but a strong young Negro man. No code mattered to her before she broke it, but it came crashing down on her afterwards. [...]

30 “The witnesses for the State, with the exception of the sheriff of Maycomb County, have presented themselves to you gentlemen, to this Court, in the cynical confidence that their testimony would not be doubted; confident that you gentlemen would go along with them on the assumption – the evil assumption – that *all* Negroes lie, that *all* Negroes are basically immoral beings, that *all* Negro men are not to be trusted around our women, an assumption one associates with minds of their calibre.

35 “Which, gentlemen, we know is in itself a lie as black as Tom Robinson’s skin, a lie I do not have to point out to you. You know the truth, and the truth is this: some Negroes lie, some Negroes are immoral, some Negro men are not to be trusted around women – black or white. But this is a truth that applies to the human race and to no particular race of men. There is not a person in this courtroom who has never told a lie, who has never done an immoral thing, and there is no man living who has never looked

upon a woman without desire.” [...]

“I’m no idealist to believe firmly in the integrity of our courts and in the jury system – that is no ideal to me, it is a living, working reality. Gentlemen, a court is no better than each man of you sitting before me on this jury. A court is only as sound as its jury, and a jury is only as sound as the men who make
40 it up. I am confident that you gentlemen will review without passion the evidence you have heard, come to a decision, and restore this defendant to his family. In the name of God, do your duty.”

(728 words)

from *To Kill a Mockingbird* (Ch 20) (1960), by Harper Lee (1926-2016)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.*

1) The defence lawyer, Atticus, declares that the evidence of his case must be examined closely.

T F NS

2) Only medical evidence has been produced against Atticus’s defendant.

T F NS

3) Atticus uses the simile ‘as simple as black and white’ because the accused man is black and the girl accusing him is white.

T F NS

4) The chief witness’s name is Mayella.

T F NS

5) Atticus refers to the behavioural code of black people.

T F NS

6) The witness’s actions may be considered childish since she tried to hide something wrong she had previously done.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) In the sixth paragraph, Atticus’s tone changes. What adjective would you choose to describe his new tone and why does it change here? Justify your answer by referring to the text.

8) What is the “truth” that Atticus describes in the seventh paragraph? Explain his arguments in your own words.

9) In the last paragraph Atticus says “I am confident”. Is he justified in being confident? What verdict does he expect? Does he show any doubt?

10) At the end of the trial, Tom Robinson is found guilty by the jury. Is this a logical outcome or does it reflect the prejudices of the time? Explain your answer with references to the text.

Question B

Read the text below.

The silent protest

Protests are typically pictured in people's minds as large, noisy, and occasionally rebellious events where angry protesters call for change with catchy slogans and flashy banners. But, sometimes, the best way to bring about change is to stand up quietly, and this is where silent protests begin.

[...] Silent protests fit different situations, which is another one of its strengths. Protest, raising awareness, honoring victims, and calling attention to human rights violations are all possible outcomes. Many countries are performing silent protests like in China and Hong Kong.

[...] During silent protests, the blank piece of paper became one of the symbols of anti-Xi Jinping's zero-COVID policy protests as they extended to different parts of China. For example, based on a *Time* article, footage of a protest in Beijing included crowds of people holding up blank papers while honking their horns in solidarity with the protesters.

Because of the prevalence of the white piece of paper, many have started to refer to the movements in China as the "A4 revolution" or the "white paper revolution" online. As many have noted, the paper seems to sum up the feelings of demonstrators who want to express themselves but cannot.

The authorities are put in an impossible position: arrest individuals for doing nothing more than standing about or allow a fundamental act of disobedience to spread uncontrolled.

People demanding democracy in Hong Kong took to the streets with yellow umbrellas, which doubled as protection against pepper spray. Back then, Beijing was meddling in the former British colony's ostensibly independent judicial process to remove two democratically appointed pro-independence legislators. More than 2,000 lawyers and activists marched around Hong Kong dressed in black while silent.

Protestors in Hong Kong in the year 2020 also carried blank pieces of paper, just like in China, to symbolise their opposition to the city's strict new national security legislation.

The purpose of the protest was to vent their frustration with a national security law that Beijing had placed on Hong Kong. This law prohibits acts of terrorism, foreign intervention, secession, and subversion in the special administrative region.

(344 words)

from <https://www.nspirement.com>, 8th

February 2023

Choose the correct option.

1) Most people associate protests to

A a peaceful attitude.

B an aggressive attitude.

C a contradictory attitude.

2) A silent protest is a

A noisy form of civil disobedience.

B method of peaceful resistance.

C disapproval of national leaders.

3) A single object can represent

A only a minority of protesters.

B a chain of violent events.

C a whole social movement.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4) What is the 'white paper revolution'?

5) What was the purpose of the silent protest which took place in Hong Kong in 2020?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples from your observations of the world around you.