



Programmazione del Sotto-dipartimento di Lingue e Culture Straniere

Anno scolastico **2021/2022**

Il Dipartimento si articola negli insegnamenti di: Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Lingua e Cultura Straniera (Francese), Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo), Lingua e Cultura Straniera (Tedesco).

Il Sotto-Dipartimento comprende le seguenti discipline: **Lingua e Cultura Straniera (Francese)**, **Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)** e **Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)**.

Il Dipartimento di Lingue è uno spazio istituzionale di scambio didattico e di attività, basato sulle componenti linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica.

L'asse portante è costituito dal linguaggio, sia come oggetto di riflessione che come strumento di comunicazione e di relazione.

Il Dipartimento **riconosce un'idea di Europa e di Occidente attraversata**, fin dalle sue origini, **dalla differenza e dalla pluralità linguistico-culturale**, attenta da un lato alla sua dimensione territoriale locale e aperta, dall'altro, all'interazione con la dimensione globalizzata contemporanea, **che si concretizza nell'esperienza vissuta nei paesi di cui si studia la lingua**. A tal fine, la programmazione viene impostata su moduli il più possibile multidisciplinari, ove le materie contribuiscono, singolarmente e nel loro complesso, a sviluppare negli allievi specifici linguaggi, stimolando la riflessione critica e la capacità di comparare la propria realtà con quella di altri Paesi dei quali apprendono la lingua, la storia e la cultura.

Nel 2013 è stato attivato nel nostro Istituto l'indirizzo ESABAC.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

Le linee programmatiche del Dipartimento, sulla base della tassonomia specificata nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018), prevedono, in generale, il conseguimento di una competenza linguistica di livello intermedio "B Independent User", in particolare di livello B1 Threshold alla fine del primo biennio, e di livello B2 – Vantage, affiancato da una competenza storico-letteraria nel liceo linguistico e una più orientata alle materie di indirizzo, negli altri licei, alla fine del quinto anno.

Per quanto riguarda il secondo biennio e quinto anno, infatti, alla lingua generale si affiancano le microlingue di indirizzo che, per il Liceo Linguistico consistono essenzialmente nello studio della letteratura con l'analisi del testo e la produzione di testi narrativi, descrittivi, argomentativi e saggi brevi, nonché il conseguimento della

preparazione generale fino al livello B1/B2.

Le linee programmatiche del Dipartimento riflettono inoltre anche il nuovo contesto internazionale delineato dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale dell'ONU il 25 settembre 2015, il cui obiettivo 4.7 pone in evidenza la necessità di garantire che tutti i discenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibili, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali.

Al solo fine di suggerire percorsi contenutistici coerenti con le linee di indirizzo, si rimanda all'allegato n.1.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

L'approccio privilegiato nella metodologia di insegnamento sarà di tipo comunicativo, favorendo il potenziamento progressivo delle quattro abilità di base (listening, speaking, reading e writing) e curando, al tempo stesso, adeguatamente, la riflessione sulle strutture linguistico - grammaticali.

Il testing diffuso prevederà il monitoraggio delle abilità mediante una varietà di tecniche: problem-solving, role-play, notetaking, dialogo guidato, dialogo libero, riassunto e produzione, libera e guidata, debate. La fase conclusiva di ogni modulo consisterà nell'accertamento dell'apprendimento di quanto proposto e il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso ripetute verifiche orali e dalle verifiche scritte previste suddivise tra i due quadrimestri. Il voto che esprime la valutazione terrà conto:

Nel Primo biennio

delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche dell'allievo, delle sue capacità di applicarle nei vari contesti e del suo grado di competenza comunicativa oltre che linguistico -grammaticale che gli consenta di comprendere e produrre adeguatamente enunciati relativamente ai contesti tipici della vita quotidiana .

Nel Secondo biennio e quinto anno

del potenziamento della competenza linguistico- comunicativa, sia scritta che orale, mentre, in merito ai contenuti storico-letterari e quelli relativi alla microlingua di indirizzo, sarà valutato il grado di autonomia raggiunto nella rielaborazione critica e personale dei contenuti affrontati.

Attraverso esercizi di analisi del testo, sarà potenziata la sensibilità letteraria e l'interesse per l'approfondimento di grandi tematiche di respiro sociale, storico ed economico, grazie a collegamenti multidisciplinari oltre che a comparazioni e correlazioni con i fenomeni di attualità, tra autori, tendenze e gusti letterari, nonché periodi e fasi storiche.

VALUTAZIONE E COMPETENZE

Alla luce delle indicazioni ministeriali (DM 22 agosto 2007, n.139 – Regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione) relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione e sulla certificazione per competenze.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, deve essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quale si utilizza l'intera gamma della quantificazione decimale.

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte in presenza e eventualmente durante la DDI. La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per “autovalutare” il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere.

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del “Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere”;
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione;
- delle capacità espressive;
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico;
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione;
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi;
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo;
- del vissuto ambientale, personale e scolastico.

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche e trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi.

I docenti di Conversazione delle lingue straniere contribuiscono in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifiche di seguito elencate.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Le tipologie di verifiche utilizzate sono: prove strutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali; interazione con l'insegnante e/o con i compagni; role-play; debate; lettura e comprensione di testi di vario tipo; redazione di lettere personali; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi, essays.

Infine gli obiettivi minimi fissati e i criteri di corrispondenza tra valutazione e livelli raggiunti vengono riportati nelle tabelle a seguire.

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO BIENNIO

Classe Prima

[-Lingua e Cultura Straniera (Francese) -Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo) - Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)]

Per le classi prime si predisporrà in primis un modulo di azzeramento e successivamente la verifica dei prerequisiti con TEST d'INGRESSO.

Conoscenze	Abilità	Competenze
La struttura di base della frase (affermativa, interrogativa, negativa, interrogativa-negativa)	Le quattro abilità di base (leggere, parlare ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	Chiedere e dare informazioni personali.
Il verbo e i tempi verbali		Dare e ricevere istruzioni.
Pronomi personali soggetto e complemento		Narrare (al presente, passato e futuro)
Aggettivi e pronomi possessivi		Descrivere oggetti, persone, luoghi.
Articoli determinativi e indeterminativi		Comunicare in semplici situazioni sociali.
Sostantivi (plurali, numerabili e non numerabili)		Acquisire un lessico adeguato alle competenze nell'ambito dell'esperienza quotidiana degli studenti.
Aggettivi. Aggettivi e pronomi.		Dialogare su temi di vita quotidiana e familiare.
Dimostrativi		Esprimersi con pronuncia e intonazione non lontani dallo standard.
Partitivi		
Avverbi		
Preposizioni		

Classe seconda

[-Lingua e Cultura Straniera (Francese) -Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo) - Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)]

Conoscenze	Abilità	Competenze
Ripasso delle strutture e funzioni affrontate nel primo anno di corso.	Le quattro abilità di base (leggere, parlare ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	Esprimere accordo/disaccordo/scuse/ opinioni/ suggerimenti
Gradi dell'aggettivo e dell'avverbio.		Chiedere permessi.
Tempi verbali.		Formulare ipotesi e deduzioni.
Discorso indiretto.		Fare offerte.
Verbi modali.		Arricchire il lessico in ambiti relativi alle esperienze degli studenti.
Frase relative.		Articolare il pensiero utilizzando alcuni tipi di frasi subordinate.
Congiunzioni		Dialogare su argomenti di attualità.
		Parlare con pronuncia ed intonazione sempre più corrette anche attraverso conoscenze di fonetica.

SECONDO BIENNIO

Classe terza

[-Lingua e Cultura Straniera (Francese) -Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo) - Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)]

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche.	Le quattro abilità di base (leggere, parlare ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	Arricchire il lessico attraverso l'impiego dei meccanismi di formazione delle parole (es. prefissi e suffissi)
		Produrre testi descrittivi
		Utilizzare il dizionario monolingue.
		Utilizzare anche fonti diverse dal testo in adozione.

Microlingua

Conoscenze:			
Contesto storico, sociale, culturale dalle origini al Rinascimento			
Contenuti essenziali: v. allegato n. 1 e programmazioni disciplinari a seconda dell'indirizzo			
Abilità:			
Ascoltare	Leggere	Parlare	Scrivere
Competenze:			
comprendere un testo letterario e non.	comprendere un testo letterario e non nella sua globalità (ad es. temi e messaggi); individuare alcune tipologie testuali.	esporre autonomamente i contenuti del testo e del contesto storico-letterario.	acquisire e utilizzare un lessico specifico letterario e non; rispondere a domande relative al testo; prendere appunti, fare schemi; produrre analisi testuali guidate; produrre elaborati scritti relativi ai testi letterari analizzati e ai periodi storici corrispondenti e analisi testuali guidate.

(i contenuti di questa tabella sono un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

Classe quarta

[-Lingua e Cultura Straniera (Francese) -Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo) -Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)]

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche con approfondimento delle strutture più complesse	Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	Ampliare il lessico eventualmente con riferimenti alle aree tematiche principali.
		Produrre tipologie testuali via via più complesse
		Utilizzare dizionari.
		Utilizzare fonti diverse dal testo in adozione in modo sempre più autonomo.

Microlingua

Conoscenze: Contesto storico, sociale, culturale dal Rinascimento al pre-Romanticismo			
Contenuti essenziali: v. allegato n. 1 e programmazioni disciplinari a seconda dell'indirizzo			
Abilità:			
Ascoltare	Leggere	Parlare	Scrivere
Competenze:			
comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità.	individuare le diverse tipologie testuali; ampliare il lessico specifico letterario; affinare le tecniche di analisi testuale	rielaborare autonomamente i contenuti del testo letterario e non usare il lessico specifico; motivare le proprie opinioni.	acquisire e utilizzare un lessico specifico letterario e non; rispondere a domande relative al testo; prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate; produrre elaborati scritti relativi ai testi letterari analizzati e ai periodi storici corrispondenti; motivare le proprie opinioni.

(i contenuti di questa tabella sono un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

Classe quinta

[-Lingua e Cultura Straniera (Francese) -Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo) - Lingua e Cultura Straniera (Tedesco)]

Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
Revisione delle strutture e funzioni linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali.	Le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare e scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.	Argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate.
		Affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica.

Microlingua

Conoscenze: Contesto storico, sociale, culturale dal Romanticismo ai giorni nostri			
Contenuti essenziali: v. allegato n. 4 e programmazioni disciplinari a seconda dell'indirizzo			
Abilità:			
Ascoltare	Leggere	Parlare	Scrivere
Competenze:			
comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale.	comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità.	usare un lessico specifico; analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario; effettuare collegamenti infra e multidisciplinari; saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.	organizzare un testo strutturandolo in paragrafi; produrre elaborati scritti motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato; saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati; effettuare collegamenti multidisciplinari.

(i contenuti di questa tabella sono un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

Griglia di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze

<i>(Valutazione in itinere)</i> VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

Griglia di misurazione della produzione scritta e / o della comprensione di un testo

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPRENSIONE
10-9	<p>Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato.</p> <p><i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i></p>
8	<p>Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.</p>
7	<p>Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato.</p> <p><i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i></p>
6	<p>Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato.</p> <p><i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i></p>
5	<p>Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato.</p> <p><i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i></p>
4	<p>Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato.</p> <p><i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i></p>
3-1	<p>Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.</p>

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE – 2[^] e 3[^] LINGUA

	Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue			
		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
Lettura	Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.			
Produzione scritta	Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.			
Ascolto	Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.			
Parlato	Riesce a descrivere collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i sogni, le speranze e le ambizioni. Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le impressioni.			
Interazione	Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare, senza essersi preparato a conversazioni su argomenti familiari di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità.)			

Aspetti culturali	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			
--------------------------	--	--	--	--

**COMPETENZE DI AMBITO
(al termine del biennio)**

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
Metodo di studio	Ha raggiunto un buon grado di autonomia nello studio. Sa utilizzare tutti gli strumenti a sua disposizione.			
Aspetti cognitivi	Riconosce gli strumenti linguistici comuni ai vari sistemi (fonetici, morfologia, sintassi, registro...) ha sviluppato capacità di astrazione, di analisi e di sintesi.			
Nuove tecnologie	Utilizza le tecnologie di informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.			

Nel Liceo Tommaso Campanella di Lamezia Terme **si realizzeranno i seguenti progetti:**
CODICE PROGETTO 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-53 “CRESCENDO INSIEME” CUP E83D21001670007

Competenza multilinguistica	DEUTSCH FREI
Competenza multilinguistica	FENETRE SUR LA FRANCE ET L'EUROPE
Competenza multilinguistica	Aquí se habla Español

Si riportano le parti salienti della Circolare Prot. N. 8578 del 10 /09/2021

“Descrizione Progetto

La proposta didattica intende ampliare e sostenere l’offerta formativa attraverso azioni specifiche finalizzate al potenziamento degli apprendimenti e delle competenze chiave, in conformità alla Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea 22 maggio 2018.

La progettazione e la realizzazione dei percorsi didattici e formativi sono ispirate all’utilizzo di metodologie didattiche innovative, che valorizzano l’apprendimento attivo e cooperativo, con particolare attenzione anche al benessere personale e alle relazioni. Le azioni promuovono il protagonismo delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti, delle adulte e degli adulti, in situazioni esperienziali.

I moduli didattici sono svolti in setting di aula flessibili e modulari oppure in contesti di tipo esperienziale o immersivo, anche all’aperto, nel rispetto delle norme sulle misure di sicurezza Covid vigenti, in sinergia con le realtà istituzionali, culturali, sociali, economiche del territorio.

I percorsi di formazione sono volti a:

- Rafforzare le competenze chiave per l’apprendimento permanente, in particolare potenziando i livelli di base;
- Sostenere la motivazione/ rimotivazione allo studio con metodologie innovative, proattive e stimolanti;
- Promuovere la dimensione relazionale nei processi di insegnamento e apprendimento e il benessere dello studente.

Descrizione modulo

Il presente progetto mira ad offrire agli alunni del Liceo Campanella l’opportunità di ampliare e consolidare le conoscenze della lingua Tedesca ed acquisire una certificazione linguistica internazionale riconosciuta.

N° ore 30

Descrizione modulo

Il presente progetto mira ad offrire agli alunni del Liceo Campanella l'opportunità di ampliare le conoscenze specifiche ed acquisire una certificazione linguistica internazionale riconosciuta per la vita, da spendere prima in ambito scolastico /universitario e poi nel mondo del lavoro.

N° ore 30

Descrizione modulo

Il modulo prevede il potenziamento delle abilità audio-orali e di lettura-scrittura in L2 della lingua comunitaria spagnola, la produzione di contenuti, comunicazione creativa e capacità narrativa in lingua spagnola, la valorizzazione delle capacità e potenzialità linguistiche degli alunni.

N° ore 30

Per quanto concerne le **attività** curriculari ed **extracurricolari** da realizzare nell'anno scolastico 2021-2022 il dipartimento propone:

- ❖ Certificazioni nelle Lingue Straniere: **DELE- DELF-GOETHE**.
- ❖ * Partecipazione ai **programmi Erasmus** di mobilità per studenti e docenti;
- ❖ *Viaggi-studio all'estero, anche con eventuali formule di scambio culturale e stage lavorativo.
- ❖ Progetto "Città Nuova" (che consiste nello scrivere articoli di Educazione Civica nelle lingue straniere studiate).
- ❖ **Intercultura**
- ❖ *Teatro in Lingua: visione di spettacoli a pagamento organizzati da compagnie esterne nella zona.
- ❖ E -Twinning.
- ❖ Sportello amico (supporto o potenziamento agli alunni).
- ❖ Realizzazione di video nelle lingue straniere studiate.
- ❖ Realizzazione di E-book e fumetti.

- ❖ Creazione di spot, che qualora lo si ritenesse opportuno potrebbero essere utilizzati per l'orientamento in entrata.
- ❖ “Tedesco in scena”
- ❖ Prix Goncourt.
- ❖ Adesione ai progetti del Goethe Institut “Das sprechende Buch”, “K wie Klima” e “Deutsch in Szene”
- ❖ Rete PASCH Schulen.

**Solo se compatibili con le misure restrittive poste in atto per l'emergenza sanitaria.*

I docenti si riservano, inoltre la possibilità di aderire ad eventuali proposte:

- 🇫🇷 dell’**Alliance Française** e altre associazioni per la promozione della Lingua Francese;
- 🇩🇪 del **Goethe Institut** e altre associazioni per la promozione della Lingua Tedesca;
- 🇪🇸 dell’**Instituto Cervantes** e di altre associazioni atte a contribuire alla diffusione della Cultura Spagnola e a valorizzare il patrimonio linguistico dei paesi e popoli delle comunità ispanofone.

➤ **Obiettivi delle attività extracurricolari:**

- Conoscere nuove culture per aprire la mente e superare personalismi e nazionalismi, arrivando a sentirsi autentici cittadini del mondo.
- Potenziare la competenza emotiva.
- Potenziare le competenze comunicative ed espressive, sia la produzione scritta che quella orale.
- Partecipare attivamente e in maniera personale e creativa.
- Stimolare il lavoro individuale e di gruppo.
- Produrre contenuti digitali di differente formato.

▪ **Realizzazione dei percorsi:**

i percorsi saranno realizzati nel primo e nel secondo quadrimestre.

▪ **Valutazione:**

Si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento.

Per quanto concerne le attività di **PCTO** da realizzare nell'anno scolastico 2021-2022 si ripropone per la Lingua Francese:

- **“DELF insegnare per lavorare per le Scuole Elementari e Medie.”**

Inoltre nell'ottica della promozione della Lingua Francese e della Lingua Tedesca, le docenti concordano nel voler attivare un progetto di PCTO condiviso, rivolto agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado.

Aggiornamento e Corsi di Formazione:

I docenti di Lingua e Cultura Straniera (**Francese**), di Lingua e Cultura Straniera (**Spagnolo**) e di Lingua e Cultura Straniera (**Tedesco**) **desiderano** fornire **un ventaglio di attività rivolte ai docenti di Lingue e a tutti i componenti del Liceo Tomaso Campanella** e a tal fine propongono:

a) **Iniziative che riguardano tutti il personale in servizio nell'Istituto:**
Corsi per conseguire le **certificazioni linguistiche**.

b) Corsi **di formazione che coinvolgono tutti i docenti di Lingue e Culture Straniere:**

- **corsi di formazione** destinati a tutti i professori di lingue Straniere organizzati dal Liceo Lucrezia della Valle di Cosenza e patrocinati dall'**ANILS** (Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere). Tali incontri sono occasioni uniche per confrontarsi tra colleghi di diverse scuole e per iniziare o continuare una collaborazione fattiva tra i partecipanti.
- **corsi webinar** informativi e di approfondimento **organizzati da alcune case editrici** che sono destinati ai docenti di Lingue e Culture Straniere.

c) Corsi **per i docenti di Lettere e Storia:** corso di formazione rivolto ai docenti di Lettere e Storia coinvolti nell'Indirizzo ESABAC.

d) Iniziative per i professori di **Lingua e Cultura (Francese):**

- **corsi** patrocinati dall' Alliance française;
- corso "Alphabétisation et dépannage informatique, deuxième partie.
- JPF "journée pour le français", corso di formazione promossa dall'Ambasciata e dalle Alliances françaises d'Italia. 20 ore riconosciute dal MIUR, iscrizione piattaforma S.O.F.I.A. (Si svolgerà online da fine ottobre a fine novembre.)

e) Iniziative per i professori di **Lingua e Cultura (Spagnolo)**:

- corsi patrocinati dall' Instituto Cervantes;
- iniziative dell' **AEPE** organizzazione che facilita lo scambio di idee, e la collaborazione tra **docenti e ricercatori** e che raggruppa professori di **più di cinquanta paesi del mondo in cui si studia** la lingua spagnola;
- **seminari** o **corsi** che si tengono:
a Comillas: Santander - **Universidad Comillas** <https://www.fundacioncomillas.es/cursos-de-espanol/para-profesionales/profesores/>

nella “**Universidad de Salamanca**”

<https://cursosinternacionales.usal.es/es/formaci%C3%B3n-de-profesores-de-espa%C3%B1ol>

a Madrid:

nella “**Universidad Menéndez Pelayo**”

<http://www.uimp.es/actividades-academicas/cursos-de-espa%C3%B1ol-para-extranjeros.html>

nella “**Universidad Nebrija**”

<https://encuentro.profedelee.es/>

- master on line: “**Universidad de Salamanca**”
fidescu.org/oferta-academica/espanol/master-para-profesores-de-espa%C3%B1ol

f) Iniziative per i professori di **Lingua e Cultura (Tedesco)**:

- **corsi patrocinati dal Goethe -Institut**;
- “**Seminario informativo del Goethe- Institut**” sui progetti dell'anno scolastico 2021-22;
- **Forum** che si terrà a Vienna dal 15 al 20 Agosto 2022.
“**Stipendium XVII. Internationalen Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer in Wien 2022**”.

La coordinatrice del Sotto-Dipartimento
Prof.ssa Adriana Guerrero

Allegato n. 1 Tabella relativa ai contenuti suggeriti per il secondo biennio e quinto anno.

Il Dipartimento si propone di organizzare lo studio delle Lingue Straniere in maniera efficace (somministrando una programmazione linguistica che operi sia a livello orizzontale sia verticale controllabile (misurabile attraverso il raggiungimento o meno degli obiettivi minimi con prove comuni) e flessibile (ogni docente sarà libero di proporre le metodologie che riterrà più idonee).

L'apprendimento degli studenti seguirà una logica di programmazione disciplinare per competenze e i livelli di conoscenza da raggiungere saranno coerenti con le disposizioni del Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER) raccomandati con la risoluzione del Consiglio d'Europa nel 2001, per costruire sistemi di validazione dell'abilità linguistica.

I tempi per il raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici seguono la scansione periodale dell'anno scolastico (Primo quadrimestre e secondo quadrimestre).

	TEDESCO	SPAGNOLO	FRANCESE	FRANCESE
Contenuti del terzo anno	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE.OPZ.E CON.SOCIALE
	<u>I Quadrimestre</u>	<u>I Quadrimestre</u>	<u>I Quadrimestre</u>	<u>I Quadrimestre</u>
	Microlingua di Indirizzo Germanische Frühzeit und Mittelalter Geschichtliches Bild und Literarische Landschaft Hildebrandslied. Walther von der Vogelweide. Unter den Linden; Nibelungenlied Wolfram von Eschenbach. Parzival. bürgerschaftliche Erziehung: Multikulturalismus: Das Ziel der	Microlingua di Indirizzo Literatura: El castellano en Europa y los otros idiomas cooficiales. Prerromanos: Los íberos, los fenicios, los griegos y los celtas. Los romanos. -Los visigodos. La España medieval: entre moros y cristianos -Los árabes. -Los reinos cristianos. -La Reconquista.“El Cantar de Mio Cid”. -Los Reyes Católicos: Fernando II de	Microlingua di Indirizzo Le Moyen Age La chanson de Roland Tristan et Iseut Chrétien de Troyes Christine De Pisan François Villon La Renaissance Pierre De Ronsard François Rabelais Louise Labé	Microlingua di Indirizzo L’anthropologie, la science de l’homme Aspects sociaux de l’anthropologie. Les sources des droits de l’homme.

	<p>multikulturellen Gesellschaft</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Humanismus und Reformation Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Martin Luther. Der Herr ist mein Hirte.</p> <p>Das Zeitalter des Barock</p> <p>bürgerschaftliche Erziehung: Bürgerschaftliche Erziehung “Deutschland: eine Einwanderungsgesellschaft”</p> <p>CLIL</p>	<p>Aragón e Isabel I de Castilla. - Cristóbal Colón y el El descubrimiento de América</p> <p>Miguel de Cervantes:“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” Aspetti di Civiltà.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>El Renacimiento: “El Lazarillo de Tormes” Cultura, sociedad y actualidad del mundo español.</p> <p>Rudimentos de “Educazione Civica”.</p>	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La période classique Michel de Montaigne</p> <p>Du Baroque au Classicisme Pierre Corneille Jean Racine Molière La Fontaine</p>	<p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La République et ses institutions. La répartition et le fonctionnement des pouvoirs. Entreprise et production</p>
<p>Contenuti del quarto anno</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Die Aufklärung Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Gotthold Ephraim Lessing Nathan der Weise Bürgerschaftliche Erziehung: “Die Verkündung des Grundgesetzes” (art.12 GG) <u>II Quadrimestre</u></p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo La literatura del siglo XVII El Teatro -Lope De Vega: “Fuente Ovejuna” -Calderón de la Barca: “La vida es sueño” -Tirso de Molina: “El burlador de Sevilla”</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Le siècle des Lumières Les Philosophes des Lumières: Montesquieu Diderot Voltaire Rousseau</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo La sociologie: A. Comte, E. Durkheim Le conflit social et l’intégration Ecole, famille et travail L’Abolition de l’esclavage Voltaire La Révolution Française</p>

	<p>Sturm und Drang Klassik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>, <i>Faust</i>, Prometheus Friedrich Schiller <i>An die Freude</i></p> <p>Die Romantik Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Novalis <i>Hymne an die Nacht</i>, Jacob und Wilhelm Grimm. <i>Die Sterntaler</i>,</p> <p>Restauration und Vormärz, Geschichtliches Bild und literarische Landschaft, Heinrich Heine <i>Loreley</i>. Die Schlesischen Weber. Bürgerschaftliche Erziehung: Ein Mann mit grossen Folgen: Karl Marx FILM : miss Marx</p> <p>CLIL</p>	<p>El siglo XVIII, El teatro neoclásico: -Moratín: “El sí de las niñas”</p> <p>II Cuadrimestre</p> <p>El siglo XIX, El teatro romántico: -Zorrilla: “Don Juan Tenorio”</p> <p>Cultura, sociedad y actualidad del mundo español.</p> <p>Rudimentos de “Educazione Civica”</p>	<p>II Cuadrimestre</p> <p>Le Romantisme Madame de Staël Chateaubriand Hugo</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme Stendhal</p> <p>Educazione civica Droits et devoirs du citoyen</p>	<p>La Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen</p> <p>II Cuadrimestre</p> <p>L’approche sociologique de la consommation Comprendre et rédiger un C.V. Festival du film Campanella Le travail facteur d’intégration sociale Educazione civica Droits et devoirs du citoyen</p>
--	---	--	--	---

<p>Contenuti del quinto anno</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo Mobbing und Cybermobbing Der Realismus Geschichtliche Voraussetzungen.. T.Fontane <i>Effi Briest</i>. Der Naturalismus Geschichtliche Voraussetzungen. Gerhart Hauptmann <i>Die Weber, Die Dekadenz:</i> Impressionismus und Symbolismu, R. M. Rilke <i>Der Panther</i>.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Der Expressionismus Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933, Franz Kafka :<i>Die Verwandlung, Brief an den Vater. Weimarer Republik- Die Literatur im dritten Reich und im Exil.</i> Geschichtliche Voraussetzungen, Die Machtübernahme der Nationalsozialisten,, Die nationalsozialistische Kultur/Literatur Die Innere Emigration, Die Literatur im Exil,</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo</p> <p>Romanticismo: Espronceda, Bécquer y/ o Larra. El teatro romántico: Zorrilla: “<u>Don Juan Tenorio</u>”.</p> <p>Realismo: Galdós o Clarín.</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Modernismo y Generación del '98: Rubén Darío, Unamuno o Machado y / o Azorín.</p> <p>Generación del '27: “<u>La casa de Bernarda Alba</u>”- García Lorca.</p> <p>El Franquismo. Cultura, sociedad y actualidad del mundo español.</p> <p>Rudimentos de “Educazione Civica”.</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme Honoré de Balzac Gustave Flaubert Emile Zola Guy de Maupassant</p> <p>La poésie de la modernité et les poètes maudits Le Symbolisme Le Décadentisme Charles Baudelaire Paul Verlaine Arthur Rimbaud</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques G. Apollinaire Marcel Proust</p> <p>Le théâtre de l’absurde Eugène Ionesco</p> <p>L’ existentialisme Jean-Paul Sartre Albert Camus</p>	<p><u>I Quadrimestre</u></p> <p>Microlingua di Indirizzo</p> <p>Le rôle du poète romantique: Victor Hugo Les médias. La mondialisation</p> <p><u>II Quadrimestre</u></p> <p>Le XXème siècle: aperçu historique, économique et social. Daniel Pennac L’Environnement Vers une nouvelle société. Le harcèlement expliqué à mes copains</p> <p>Parcours thématiques</p> <p>L’immigration L’entretien d’embauche</p>
---	---	---	--	---

	<p>Thomas Mann <i>.Tonio Kröger</i>. H.Hesse, <i>Siddharta</i>, Bertolt Brecht, <i>.Das epische Theater</i>, Von der Stunde Null bis zur Wende Die Kurzgeschichte Wolfgang Borchert <i>.Das Brot</i>, Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i>, H. Böll, P. Handke <i>Wunschloses Unglück</i> Nach der Wiedervereinigung, B. Schlink <i>Der Vorleser</i>, H. Akyün <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i>.</p> <p>Bürgerschaftliche Erziehung: Privatsphäre im Internet Mobbing und Cybermobbing</p>		<p>Simone de Beauvoir</p>	
--	--	--	---------------------------	--

(Le tabelle costituiscono un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)

*Gli argomenti di Letteratura Francese che si tratteranno nel Liceo Economico Sociale saranno prevalentemente focalizzati su tematiche relative al suddetto indirizzo al fine di far acquisire agli studenti conoscenze teorico-pratiche nell'ambito socio-economico.

Si specifica inoltre che, gli studenti dovranno acquisire un livello di Competenze linguistiche corrispondenti al livello A2 per il biennio e al livello B1 nel triennio.

Allegato2: griglia di valutazione della seconda prova scritta del Liceo Linguistico



**ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA – ANALISI TESTUALE**

(Testo.....)

Nome del candidato.....

Classe.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Completa con riferimenti testuali opportuni e commentati.	4	
	Parziale con riferimenti testuali incompleti o non commentati.	3	
	Incompleta, interpretazione carente, nessun riferimento testuale.	2	
	Globalmente errata.	1-0	
ANALISI E RIELABORAZIONE	Efficace, precisa, con rielaborazione autonoma e personale.	4	
	Completa rispetto alle domande, ma sintetica e poco rielaborata.	3	
	Parziale e totale/essenzialmente dipendente dal testo	2	
	Interpretazione e analisi carenti. Nessuna rielaborazione.	1-0	
PRODUZIONE, OSSERVAZIONI PERSONALI E APPROFONDIMENTI	Commento personale, ampio e originale. Riferimenti pertinenti.	4	
	Commento semplice, lineare ma coeso.	3	
	Commento scarsamente sviluppato e ripetitivo.	2	
	Commento scarso, trattazione disorganica e frammentaria.	1-0	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA.	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	3	
	Improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo.	2	
	Numerosi e gravi errori sintattici e ortografici , lessico improprio.	1	

Totale:

--

ALLEGATI 3/4/5/6: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC, TERZA PROVA ESAMI DI STATO

ALLEGATO 3 a)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF (LETTERATURA)

METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	6-5		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	4		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	3/2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente.	8/7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6/5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4/3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2/1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	Appropriato e vario	3	
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	2	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1	
<i>Prova in bianco</i>	Punti 0 in totale	TOTALE PUNTEGGIO	
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)	/ 20	
<i>I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore</i>				

ALLEGATO 3 b)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ* (LETTERATURA)

COMPRESIONE (MAX 5 PUNTI)	Completa e precisa	5	
	Adeguata	4/3		
	Approssimativa	2		
	Inadeguata	1		
INTERPRETAZIONE (MAX 5 PUNTI)	Completa, pertinente, personale	5	
	Quasi completa e/o complessivamente pertinente	4/3		
	Approssimativa e/o pertinente solo in parte	2		
	Superficiale, non pertinente, frammentaria	1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	Argomentazione ampia, pertinente, sviluppata autonomamente con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)	6	
	Argomentazione adeguata, complessivamente coerente, sviluppata anche attraverso l'uso di alcuni collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)	5/4		
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara, con modesti apporti personali e/o collegamenti alle conoscenze acquisite	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	2/1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	Appropriato e vario	2
		Accettabile, pur con qualche imprecisione	1	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 2)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	2
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	1,5
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>	TOTALE PUNTEGGIO	
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	Sottrarre punti dal totale finale (minimo 0 / max. 1)	/ 20	
<i>I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore</i>				

CANDIDATO _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL CANDIDATO: COMPOSITION ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE (corpus)

1. Competenze linguistiche		Massimo 2 punti				
Il candidato può utilizzare un vocabolario generalmente appropriato malgrado alcune confusioni e scelte di parole inadatte.		Griglia punteggi				Punti attribuiti
		A	B	C	D	
				0.5	1	1.5
2. Contenuti/Conoscenze		Massimo 4 punti				
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Dimostrare conoscenze in relazione all'argomento	Rispondere con esattezza e pertinenza ai quesiti posti	0.5	1	1.5	2	
Addurre esempi o grafici pertinenti	Addurre esempi pertinenti	0.5	1	1.5	2	
3. Metodo		Massimo 9 punti				
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Reperire informazioni	Reperire informazioni	0.25	0.5	0.75	1	
Scegliere i nuclei fondanti rispetto al quesito	Strutturare una risposta	0.25	0.5	0.75	1	
Gerarchizzare informazioni e conoscenze	Gerarchizzare informazioni e conoscenze	0.25	0.5	0.75	1	
Mettere in relazione le informazioni	Mettere in relazione le informazioni	0.5	1	1.5	2	
Contestualizzare le informazioni	Contestualizzare le informazioni del/dei documento/i	0.5	1	1.5	2	
Rielaborare le informazioni in un testo coerente con la traccia	Rielaborare le informazioni in un nuovo testo	0.5	1	1.5	2	
4. Riflessione		Massimo 5 punti				
Composition	Corpus	A	B	C	D	Punti attribuiti
Comprendere l'argomento	Comprendere i documenti proposti	0.5	0.75	1	1.5	
Riportare il confronto tra diversi punti di vista	Interpretare un corpus/insieme di documenti riconoscendone i differenti punti di vista	0.5	1	1.5	2	
Motivare le tesi esposte con spirito critico	Motivare le risposte con spirito critico	0.5	0.75	1	1.5	
TOTALE PUNTI TERZA PROVA (Storia)		-		Totale		/ 20

LIVELLI conseguiti	A	B	C	D
	INADEGUATO	SUPERFICIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ESABAC
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
TERZA PROVA**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

I Uso della lingua, lessico e pronuncia (1-5)

II Conoscenza dei contenuti e analisi testuale (1-5)

III Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. (1-5)

IV Capacità di operare collegamenti (1-3)

V Discussione sugli elaborati della terza prova (1-2)

Totale punti _____/20_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI STORIA ESABAC (a.s.2021-2022)		
Cognome e nome:.....		Classe
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espone in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	7 - 5
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	4-3
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 -1
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	5 - 4
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	3
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	2
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1
TOTALE	 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)